Türkiye Yazarlar Birliği

Türkiye Kültür ve Sanat Bülteni

OCAK - ŞUBAT 2020

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ KAMU YARARINA ÇALIŞAN BİR KURULUŞTUR. (RESMİ GAZETE: 22.09.1991)

Türkçenin 13. Uluslararası Şiir Şöleni: Üç Ülkede Bir Şölen

"Türkçenin Uluslararası 13. Şiir Şöleni", Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TİKA'nın desteği, Trakya Üniversitesinin ev sahipliğinde Türkiye Yazarlar Birliği tarafından Mimar Sinan'ın hatırasına ithaf edilerek 13-16 Kasım 2019 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Toplantı Salonu'nda, TYB Genel Sekreteri Muhammet Enes Kala ve Kırgızistan'dan şair Altınbek Ismailov'un birlikte sundukları programın açılışında bir konuşma yapan TYB Şeref Başkanı ve Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni Daimi Heyet Başkanı D. Mehmet Doğan,

"Bir rüya görmüştük, öyle böyle değil; ulu bir rüya… Türkiye Yazarlar Birliği'nin o zaman 40 metre kare olan merkezinde,

Sayfa 2'de

11. İstanbul Edebiyat Festivali: Edebiyat ve Gençlik

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi tarafından bu yıl "Edebiyat ve Gençlik" temasıyla düzenlenen "11. İstanbul Edebiyat Festivali" sona erdi.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Ticaret Odası, Fatih, Zeytinburnu, Pendik ve Sultanbeyli belediyeleri ve Anadolu Ajansı'nın destekleriyle 26-28 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalin açılış töreni Kızlarağası Medresesi'nde yapıldı.

Sayfa 18' de

200 Yıl Sonra Mütercim Âsım Ve Türkiye'de Sözlük Çalışmaları Bilgi Şöleni *Sayfa 6'da*

Dostları Kırlangıç'ı anlattı: Güven verir, iyimser ve yapıcıdır *Sayfa 9'da*

Başkan Arıcan: Erol Güngör'ü Okumadan Bu Çağı Anlayamayız *Sayfa 11'de*

"Ankara bugün olduğu gibi geçmişte de önemli bir şehirdi" *Sayfa 14'de*

Toplum Sinema Ve Dizilerle Şiddete Alıştırıldı *Sayfa 15'de*

41. Yıl

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan

30 yıl kadar önce… Türkçenin her biri farklı sesler, ahenkler, renkler, işaretler… velhasıl güzellikler taşıyan lehçelerinin, şivelerinin, ağızlarının… bir kubbe altında toplanıp şiir halinde belirmesi… Sınır tanımayan, coğrafyaları aşan bir rüya idi bu. Bursa'da "Allah adın zikredelim evvela" seslenişi ile başlayan ve Osmanlı Devleti'nin oluşumu gibi çınar ağacıyla remz edilen bir rüya… Rüyası olmayanın hakikati olmaz! Tahayyül etmezseniz, gerçekleşmez! Rüyamızın hakikat oluşunu görmeyi Allah defalarca nasib etti bize. Hamdü senalar olsun! Bu 13. hakikat oluş!." dedi.

D. Mehmet Doğan: Rüyamız gerçek oldu

Konuşmasında, "Bursa'da diktiğimiz fidan Konya'dan başlayarak Almatı'da, Aşkabad'da, Girne'de, Strazburg'da, Akmescid'de, Üsküp'te, Bakü'de, Prizren'de, Bişkek'de, Kazan'da ve Türkistan'da dal budak saldı." diyen Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"27 senedir bir dünya haritası çiziyoruz, şiirimizin, edebiyatımızın haritası, kültür dünyamızın, ruh dünyamızın haritasıdır bu. Siyasi haritalar dilleri, kültürleri, tehdit edemez. Ve ses ve anlam yüklü kervanımız, Ahmed Yesevî yurdundan sonra Mimar Sinan'ın hendesenin şiirini yazdığı Edirne'sinde konaklıyor. Rüyası olmayanının ulaşacağı gerçeği olmaz demiştik. Rumeli bizim gördüğümüz en büyük ve hoş rüyalardan biri."

"İstanbul başkentken bile başkent olmaya devam eden efsanevi Edirne'deyiz." diye konuşan D. Mehmet Doğan, "Şiirin hendeseye imrendiği yerdir Edirne. Sinan şair olsa idi, nasıl kelimeleri üç boyutlu hale getirir ve sonra Edirne'de Selimiye'yi yapardı? Her an ve her yerde Selimiye. İşte Edirne budur! Şehrin neresinden bakarsanız bakın, nasıl bakarsanız bakın Selimiye! Silinmez bir Osmanlı tuğrası! Şehrin bir tepesine insan eliyle mucizevi bir dokunuş Selimiye.

Musa Kazım Arıcan: Şiir bir sanattır

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan da yaptığı konuşmada; Vatan, millet, devlet, sevinçler, acılar, ölüm, ayrılıklar, endişe ve sıkıntı üzerine

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan

yazılan şiirlerin yaşamın bizatihi kendisi olduğunu, şiirin aynı zamanda bir sanat olduğunu ve bu sanatı icra eden şairlerin dünyaya bakışlarını, umutlarını hayallerini şiirlerine yansıttıklarını belirtti.

Başkan Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü:

"Türk edebiyatında şiir, geleneği olan bir türdür. Bugün olduğu gibi geçmişte de eserlerini bugün hâlâ severek okuduğumuz, her okuduğumuzda bizlere farklı bakış açıları kazandıran, hayata çok yönlü bakmamıza imkân sağlayan önemli şairlerimiz vardı. Kadim medeniyetimizin doğmasında, varlığını sürdürmesinde; elbette şairlerimizin iç dünyasında olgunlaşarak yazıya geçirilen duygu ve düşüncelerinin de büyük rolü olmuştur."

Arıcan konuşmasında, "Bu meşaleyi 1992 yılında yakan ve bugünlere gelmesinde büyük emeği olan, kurucu ve şeref başkanımız, "Şiir Şöleni Daimi Heyet Başkanı" D. Mehmet Doğan'a, onun yol arkadaşlarına teşekkür ediyorum, şükranlarımı sunuyorum. Bize, şairlerimize bu imkânı sağlayan Kültür ve Turizm Bakanlığına, TİKA'ya ve etkinliğimize ev sahipliği yaptığı için Trakya Üniversitesine teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Felsefesiz şiir olmaz

Konuşmasında şiir ve felsefe arasındaki ilişkiye de değinen Başkan Arıcan, şiiri bir yaşam felsefesi olarak benimseyen şairlerimiz olduğu gibi yine dünyaca ünlü felsefeciler; sosyoloji, tarih, toplum, devlet, sanat, edebiyat kadar şiirle de ilgilenmişlerdir. Bu yönüyle; şair içinde

bulunduğu toplumun meselelerine duyarsız kalamaz. Peki, felsefesiz şiir olur mu; bence olmaz. Ama şiirsiz felsefe de olamaz." dedi.

Rıdvan Canım: Edirne önemli şairler yetiştirdi

Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıdvan Canım da Edirneli şairler ve eserleri hakkında verdiği konuşmasında; "Edirne'nin Osmanlı Şiir tarihindeki yeri ise kültür tarihimizin öbür öğeleriyle mukayese kabul etmeyecek oranda büyüktür. Osmanlı Şiirinin doğup gelişmeye başladığı yıllarda başkent olması Edirne' nin XVI. yüzyıl sonlarına kadar Osmanlı kültür coğrafyasının bir numaralı merkezi olmasını sağlar. II. Murad devrinden XVI. Yüzyıl sonlarına kadar sadece bu tezkirelere giren Edirneli şair sayısı 50 civarındadır ki, bu rakamla Edirne, devletin en çok şairine sahip şehri durumundadır. Aslında bu son derece önemli bir rakamdır. Oysa bu yüzyıldan sonra İstanbul'un tartışmasız kültürel merkez üstünlüğünü ele geçirmesi Edirne'nin eski önemini giderek azaltır ve bir daha da önceki şa'şaalı görünümüne asla sahip olamaz."

Edirne'nin İstanbul ve Bursa'dan sonra Osmanlı kültür mozaiğine en çok katkıda bulunan üçüncü şehir olduğunu vurgulayan Canım, "Hiç kuşkusuz bu zengin mataryel daha o devirde Edirne için müstakil şehir monografilerinin yazılmasına neden olur ve Enisü'l Müsamirin gibi değerli bir şehir tarihi kendine konu olarak Edirne'yi seçer. Edirne, asırlar boyunca birçok şairi yetiştirmekle kalmamış, doğal olarak çeşitli şairlerin şiirlerine de konu olmuştur."

Trakya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Hamdi Zafer de, "Dünyanın dört bir tarafından gelen, günümüzün önemli şairlerini okulumuzda görmekten mutlu olduk. Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'ni düzenleyen Türkiye Yazarlar Birliği'ne teşekkür ediyorum." dedi.

Açılış konuşmalarından sonra, şiir şöleni şairlerin şiirlerini okuduğu Nef'î ve Sehend Şiir Fasılları ile başladı.

Şölen kapsamında, akademisyen ve müzisyen Evrim Kaşıkcı yönetimindeki Rumeli Türküleri Topluluğu, Trakya Üniversitesi Konservatuvar Salonunda bir konser verdi.

Edirne'de bulunan şair ve yazarlar, ildeki Akmercan, Şehit Yıldız Gürsoy Kız Anadolu, Hasan Sezai Anadolu İmam Hatip Lisesi, Edirne Lisesi ve Sosyal Bilimler Liselerinde öğrencilerle buluşarak edebiyat ve şiir söyleşileri de gerçekleştirdi.

Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıdvan Canım ve Edirne İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Önder Arpacı'nın da katıldığı programlara okul idarecileri ve öğrenciler şairlere büyük ilgi gösterdi.

Öğleden sonra ise şairler Yahya Kemal ve Hayâlî Bey Şiir Fasılları için Gümülcine'ye gittiler.

TYB Genel Sekreteri Doç. Dr. Muhammed Enes Kala'nın sunuculuğunu yaptığı program, Gümilcine seçilmiş Başmüftüsü Dr. İbrahim Şerif ve TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ın açılış konuşmalarıyla başladı. Şiir faslından sonra da İskeçe Batı Trakya Türk Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği ev sahipliğinde İskeçeli merhum Yazar Mustafa Tahsinoğlu Şiir Faslı gerçekleştirildi.

15 Kasım 2019 tarihinde Trakya Üniversitesi Konservatuvar Salonundaki öğleden önceki programda; Nef'î ve Sehend Şiir Fasıllarından sonra; Kırcaali'ye giden şairleri burada önemli kültür ve sanat faaliyetleri gerçekleştiren Müzekki Ahmed karşıladı.

Kırcaali'nin tarihi ve kültürel dokusuyla alakalı bilgiler alan şairler akşam ise Mehmet Âkif ve Hasan Sezai Gülşeni Şiir Fasılları için tarihin derinlemesine solunduğu bir ortamda şiirlerini okumak üzere bir araya geldiler.

Tarkan Zengin: Gönül coğrafyamız çok geniş

Kırcaali Bölge Müftüsü Beynam Mehmed ve T.C. Filibe Başkonsolosluğu Ateşe Yardımcısı Hüseyin Dönmez'in de katıldığı şiir fasıllarından önce dernek başkanı Müzekki Ahmed selamlama konuşmalarını

Mehmet Ömer Kazancı, Prof. Dr. Rıdvan Canım

gerçekleştirdi. Daha sonra, TYB Genel Başkan Yardımcısı Tarkan Zengin de yaptığı konuşmada:

"Balkanlara her geldiğimizde gönül

coğrafyamızın sınırlarımızdan çok geniş olduğunu bir daha müşahede ediyoruz. Rumeli'ye her geldiğimizde bizden olanların varlığını yeniden hissediyoruz. Bedenleri Balkanlarda olsa da kalpleri ve ruhları Türkiye'yle atan kardeşlerimizi görüyoruz. Bedenleri Türkiye'de olsa da kalpleri Balkanlarda atan milyonların selamını size getirdik. Hepinizi Türkiye Yazarlar Birliği adına hürmetle ve muhabbetle selamlıyorum." dedi.

Leyla Şerif Emin, İbrahim Ulvi Yavuz

Zengin'in konuşmasından sonra da dünyanın farklı coğrafyalarından gelen şairler Mehmet Âkif Şiir Faslı'nda şiirlerini seslendirdiler.

Mimar Sinan'ın hatırasına ithaf edilen şölenin üçüncü gününde, Trakya Üniversitesi Konservatuvar Salonunda Edirneli Nazmi ve Mimar Sinan Şiir Fasılları'nda şairler şiirlerini okudular.

Şölenin son gününde; Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Toplantı Salonu'nda tüm şairlere katılım belgesi takdim edildi. Ayrıca, üç büyük şair ve yazar adına da büyük ödüller şairlere verildi.

Üç büyük ödül sahibini buldu

Türk dünyasının üç büyük şair ve yazarı adına verilen ve seçici kurul tarafından belirlenen ödül alacak şairlerin isimleri Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni Daimi Heyet Başkanı D. Mehmet Doğan tarafından açıklandı.

Ödül alan şairler; Sehend ödülü; Irak'tan Kerküklü Şair Mehmet Ömer Kazancı'ya verildi. Kazancı'nın ödülünü Prof. Dr. Rıdvan Canım verdi. Kazakistanlı Şair Şakizade Abdikerimov'a ise Neşatî Dede ödülüne layık görüldü. Abdikerimov'un ödülünü ise şair Osman Özbahçe takdim etti. Üçüncü büyük ödülün sahibi ise Makedonya'dan Leyla Şerif Emin oldu. Ömer Nefî ödülünü alan Emin'e ödülünü İbrahim Ulvi Yavuz verdi.

Büyük Ödüllerin, hem maddi değeri, hem de sanat değeri taşıması gözetiliyor. Bekir Soysal tarafından hazırlanan büyük ödüller, adına ödül verilen şair ve yazarların altın kaplama rölyefleri ile klasik cilt ve süsleme unsurlarının bir kompozisyonu şeklinde tasarlandı.

Programın kapanışında bir konuşma yapan Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni Daimi Heyet Başkanı D. Mehmet Doğan, 1992 yılında ilk şölenin Bursa'da başladığını ve daha sonra dünyanın farklı şehirlerinde bu şölenleri icra ettiklerini belirtti.

Doğan, "Bizden sonra da inşallah bu şölen dünyanın her yerinde yapılmaya devam eder. Çin ortalarından Avrupa ortalarına kadar konuşulan, yazılan Türkçenin önümüzdeki yıllarda da şairleri bir araya gelir. Hiçbir dil yaygın coğrafyalarda bu kadar çok yazılmıyor, konuşulmuyor. Bu yaygınlık bir taraftan çok güzel diğer taraftan da ciddi lehçe ve ağız farklarına yol açıyor. Şairler birbirlerini dinlerken

Şakizade Abdikerimov, Osman Özbahçe

zaman zaman tam olarak birbirlerini anlayamıyorlar. Buna bir çözüm bulmuş değiliz." diye konuştu.

Mimar Sinan gibi büyük bir mimar İslâm tarihinde yok

Konuşmasında kültürün bir gelenek olduğunu, bir gelenek oluşturamazsa bunun kültürel bir karşılığı olmayacağını dile getiren D. Mehmet Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"Diyelim ki çok parlak bir faaliyet düzenlediniz ama başka da yapılmadıysa bu kaybolur gider. Türkçe Uluslararası Şiir Şölenleri'nin en önemli özelliklerinden biri gelenekselleşmesidir. İnşallah iki yıl sonra şölenin on dördüncüsünü başka bir şehirde icra ederiz. Şölenin Edirne'de yapılması büyük önem taşıyor. Edirne bütün Türk Dünyası'nın en önemli şehirlerinden biri. Mimari bakımından

büyük bir şaheseri barındırıyor, herhalde bütün misafirlerimiz Selimiye Camii'ni görmüştür. Mimar Sinan gibi büyük bir mimar İslâm tarihinde yoktur. Farklı İslâm ülkelerinde dolaştım oraların çoğunda mimari eserlerin mimarları belli değildir. Ama Mimar Sinan gerçek anlamda mimarlık tarihine imza atmıştır. Biz bu vesile ile yurt içinden yurt dışından şölene katılan şairlere Edirne'yi tanıtmış olduk."

Şölenin gelenekleri devam etti

Şiir şölenlerinin geleneklerini koruduğunu da ifade eden Doğan, konuşmasında şairlere verilen ödüllerle ilgili de şunları belirtti. " Şiir şölenlerimizde üç büyük şair adına şairimize üç büyük ödül de veriliyor. Bu şiir şöleninde verilecek ödüller için arkadaşlarımızla uzun görüşmeler yaptık. Tabi ki ödüller coğrafi temsil esasına göre düşünülüyor. Bu geniş coğrafya da, coğrafyayı temsil kadar ülkeyi temsili de dikkate almamız gerekiyor. Tüm bunları düşünerek sonuca varmaya gayret ettik."

30 farklı ülkeden gelen şairler, yazarlar ve ilim adamları için kültür gezisi de düzenlendi. Başta, Mimar Sinan'ın ustalık eserim diye nitelediği Selimiye Camii olmak üzere, konuklar Edirne'nin tarihî yerlerini ve eserlerini ziyaret ettiler.

Türkiye'den şölene katılan şairler: A. Ali Ural, Ahmet Fatih Gökdağ, Alperen Furkan Zengin, Ali Osman Kurt, Ali Sali, Adem Turan, Aykut Nasip Kelebek, Ahmet Aka, Ahmet Köseoğlu, Ahmet Uludağ, Ali Bal, Bekir Sıddık Soysal, Fahri Tuna, Hayrettin Orhanoğlu, Halil İbrahim Özdemir, Hacı Mahmut Erdemir, Hakan Şarkdemir, Hicabi Kırlangıç, Hasan Yücel Başdemir, İbrahim Ulvi Yavuz, İmran Sadai, İsmail Bingöl, İhsan Deniz, İdris Ekinci, Kamuran Tuna, D. Mehmet Doğan, Musa Kâzım Arıcan, Muhammet Enes Kala, Mehmet Kurtoğlu, Mehmet Sait Uluçay, Mahmut Kaya, Mahmut Bıyıklı, Meryem Kılıç, Mustafa Yıldız, Mustafa Uçurum, Muhammed Hüküm, Osman Özbahçe, Özgür Çoban, Selim Tunçbilek, Şafak Çelik, Şeref Akbaba.

Şölene katılan yabancı şairler: Elshan Mehdiyev (Azerbaycan), Arif Aliyev (Azerbaycan), İbrahimxalil Tamiyev (Gürcistan), Husrev Sartipi (İran), Mohammed Omar Mohialdeen (Irak), Ahmet Demirci (Avusturya), Mustafa Can (Almanya), Mesut Kocabaş (Belçika), Hüseyin Ece (Hollanda), Amila Neslanaovic (Bosna Hersek), Khalisia Iangirova (Kazan), Ramis Aimetov (Kazan), Bulat İbragimov (Kazan), Rustamova Khosiyatcha (Özbekistan), Bauyrzhan Karagyzuly (Kazakistan), Shakizada Abdikarimov (Kazakistan), Karbalas Bakırov (Kırgızistan), Altynbek Ismailov (Kırgızistan), Arazgül Rejepova (Türkmenistan), Canan Özer (Kosova), Güllü Karanfil (Gagauz), Habibe Hasan (Bulgaristan), Mümin Ali (Makedonya), Rukiye Amed (Romanya), Seiare Useinova (Ukrayna), Beste Sakallı (Kıbrıs).

Gazeteci, yazar, akademisyen ve öğrencilerin de takip ettikleri şölenin diğer katılımcıları; TYB Şeref Başkanı ve Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni Daimi Heyet Başkanı D. Mehmet Doğan, Trakya Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Hamdi Zafer, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Rıdvan Canım, TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB Genel Başkan Yardımcıları Osman Özbahçe ve Tarkan Zengin, Genel Mali Sekreter Ahmet Fatih Gökdağ, Genel Sekreter Muhammed Enes Kala, yönetim kurulu üyeleri; Mehmet Kurtoğlu, Mahmut Erdemir, Prof. Dr. Ali Osman Kurt, Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir, İşletme Müdürü Mustafa Ekici ve Furkan Zengin katıldı.

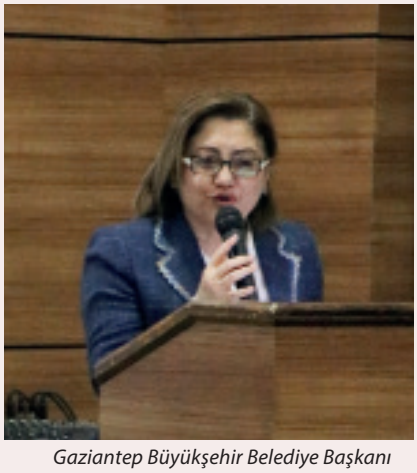
200 Yıl Sonra Mütercim Âsım

D. Mehmet Doğan: Dil devrimi ciddi kırılmalara yol açtı

Mütercim Âsımları unutmayalım

Mütercim Âsım'ın hayatı ve eserlerinin konuşulduğu şölenin açılış programında konuşan Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin, "Mütercim Âsım burada anılması önemli. Zira, Gaziantep küçük bir Buhara'dır. Tarih ve kültür şehridir. Medeniyetimizden aldığımız ilhamla daha güzel yerlere geleceğiz. Kimlikli şehirler inşa edeceğiz. Bugün uzay bilimleri akıllı şehirler dünya gündemindedir. Ama biz aynı zamanda ahlâklı, değer yargıları olan şehirleri mutlaka inşa etmeliyiz. Bu şehirlerin yetiştirdiği kimlikli insanlarla kimlikli şehirler inşa edeceğiz. " dedi.

Vefatının 200. Yılında Mütercim Âsım'ın anılmasının önemli olduğunu belirten Şahin, "Mütercim Âsım'ın Karacaahmet Mezarlığındaki mezarı bakımsızdı. Biz mezarına küçük bir dokunuş yaparak düzenledik. Biliyoruz ki ölüsüne sahip çıkmayan dirisine de sahip çıkmaz. Sözlükleriyle sembol isim olan Mütercim Âsım'ları yitirmemek gerekir. Bu işler kolay değil. İnanç, iman istiyor. Bu programın gerçekleşmesine vesile olan TYB Gaziantep Şube Başkanı Mustafa Yıldız'a, TYB'nin merkez yöneticilerine ve katılımcı hocalarımıza teşekkür ederim" şeklinde konuştu.



Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin

Divan-ü Lugati't Türk ve Kutadgu Bilig

Bilgi şöleninin açılış konferansında konuşan TYB Şeref Başkanı, sözlük yazarı ve mütefekkir D. Mehmet Doğan, "Mütercim Âsım'ı anmak iki yıldır düşündüğümüz, Gaziantep Şubemizle planladığımız programdır. Mütercim Âsım'la birlikte, sözlükçülüğümüzün geçmişini, bugününü konuşmak istedik. Sözlükçülüğümüzün başlangıcında Divanü Lugati't-Türk vardır. Bu eserin Kaşgarlı Mahmud tarafından Abbasi hilafet merkezi Bağdat'ta yazıldığını, zamanın halifesine takdim edildiğini biliyoruz. Kaşgarlı Mahmut'un da orada yaşadığını muhtemelen de orada vefat ettiği biliniyordu." dedi.

Altı yıl önce Kaşgar'i ziyaret ettiğini söyleyen Doğan, "1970'lerden itibaren Uygur dilcilerinin araştırmaları sonucu Kaşgarlı Mahmut'un ileri yaşlarda Kaşgar'a döndüğünü ve orada medrese açtığını vefatının da burada olduğunu tesbit etmişler. Biz de bu büyük dilcimizin kabrini ziyaret ettik. Fakat bugün Kaşgarlı Mahmud'un kabri ayakta mı, maalesef bilemiyoruz." diye konuştu.

Doğan sözlerini şöyle sürdürdü: "1071'de büyük Malazgirt zaferi var. Aynı yıllarda Türkçenin iki büyük zaferinden söz edebiliriz: Birincisi Divan-ü Lugati't Türk'tür yazılışı, diğeri de Balasagunlu Yusuf'un Kutadgu Bilig'idir. Sözlükçülüğümüzün son iki asrı önemlidir ve bu iki asır için başlangıç noktası olarak Mütercim Âsım'in Burhan-ı Katı ve Kâmus-ı Muhit tercümelerini esas alabilir. 19. Yüzyılın ortalarından itibaren önemli sözlüklerimiz yayınlanmıştır. Ahmet Vefik Paşa'ya, Şemseddin Sami'yi ve bütün sözlüğümüze emek verenleri rahmetle yad ediyoruz."

Harf inkılabı ve dil devriminin ciddi kırılmalara yol açtığını ve zihin dünyamızın şiddetli bir sarsıntıya uğradığını ifade eden D. Mehmet Doğan,

"Dil devriminin başlangıç safhasında iki küçük, cep telefonu ebadında "kılavuz"la dilimiz hapsedilmek istenmiştir. 1935 yılında basılan Türkçeden Osmanlıcaya Osmanlı'dan Türkçeye çevrilen Cep Kılavuzları. Yazarların eserlerini, gazetecilerin yazılarını bu kılavuzlara göre yazmaları istenmiştir. Cumhurbaşkanı'nın bu isteği Basın Yayın Genel Müdürlüğü tarafından gazetelere talimat olarak yayınlanmıştır. On yıl sonra Türk Dil Kurumu'nun Türkçe Sözlüğü yayınlanmıştır. 2. Dil kurultayından 10 yıl sonra basılmıştır. 20 bine yakın kelime ihtiva eder. Esas olarak müellifi Giritli bir doktor olan Mehmed Ali Ağakay'dır. Sözlük bir teklif ve tavsiye sözlüğüdür. Çok miktarda uydurma kelime ihtiva eder. 2. Baskıda genişletilmiş, 1970'e kadar ciddi değişiklikler yapılmamıştır. 1970'li yıllarda daha geniş ve ideolojik muhtevalı bir baskısı yapılmış, 1980'li yıllarda bu ideolojik muhteva hafifletilerek daha genişletilmiştir. Sözlüğün ilk baskısında İstiklâl Marşı'nın birçok kelimesi yoktu. Son baskısına kadar da göremezsiniz birçok kelimeyi. "İstiklal Marşı'nın kelimelerini bile çocuklar resmi sözlükte bulamıyor" mealindeki yazılarımız sonucu ancak bu halledilebildi." dedi.

Dil konusunda devlet çok yanlış yaptı

"Dil üzerinde çok kavga ettik, devlet olarak çok yanlış yaptık devlet dile müdahale etmemeliydi, ediyorsa bunun ölçüsü olmalıydı" diyen Doğan,

"Dünyanın birçok yerinde düzenlemeler yapılmıştır. Diller ıslah edilmek istenmiştir. Bütün dünyada dil ıslahı-reformu diye bir kavram vardır. Bizdeki ise dil inkılabıdır, dil devrimidir. Batılı yazarlar dil devriminin olamayacağını düşünerek bizde olanı da "lenguage reform" dil reformu diye çeviriyorlar." ifadelerini kulandı.

Doğan faaliyetin düzenlenmesiyle ilgili olarak da şunları söyledi: "Değerli arkadaşımız Önder Saatçi'nin sözlük konuları ile ilgili çalışmaları olduğunu biliyorduk. Bu faaliyetin hazırlık çalışmalarında büyük katkısı oldu. Ayrıca, Ankara'dan Genç TYB'den arkadaşlar katkıda bulundular. Gaziantep Şubesi başkanımız Mustafa Yıldız'ın kararlılığı sonucu bu faaliyeti burada gerçekleştiriyoruz. Hizmeti geçen bütün arkadaşlara teşekkür ediyorum."

Mütercim Âsım üç dilde eserler yazdı

TYB Gaziantep Şube Başkanı Mustafa Yıldız da yaptığı konuşmada, "Gaziantep kadim medeniyetlerin merkezidir. Mütercim Âsım bu şehrin yetiştirdiği önemli bir kültür adamıdır. Mütercim Âsım 1755 yılında doğmuş farklı özellikleri olan bir kültür adamıdır; şair, yazar, kadı ve mütercimdir. Arapça ve Farsçadan çevirileri bulunmaktadır. Üç dilde eserler yazmıştır. Mütercim Âsım bu şehre mührünü vurmuş bir adamdır. Büyükşehir Belediye Başkanımız Fatma Şahin'e, TYB Şeref Başkanımız D. Mehmet Doğan'a ve hocalarımıza katılımlarından dolayı teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Öğrenciler, akademisyenler ve dil konusunda araştırma yapan bilim adamlarının büyük ilgi gösterdiği ve iki gün süren bilgi şölenine katılarak Mütercim Âsım'ın hayatı ve eserleri hakkında bildiri sunan akademisyenler: Dr. Ahmet Özpay, Prof Dr. Funda Toprak, Prof. Dr. Mehmet Çiçek, Prof. Dr. Nevin Karabela, Prof. Dr. Hürriyet Gökdayı, Prof. Dr. Halil İbrahim Yakar, Doç. Dr. Akartürk Karahan, Öğrt. Gör. Önder Saatçi, Prof. Dr. Gülsel Sev, Prof. Dr. Engin Yılmaz, Doç. Dr. Talât Dinar, Prof. Dr. Ömer Faruk Huyugüzel, Prof. Dr. Fazıl Gökçek, Doç. Dr. Sabahattin Çağın, Prof. Dr. Erdoğan Boz, Dr. Öğrt. Üyesi V. Savaş Yelok, Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan, Doç. Dr. Tülay Çulha, Doç. Dr. Cüneyt Akın, Doç. Dr. Turgay Sebzecioğlu, Prof. Dr. Mustafa Arslan, Prof. Dr. Atabey Kılıç, Dr. Öğrt. Üyesi İbrahim Atabey, Prof. Dr. Nadir İlhan ve Doç. Dr. Ali Tan.

Cengiz Dağcı hayatını ve eserlerini Kırım'a adadı

Türkiye Yazarlar Birliği vefat etmiş günümüzün önemli edebiyatçılarını anmaya devam ediyor. 1919 tarihinde Kırım'ın Yalta şehrinde doğan, romanlarında Kırım Türklerinin yaşadığı acıları dile getiren ünlü edebiyatçı merhum Cengiz Dağcı 23 Kasım 2019 tarihinde TYB Genç Kahve'de düzenlenen bir panelle anıldı.

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ın yönettiği programa Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe Tarihi Ana Bilim Dalı Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Celal Türer, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Doç. Dr. M. Kevser Baş ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi Nurseli Gamze Korkmaz konuşmacı olarak katıldılar.

Doğan, panelin açılışında yaptığı konuşmada, Cengiz Dağcı'nın Kırım'ın Yalta şehrinin Kızıltaş köyünde doğduğunu, çocukluğunun Rus emperyalizminin zulmü ve büyük baskılar altında geçtiğini söyledi.

Dağcı'nın 1941'de İkinci Dünya Savaşı sırasında Ukrayna cephesinde Almanlara esir düştüğünü ve Almanların yenilmesi üzerine esir kampından kurtularak müttefik devletler safına geçerek 1946'da da Londra'ya yerleştiğini belirten Doğan, yazarın Türk edebiyatının en güçlü yazarlarından biri olduğunu belirtti.

Celal Türer de yaptığı konuşmada, "Cengiz Dağcı'nın ömrünün neredeyse tamamı doğup büyüdüğü yere hasretle geçmiştir; bütün bir Kırım halkının derdini yüklenmiş ve adeta onların hafızası rolünü üstlenerek geçmişin zulüm ve acılarını günümüzde canlı tutmanın yolunu aramıştır." diye konuştu.

Dağcı'yı, "yurdunu, toprağını, köyünü, aslını, aidiyetini roman, hikâye ve hatıralarıyla yaşatmaya çalışan bir yazar" olarak tanımlayan Türer, sözlerini şöyle sürdürdü: " Hayatı ve çalışmalarını Kırım'a ve halkına adayan yazar, esasen Kırım'ın duygusal tarihini inşa etmeye çalışır. Son altmış beş yılını Londra'da yaşamış olsa da Dağcı, belleğinde ve hayalinde hep yurdundadır; Yurdunu yaşar ve yurdunu yazar. Onun yurt dediği de dildir. Onun amacı, sadece Kırım halkının dramını anlatmak değil, aynı zamanda onların değerleri, tarihleri, efsaneleri, gelenek ve görenekleriyle birlikte var olmalarını sağlamaktır."

M. Kevser Baş ise yaptığı konuşmada, Cengiz Dağcı'nın hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verdi. Dağcı'nın "Onlar da İnsandı" romanı üzerinden değerlendirmelerde bulunan Kevser Baş, "Sürgün, Dağcı'nın hayatının akışını değiştirmiş ve yazı serüvenini biçimlendirmiştir. Romanlarında çocukluktan yetişkinliğe uzanan anlatıcılar bu konuyu farklı bakış açılarından yansıtır, sonuçlarını ortaya koyarlar." dedi.

Yazarın romanlarında önemli bir yer tutan sürgünün gerekçelerini, gerçekleştiği politik koşulları karşı fikirler ortaya koyarak her yönüyle ele aldığını ve sonuçlarını gözler önüne serdiğini ifade eden Kevser Baş, "Bireysel ve toplumsal kimliğin birbirine bağlılığını vurgular. Eserlerinde yurdunu kaybetmeyle altı çizilen bir toprağa bağlılık ve toprağa bağlı kültürel hafıza fikri vardır. Bu toprağa bağlılık ve ondan uzak düşmüş olma, onun için kimliğin temel unsurudur. Benlik ve yurt birbirinden ayrılamaz kavramlardır onun için, zira benlik kavramı yurttan doğar." diye konuştu.

Panelin son konuşmacısı Nurseli Gamze Korkmaz, Cengiz Dağcı'nın 1970'te yayımlanan "Badem Dalına Asılı Bebekler" eseri üzerinden değerlendirmelerde bulundu.

Korkmaz eserle ilgili bilgi verirken, "Cengiz Dağcı'nın romanlarının vazgeçilmez temaları olan vatan sevgisi, milliyetçilik, sürgün ve kıyımlarla dolu Kırım gerçeği, Badem Dalına Asılı Bebekler 'de bir çocuk kahramanın gözünden okuyoruz" dedi.

Dağcı'nın eserini, Kırım Türkeri'nin tarihini yaşayarak ve yaşatarak yazdığını belirten Korkmaz, "Yazarın edebî eserlerini yazmaya başladığı zaman, şuuraltına yerleşen çocukluğunda şahit olduğu olayların izlerini görüyoruz." diye konuştu.

Panelin sonunda TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan konuşmacılara TYB yayınlarından takdim etti.

Dostları Kırlangıç'ı anlattı: Güven verir, iyimser ve yapıcıdır

Türkiye Yazarlar Birliği 40. yıl faaliyetleri kapsamında, "Dostlarının Tanıklığı ile Yaşayan Yazarlara Saygı" programının üçüncüsünü Prof. Dr. Hicabi Kırlangıç için düzenlendi.
17 Aralık 2019 tarihinde TYB Genel Merkezi Mehmed Âkif Divanındaki programa katılan arkadaşları, dostları ve ailesi Kırlangıç'ın eserleri, kişiliği hakkında bilgiler verdiler, hatıralarını paylaştılar, şiirlerini okudular.
Ahmet Fatih Gökdağ, Kırlangıç'ın çalışma hayatı, yurt içi ve yurt dışı seyahatlerinde, arkadaşları, ailesi ve TYB'de görev yaptığı dönemlerdeki resimlerinden oluşan slayt sunumu yaptı.

Doğan: Hicabi kardeşimiz her zaman sakin, iyimser ve yapıcıdır

İlk konuşmayı TYB kurucu ve Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan yaptı.
Doğan "Hicabi Başkan, TYB'nin gerçek emektarlarından birisidir. Kendisi burada yokken bile bizim için var olan biridir. Ne zaman kendisine ihtiyaç duyulursa her zaman hazır ve nazırdır. Kimse o'na benzemez, o'da kimseye benzemez tarzında bir arkadaşımızdır. Yıllardır birlikte görev yaptık, kimseye bağırdığını, sesini yükselttiğini görmedik. Her zaman sakin, iyimser, yapıcı, birlikte olduğu insanların enerjisini artıran bir şahsiyettir. Kırlangıç, bizim küçük bir kardeşimizdir." dedi.
Kırlangıç'ın, ortaya koyduğu eserleri ve tercümeleriyle de önemli bir şahsiyet olduğunu belirten Doğan, "Türkiye'de 1930'lu yıllardan sonra Farsça ve Arapça müfredattan çıkarıldı. Bu arada Farsça hocaları yetişti ama Türkiye'de Farsçanın hem öğretimi hem de tercüme faaliyetleri Hicabi Kırlangıç ve onun kuşağı tarafından önemli çalışmalar yapıldı. Bugün bir vefa borcu olarak, arkadaşları, dostları Hicabi Kırlangıç'ı anlatacaklar ve onunla ilgili daha ayrıntılı bilgilere sahip olacağız. Hicabi bey kardeşime hayırlı uzun ömürler diliyorum." diye konuştu.

Arıcan: Olaylara ve insanlara pozitif yönünden bakar

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan da yaptığı konuşmada; "Vefa çok değerli bir erdemdir. Özellikle hayattayken bu kıymeti, bu değeri paylaşmak özellikle dostlarının katıldığı bir faaliyetle bunu gerçekleştirmek çok güzel bir gelenek. Aslında bizim toplumumuzda insanlar vefat ettikten sonra "sırma saçlı badem gözlü" olarak tanımlanır. Aslında, hayattayken ortaya koyduğu çalışmalar, emekleri, gayretleri, güzellikleri paylaşılmıyor. İşte, TYB genelde yapılan bu serzenişi ortadan kaldırmak için özellikle kültürümüze, edebiyatımıza, fikir dünyamıza emek vermiş büyüklerimizi, emektarlarımızı anma programlarıyla güzel bir gelenek başlatmıştı. Biz de, TYB'nin 40. yılı nedeniyle bu geleneği devam ettiriyoruz. Hicabi bey insanlara ve olaylara her zaman olumlu yaklaşımlar gösteren, sabırlı ve sempatik birisidir. Kendisine sağlıklı uzun ömürler diliyorum." dedi.

Dülger: Umut dolu, huzur dolu bir insan

Programda konuşan Şair Arif Dülger de Hicabi Kırlangıç'ı Yaşar Kaplan'ın Aylık Dergisi'ne emek verdiği günlerde tanıdığını ifade ederek sözlerini şöyle sürdürdü: "Bugünün dil profesörü Hicabi, o günlerin fisebilillah çalışan büro işçisidir. Sessiz, sakin, suskun, utangaç, konuştuğu zaman bile hicâptan yüzü kızaran, sanatçı kaprislerini itirazsız çeken, kimseye zarar verme düşüncesi olmayan saf Anadolu çocuğu yani. Kendine güvendiği her halinden belli olan, umut dolu, huzur dolu bir insan. Derin bir espriyi barındıran kısa cümleleri kurmaktaki becerisine dikkat çekmeliyim. Kimseyi zora sokmayan, kimseden bir şey istemeyen, kimseye yük olmayan bir insan tanımak istiyorsanız Hicabi'ye bakınız."

Deniz: Güven veren adamdır

Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi, yazar Prof. Dr. Gürbüz Deniz ise yaptığı konuşmada Kırlangıç'ı şöyle anlattı: Hicabi'yi uzun yıllardır tanıyorum, en önemli özelliği nedir diye sorarsanız, "Güven veren adamdır" derim. Tabi ki Hicabi Kırlangıç'ı konuşurken elbette Derya Örs'ü de anmamız gerekir. Birlikteki sohbetlerimiz uzun ve hoş dakikalar içerir. Şuan burada bulunanlardan bilen var mı bilmiyorum ama Hicabi çok güzel flüt çalar. Bu arada bir de anımı paylaşmak istiyorum. Asistan olduğum yıl, bir gün canım çok sıkkın. Ne yapacağımı bilmiyorum Dergâh dergisini almıştım. Arka sayfasına bir baktım; Hicabi Kırlangıç'ın "Hayret Makamında" adlı şiiri var. Şiiri okudum çok mutlu oldum, dertlerim, sıkıntılarım son buldu."

Aydoğan: Şiirle çok güzel bir ilişkisi var

"Hicabi Kırlangıç'ın yanında kendinizi emniyette hissedersiniz. Kadim şairler genelde sakin, kavga etmeyen, herkesle barışık kişilerdir." diye tanımlayan Şair Mustafa Aydoğan konuşmasında şöyle konuştu: "Özellikle bizim kuşakta şiir adeta bir kavgaya dönüştü. Bir poitika oluşturmak, bunu edebiyat ortamında kabul ettirmek çabasında, kaygısında, mücadelesinde bir şiir ortamından söz ediyorum. Hicabi bu ortamın her zaman dışında kalarak zoru başardı. Hicabi'nin şiirle çok güzel bir ilişkisi var, hem kavgasız hem de işin özüyle ilgilenir. Şiire karşı da çok merhametlidir."

Özbahçe: Sakinliği eserlerine de yansıyor

Hicabi Kırlangıç'ı öğrencilik yıllarında

Hicabi Kırlangıç

tanıdığını ve tanıştıklarında Kırlangıç'ın Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde asistan olduğunu belirten TYB Yönetim Kurulu Üyesi ve şair Osman Özbahçe de "O yıllardan bu zamana bir tanışıklığımız, bir arkadaşlığımız var. Ancak, birlikte iş yapma anlamındaki birlikteliğimiz Türkiye Yazarlar Birliği'nde oldu. " dedi.
Kırlangıç'ın, büyük bir tevazu sahibi olduğunu belirten Özbahçe sözlerini şöyle sürdürdü: "Bunun nedeni olarak da, kendisine güvenmesi ve sağlam bir kişiliğe sahip olmasıdır. Diğer bir özelliği de karşısındaki kişinin yaşına mevkiisine bakmaksızın herkese saygı duyar. Karşılaştığı, yanında olduğu herkeste pozitif duygular oluşturur. Şiiri ile ilgili de şunu söylemek istiyorum, şiirlerinin yapısına baktığımız zaman sakin, sükûnet içinde olduğunu görüyoruz. Bu sakinliğin arkasında bence cesaret, sağlam bir duruş var. Ben, kişiliğinin de böyle olduğunu düşünüyorum."

Erdoğan: Medeni cesareti çok güçlü
Yazar Ömer Erdoğan da yaptığı konuşmada Kırlangıç'ı az yazan, az konuşan ama etkili yazıp etkili konuşan biri olarak tanımladığı konuşmasında, "Hicabi Kırlangıç, tertipli, düzenli, güzel giyinen, gençliğimde hayranlık duyduğum, onun gibi olmak istediğim biriydi. Kültür Edebiyat Dergisi'inde Ayan dergisinde zaman zaman sohbet toplantıları olurdu. Ağabeylerimiz konuşur bizde sohbet halkasına dahil olurduk, bu sohbet toplantılarının bir dinleyicisi de Kırlangıç olurdu. Sessiz, sakin, az konuşan ama iyi dinleyen bir yapısı vardı." dedi.

Huma Nur Kırlangıç: Kitabı, şiiri, sanatı bize sevdirdi
Programın son konuşmasını ise Hicabi Kırlangıç'ın kızı Huma Nur Kırlangıç yaptığı konuşmada; "Böyle güzel bir programda olmak beni ailemi çok mutlu etti. Türkiye Yazarlar Birliği bu çatı altında kıymetli hocalarım büyüklerim biliyorum ki babamın gönlünde çok büyük bir yere sahip, babamın gönlünde büyük bir yere sahip olduğu için bizim gönlümüzde de anlamı çok büyük, çocukluğumuzdan beri buradaki herkese aşinayız. Bu yüzden kendimi yabancı bir yerde hissetmiyorum. Buranın kuruluşunda, yapılan hizmetlerde katkısı olan herkesin öğrencilerin, hocaların, büyüklerin, abilerin hep beraber bu çatı altında kol kola yürüyen herkesin bir aile olduğunu biliyoruz. Bize de böyle hissettirdikleri için çok teşekkür ederiz." dedi.

Kardeşleriyle birlikte konuşmacıları keyifle dinlediklerini ve kendilerine teşekkür ettiklerini belirten Huma Nur Kırlangıç şunları söyledi: "İnsan için en yakınını anlatmak hem çok kolay hem de çok zor o yüzden ben çok cesaret edemedim babamı anlatmaya. Ufak bir teşekkür etmek istiyorum ona. Tavsiye veren dikte eden ve sadece söyleyen değil örnek olan bir baba olduğu için, her şeyi hazır olarak sunmayıp artı ve eksi yönlerini bulmada çaba sarf edip ulaşmamız gerektiğini öğrettiği için, hata yaptığımızda yüzümüze vurmayıp kayıtsız şartsız elimizi tutabildiği için, kitabı, şiiri, sanatı böylesine sevdirdiği için, onun adeta tevazu, merhamet, erdem gibi kavramları bize kazandırdığı için, son olarak da bu kadar sabırlı bir baba olduğu için kardeşlerim adına da çok teşekkür ediyorum." dedi.

Kırlangıç: Dostları hatırlamak, anıları beraber anmak gerçekten güzelmiş
"Dostlarının Tanıklığı ile Yaşayan Yazarlara Saygı" etkinliğinin son konuşmacısı Hicabi Kırlangıç oldu.
Konuşmasında "Arif Dülger'e, Mustafa Aydoğan'a, Osman Özbahçe'ye Ömer Erdoğan'a ve Gürbüz Deniz' e teşekkür ediyorum o eski günleri bugün tekrar yaşattılar." diyen Kırlangıç " Çok zaman geçti şaşırıyor insan bilmediğimiz şeylerde oluyor. Kendimizle ilgili bir çok şeyi arkadaşlarımızdan öğreniyoruz. Ağabeyim Hüseyin Kırlangıç'ın adının anılması güzel oldu. Zarifoğlu'na birlikte mektuplar yazardık. Programı hazırlayan Türkiye Yazarlar Birliği'ne teşekkür ediyorum. Dostları hatırlamak, anıları beraber anmak gerçekten güzelmiş. Yazarlar Birliği'nin böyle bir geleneği yaşatıyor olması güzel bir haslet bu önceden de vardı ama şimdi çok güçlü ilerliyor. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Özel Çağrı Okulları kurucu Genel Müdürü Nuran Altunbaş ve Kırlangıç'ın ailesi, arkadaşları ve dostlarının da katıldığı programın sonunda, D. Mehmet Doğan ve Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, günün anısına Hicabi Kırlangıç'ın kendi el yazısı ile doldurduğu TYB üyelik formunun çerçeveli halini kendisine hediye ettiler.

Genel Başkan Arıcan, Afyon Kocatepe Üniversitesinde Konuştu:

Erol Güngör'ü okumadan bu çağı anlayamayız

Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü tarafından Dünya Felsefe Günü ve Fuat Sezgin Yılı kapsamında "Fuat Sezgin ve İslâm Bilim Tarihinde Müslüman Öncü Bilim İnsanları" konferansı düzenlendi.

Programda bir konuşma yapan Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, "Erol Güngör hocamız sosyal psikolojide gerçekten Türkiye'de öncü bir isim. Mutlaka okumanız gerektiğini düşünüyorum. Sosyal Ahlâk ve Ahlâk Psikolojisi benim hala keyifle okuduğum bir eser. Erol Güngör okunmadan günümüzü ve bu çağı anlayamayız. Nurettin Topçu da keza, çok değerli bir isim. Çok önemli bir değerimiz. 'Benim devletime borcum var' diyerek yurtdışında çalışma yapması için gelen teklifleri reddettiğini biliyoruz. 'Ülkemin insanlarına, çocuklarına anlatacak şeylerim var' diyerek, 40 yıl boyunca öğretmenlik yaptı. Doçentti, Erzurum'da profesörlük teklif edildi ama öğretmenliği tercih etti. Kendisini 'Felsefe muallimi' diye tanımladı, başka bir tanımlama kullanmadı kendisi için. Hareket Dergisi'ni çıkardı. Liselerde, üniversitelerde okuyan bir sürü öğrencisi oldu, bir ışık oldu bu ülke için. Biz bu değerlerimizi, Dünya Felsefe Günü dolayısıyla yeniden hatırlamalıyız." dedi.

Üzerimizdeki kompleksleri atalım

Arıcan, Fuat Sezgin'in en önemli vurgusunun 'kompleksler kurtulmak' olduğunu ifade ederek konuşmasında şunları kaydetti:

"Fuat Sezgin'in öncelikli vurgusu şu, diyor ki; 'Üzerimizdeki kompleksi atalım.' Bizim millet olarak üzerimizde bir kompleks var. Bu kompleks, 'biz yapamayız ya da başaramayız' diye düşündürerek sanki sorunları bizden kaynaklı bir şeymiş gibi bir boyuta getiriyor. Onun için Müslüman bilim insanları üzerinde, İslâm bilim teknolojisini ön plana çıkarıyor. Bu yüzden

de laboratuvarlar kuruyor, teknoloji merkezleri kuruyor. Dünyanın ilk sistemli üniversitesi Karaviyyin Üniversitesidir. Bunun da kurucusu Fatima el-Fihri'dir, bir kadındır. Bin yıl önce dünyanın en sistemli üniversitesini kuran bir kadın, bir bilim insanı, aynı zamanda bu üniversitenin mezunudur. İbn-i Haldun ve İbn-i Rüşd bu üniversitenin mezunudurlar. Musa İbn-i Meymun, Yahudi asıllı bilim insanı da buranın mezunudur. Fuat Sezgin bunun hamasetini yapmak için söylemiyor. Bunları silkinip kendimize gelelim diye söylüyor. Yapılabilir bir iş bu diyor, yapılmıştır. En nihayetinde ise şunu söylüyor Fuat Sezgin; 'Bilim, insanlığın ortak paydasıdır, ortak ürünüdür. Batı bilimi ya da doğu bilimi diye ayrımlara gerek yok.' Ancak bu kompleksi atmak için bunu göz ardı etmeyelim. "

Ya bir yol bulacağız ya da bir yol yapacağız

Konuşmasının sonunda gençlere öğütlerde de bulunan ve çalışmanın karşılığının her zaman alınacağını belirten Genel Başkan Arıcan, "Çok parlak zekâlara sahibiz. Ben gençlerden çok ümitliyim. Sizlerin bizlerden daha iyi olacağınızı düşünüyorum. Ancak bir sorun var. Oturup uzun süre çalışmayı sevmiyoruz. Eğer bunu çözmeyi başarırsak, diz çöker, emek verirsek, kesinlikle sizlerden dünyanın en önemli bilim insanları çıkacaktır. Bizim geleneğimizde 'ilim meşakkattir' derler. Fuat Sezgin de işte bunu diyor. İnsanımız çok zeki ama çalışmıyor. Bir tembelliğimiz var. Bundan silkinmemiz gerekiyor. Fuat Sezgin diyor ki; 'Kartaca Kralı gibi ya bir yol bulacağız ya da bir yol yapacağız.' Bu işin başka bir çaresi yok" şeklinde konuştu.

Felsefe mirastır ve mirasa sahip çıkmalıyız

Programın açış konuşmasını yapan Felsefe Bölümü Başkanı Doç. Dr. İrfan Görkaş da, AKÜ Felsefe Bölümü'nün yeni bir bölüm olduğunu ve kendilerini görünür kılmak adına bu tip etkinliklerin önem arz ettiğini kaydetti. Program sonunda AKÜ Felsefe Bölümü Başkanı Doç. Dr. İrfan Görkaş tarafından Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan'a teşekkür belgesi takdim edildi.

Konferansın ardından ise Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Türkiye Yazarlar Birliği Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Karakaş'ı makamında ziyaret etti.

"Ankara bugün olduğu gibi geçmişte de önemli bir şehirdi"

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesinde Ankara'da Şehir ve Mimari" konulu bir konuşma yaptı.

16 Aralık 2019 tarihinde üniversitenin Çubuk Külliyesinde gerçekleşen programın açılışında bir konuşma yapan AYBÜ Rektörü Prof. Dr. İbrahim Aydınlı Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin gelişim süreci üzerine konuştu ve üniversitenin vizyonu açısından üniversitenin bulunduğu havzanın tanıtılmasının Ankara için çok anlamlı ve önemli olduğunu ifade etti.

Aydınlı "Havalimanı, Otonomi ve fuar alanları gibi önemli yerleşkelerin bulunduğu ayrıca iklim kalitesinin yüksek olduğu bu bölge, Ankara'da yeni bir gelişim bölgesi olma ve alternatif bir hayat alanı sunma özelliğini bünyesinde barındırıyor." dedi.

Akyurt Belediye Başkanı Hilal Ayık da Çubuk Ovası'nın önemine vurgu yaparak beş belediyenin uyumlu bir şekilde çalışmalarına devam ettiğini belirtti.

Cumhurbaşkanı Başdanışmanı İhsan Şener ise konuşmasında, insanın çevresi ile münasebeti üzerine yoğunlaştı. Şener, birçok disiplin gibi mimarlığın da dışarıdaki hayatı güzel ve yaşanır hale getirmek için kendi içinde ölçüleri ve kurallarının olduğunu ifade etti.

Doğan: "Şehrin yapılandırılmasında tarihi temeller ihmal edilmemeli"

Açılış ve selamlama konuşmalarının ardından program, D. Mehmet Doğan'ın "Ankara'da Şehir ve Mimari" sunumu ile devam etti. Doğan konuşmasında, tarihi çerçevede Ankara'nın şehir konumu ve ekonomik geçmişini mimari yapılar üzerinden ele aldı.

Ankara Ahiler şehridir

Doğan, "Ankara'nın tarihinde, ekonomisinde ve kültüründe küçükbaş hayvancılık önemli bir yere sahiptir. Öyle ki, Ankara uzun yıllar boyunca ekonomik gücünü sadece bölgesine ait bir ürün olan tiftik keçisinden yani tiftik üretiminden sağlamıştır. Tiftik üretiminden ve ticaretinden sağlanan bu ekonomik canlılık ise şehirdeki mimari yapıların sayısını ve çeşitliliğini etkilemiştir. Ankara tiftik üretiminin yanı sıra bulunduğu stratejik konum gereği de önemli bir ticaret noktasıdır. Ankara, tarihte sahip olduğu ekonomik gücün haricinde siyasi, askeri ve idari açıdan da farklı güçleri ve değerleri bünyesinde barındırmıştır. Ahilik, bu değerlerin en önemlilerinden birisidir. Çünkü Ankara ahiler şehridir. Beylikler döneminde Ankara'yı ahiler yönetmiştir. Şehrin en büyük camisi bir ahi şeyhine, Ahi Şerafeddin'e ait Aslanhane Camii'dir. Türklerin Anadolu'yu vatanlaştırmasında, şehir hayatına intibaklarında, meslek edinmelerinde, İslâmî bir hayat nizâmı oluşturmalarında ve edebi, mimari, zirai, iktisadi, sosyal güvenlik ve eğitim sistemlerini meydana getirmelerinde şüphesiz ki ahiliğin büyük etkisi olmuştur."

Mabedsiz şehir kurma iddiası şehir kimliğinde kopuşa yol açtı

Konuşmasının devamında Doğan, eski Ankara ile yeni Ankara'nın hem şehrin faaliyetleri bakımından hem de mimari yapısı bakımından tamamen farklı dünyalar olduğunu ifade etti. Mabedsiz şehir kurmak iddiasının yeni Ankara'nın eski şehrin tabii devamı olmasını önlediğini belirten Doğan, yeni yapılandırmalarda şehrin tarihi değerlerinin dikkate almanın gerekliliğine vurgu yaptı.

Ortak paydası Ankara olan kurumların ve kişilerin bir araya geldiği konferansa, AYBÜ Rektörü Prof. Dr. İbrahim Aydınlı, Akyurt Belediye Başkanı Hilal Ayık, Çubuk Belediye Başkanı Av. Baki Demirbaş, Cumhurbaşkanı Başdanışmanı İhsan Şener, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Kutluhan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Okuyucu, Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Hatice Hatipoğlu Kalfaoğlu, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Doğan: "Ankara, tarihte sahip olduğu ekonomik gücün haricinde siyasi, askeri ve idari açıdan da farklı güçleri ve değerleri bünyesinde barındırmıştır. Ahilik, bu değerlerin en önemlilerinden birisidir. Çünkü Ankara Ahiler şehridir. Beylikler döneminde Ankara'yı ahiler yönetmiştir."

Başkan Arıcan: Kişi kendi iradesiyle orta yolu bulur

Felsefe konusunda yazdığı yazılar ve yaptığı konuşmalarda önemli tespitlerde bulunan Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Genç TYB üyeleri ve öğrencilere yönelik Teo-Politik okumalarını sürdürüyor.

Genç Kahvede konuşan Başkan Arıcan, "Teo-Politik Okumalar' denilince Din-Siyaset Okumaları'ndan bahsetmiş oluyoruz. Tanrı-siyaset ilişkisi de diyebilirsiniz buna. Felsefe geleneğinde mutlaka her filozofun bir tanrı tasavvuru var. Tanrı tasavvuru olunca bununla beraber dünyayı nasıl anladığı, nasıl ilişkilendirdiği gündeme gelmiş oluyor. Yani her filozofun varlık felsefesinde, epistemolojisinde, yani ahlak felsefesinde tanrıyla olan ilişkisi önemli bir yer tutar." dedi.

Başkan Arıcan, insanı kendi varlığı başta olmak üzere, kendi duygularını yönetme zorunluluğu olan bir varlık olarak tanımladığı konuşmasında, "Bu sadece bir aileyi, toplumu, şehri yönetmek değil; kendisini yönetebilmesidir. Aklın kılavuzluğu dediğimiz şey veya insanın akıl sahibi bir varlık olması öncelikli olarak kendini yönetebilmesi ile başlar. Ben kimim? Evrendeki diğer varlıklarla ilişkim nedir? İşte bu ontoloji, bu sorular bir politikadır." diye konuştu.

Konuşmasında, "İnsanın hırslarına, ihtiraslarına, üzüntülerine ve sevinçlerine rağmen ölçülü olabilmesi aynı zamanda kendini yönetebildiğinin de göstergesidir." değerlendirmesinde bulunan Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, " Aristoteles referans alındığında erdemler konusunda en önemli erdemin 'İffet' olduğunu belirtir ve bunu da ölçülü olmak olarak niteler. Altın orta yani ölçülü olmak, ortayı bulmak, dengede olmaktır. Bugünkü anlamının dışında namuslu olmak vs. değildir bir dengede olma hali olarak kullanır. İnsanın kendi nefsine, hırslarına, üzüntülerine karşı orta yolu bulabilmesi en önemli politikadır. Tüm bunların yanında insan inanan bir varlık ise; hayatında bir 'Teo' yani tanrı varsa ve teist bir anlayışa sahip ise, 'Tanrı hayatta var ve tüm olup bitene müdahil oluyor benim kendimi yönetmemde etkili oluyor, eylemlerimde, düşüncelerimde etkili oluyor' diye düşünüyorsa benim kendimle olan ilişkimi de, çevreyle yani etrafla olan ilişkimi de tanrı belirlemiş oluyor der." ifadelerini kullandı.

Her şeyin Teo-Politik bir arka planı olduğunu, görünürde de her insanın birbirini zahiren gördüğünü ancak iç dünyamızda farklı şeylerin olduğunu belirten Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü: "İşte, ülkeler de böyledir. "Medeniyetler Çatışması", "Tanrıyı Kıyamete Zorlamak", "Tarihin Sonu Tezleri" ve bu bağlamdaki eserler aslında bir Teo'nun, Teo-politiğin tesirini gösteriyor. Tanrı tasavvurunun yansımasıdır bu eserler ve bu bağlamda oluşmuş fikirlerdir bunlar. Onlara göre kan ve gözyaşı çoğalacak ki İsa yeryüzüne inecek. Eğer siz politikayı Teo'dan bağımsız, teolojiden bağımsız olarak görüyorsanız yanılıyorsunuz. Dolayısıyla bu kurguyu, oyunu hiçbir zaman anlayamayız."

Türkmen Kültür Bürosu Başkanı Terzi
D. Mehmet Doğan'a Hizmet Beratı Verdi

Kerkük Kültür Derneği Başkanı Şemsettin Küzeci ve Irak Edebiyatçılar ve Yazarlar Birliği Yönetim Kurulu Üyesi, Türkmen Kültür Bürosu Başkanı Fevzi Ekrem Terzi, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ı ziyaret ettiler. 7.12.2019 tarihinde TYB'de gerçekleşen ziyarette bir konuşma yapan Şemsettin Küzeci, Kerkük ve Ortadoğu'daki son gelişmeler hakkında bilgi verdi. Küzeci, Telaferli Türkmen şair Felekoğlu'nun hayatını ve eserlerini kapsayan eserini Doğan'a hediye etti.

Ekrem Terzi de, D. Mehmet Doğan'ın Irak Türkmen kültür ve sanatına sağlamış olduğu katkılardan dolayı "Hizmet Beratı ve Irak Bayrağı" takdim etti.

D. Mehmet Doğan da yaptığı konuşmada, ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Daha sonra, Fevzi Ekrem Terzi ve Şemsettin Küzeci TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan'ı makamında ziyaret ettiler. Başkan Arıcan misafirlerine TYB'nin yayınlarından hediye etti.

D. Mehmet Doğan: Kemalizm ideolojisi devam ediyor

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) kurucu ve Şeref Başkanı yazar, mütefekkir D. Mehmet Doğan, 7. 12. 2019 tarihinde Server Vakfı'nda düzenlenen "Bir Kitap Bir Yazar" söyleşi programına konuşmacı olarak katıldı.

"Camideki Şair Mehmet Âkif, Mağlubiyet İdeolojisinin Sonu, T.C. Tarihine Giriş, Türkiye'de Darbeler, Müdahaleler ve Siyasi Sistem, Yüzyılın Soykırımı" gibi ufuk açıcı kitapların yazarı D. Mehmet Doğan, eseri "Bir Savaş Sonrası İdeolojisi: Kemalizm" hakkında önemli açıklamalarda bulundu.

Son yıllara kadar konuşulması ve yazılması pek mümkün olmayan "Kemalizm İdeolojisi" hakkında yazdıkları ve konuştuklarıyla gündemde olan Doğan, söyleşide yaptığı konuşmada; Savaş sonrası ideolojisini "emperyalistlerin savaşla yapamadıklarını barış ortamında gerçekleştirdiler." diye tanımladı.

Osmanlının savaşa girişini ve savaştan sonraki siyasi gelişmeleri ve sonuçlarını da anlatan Doğan, "Almanlar mağlup olunca galip devletler bir takım uygulamalar yaptılar. Mesela en çok Amerikan askeri Almanya' da. Diğer devletler askerlerini yavaş yavaş çektiler ama Amerikalılar çekmedi. İkincisi, biliyorsunuz Hitler rejimi Yahudi aleyhtarlığı üzerine kurulmuştu. Bu sefer Yahudi dostluğunu eğitim sistemini temeli yaptılar. Kontrollü bir Almanya oluşturdular." dedi.

Türkiye'nin de benzer bir süreçten geçtiğinin altını çizen Doğan, "Osmanlı Devleti sona erdirildikten sonra ki bunu bize yaptırdılar, Türkiye'de uygulanan bir program oldu, bunun mağluplara uygulanan "savaş sonrası ideolojisi" olduğunu söylüyorum. Bunu neye dayanarak söylüyorum? Millî Mücadele'nin fikir zemini tamamen dinîdir. Bu muhteva üzerinde Millî Mücadele yürütülmüştür." diye konuştu.

Millî Mücadele sırasında dini muhtevayı destekleyen birçok unsurun olduğunun altını çizen Doğan sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu unsurlardan en önemlisinin ise Mehmet Âkif Ersoy'un Anadolu'ya ilk davet edilen şair ve yazar olmasıdır. Mehmet Âkif'e ihtiyaç hissediliyor çünkü çıkardığı dergi ile tüm İslâm dünyası tarafından tanınan ve İslâm şairi olarak bilinen bir isim."

Osmanlı Devleti'nden sonra kurulan Türkiye'nin devlet yapısının kimler tarafından nasıl belirlendiğini de açıklayan D. Mehmet Doğan, "Milli Mücadele İslâm muhtevası üzerine kurulmuştur, ne zamana kadar, zaferi kazanana kadar, Mustafa Kemal Paşa Allah'ı, peygamberi, halifeyi, padişahı hiç ağzından düşürmüyor. Zafer kazanılıp masaya oturulduktan sonra ise işte bu muhteva değişiyor. Diyorlar ki; Osmanlı Devleti yıkılacak onun yerine yeni bir Devlet oluşturulacak ve o devlet Osmanlı Devletinin devamı olmayacak. İşte, Savaş Sonrası İdeolojisinin esası bu."

Bir soru üzerine hilafetin kaldırılmasına ilişkin de bilgiler veren Doğan, "Kurtuluş Savaşı'nda Osmanlı Devleti ve İslâm hilafetine yardım amacıyla Hintli Müslümanlar meblağı yüksek bir para gönderdiler. Ancak, 1924'de Mustafa Kemal Paşa halifeliği kaldırmıştı. Gelenler paralarla da İŞ Bankası kuruldu. Tabi ki Hintli Müslümanlar hilafetin kaldırılmasına bir anlam veremediler ama yapacak da bir şey yoktu."

Aradan geçen bunca zamana ve hükümetlere rağmen "Kemalizm İdeolojisi"nin varlığını koruduğunu belirten Doğan, Adalet ve Kalkınma Partisi'nin bu ideolojiyi değiştirecek gücü olmasına rağmen bunun yerine başkanlık sistemi gibi sadece idari yapılanmayı değiştiren bir çalışmayı yaptığını kaydetti.

Vatandaşların büyük ilgi gösterdiği, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Genel Mali Sekreter Ahmet Fatih Gökdağ ve TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz'un da dinleyici olarak katıldıkları söyleşi soru cevaplarla sona erdi.

Uçakan: Toplum Sinema Ve Dizilerle Şiddete Alıştırıldı

Türkiye Yazarlar Birliği'nde (TYB) "Kırklar Meclisi" Edebiyat ve Hayat söyleşileri devam ediyor.
Türkiye Yazarlar Birliği'nde düzenlenen "Kırklar Meclisi Edebiyat ve Hayat Söyleşileri" programına konuşmacı olarak katılan yapımcı, yönetmen, senarist ve sinema yazarı Mesut Uçakan, sinemada "millî" kavramının çok tartışıldığını, inanç ve değerlerin beyazperdeye yansıtılması çabasının ilk olarak 1970'li yıllarda "Millî Sinema" kavramıyla ortaya çıktığını söyledi.
Daha önce Beşir Ayvazoğlu, Rasim Özdenören, Arif Ay, Gökhan Özcan, Cemal Şakar, Hüseyin Atlansoy, D. Mehmet Doğan, Nabi Avcı, Kurtuluş Kayalı, Cihan Aktaş, Sevinç Çokum, Mustafa Özel, Yıldız Ramazanoğlu ve İsmail Kara'nın konuk olduğu Kırklar Meclisi'nin on beşinci konuğu Mesut Uçakan oldu.
9 Kasım 2019 tarihinde TYB Mehmet Âkif Divanı'nda yapılan söyleşiyi hikâyeci-eleştirmen Necip Tosun yönetti.

Program Mesut Uçakan'ın eserlerini tanıtan video gösterimi ile başladı.
İskilipli Atıf Hoca, Kelebekler Sonsuza Uçar, Ölümsüz Karanfiller, Reis Bey, Yalnız Değilsiniz gibi önemli filmlerin yönetmeni Uçakan, söyleşide yaptığı konuşmada, Kırıkkaleli olduğunu, kültürün sanatın yoğun yaşandığı İstanbul'a yüksek tahsil

Mesut Uçakan

yapmanın yanı sıra şiir ve roman yazmak için geldiğini ancak daha sonra sinemacı olduğunu söyledi.
1970'li yıllarda İstanbul'da Milli Türk Talebe Birliği'nde az sayıdaki idealist gencin imkânsızlıklara rağmen sinema filmi çekmek için çaba gösterdiklerini ifade eden Uçakan, şimdiye kadar olan tüm çalışmalarında inancın sesi olmaya çalıştığını ifade etti.
Henüz üniversitedeyken, esnaftan, memurdan para toplayıp, Müjde Ar ile film çektiklerini anlatan Uçakan, "Şimdi korku basıyor, çekemiyoruz. Hesaplar bizi durduruyor" ifadelerine yer verdi.

Savcı ve hâkimler hâlâ Reis Bey filmini seyrediyor

Uçakan sözlerini şöyle tamamladı: "O dönemlerde toplumda da, gençlerde de heyecan vardı. İdeolojik ve fikirlerin tartışıldığı yoğun bir dönemdi. Şimdi seyirci de aynı seyirci değil. En büyük hasılat rekoru kıran filme bakıyoruz, Recep İvedik. Burada yönetmenin suçu yok, çünkü bu yozlaşmaya paralel bir süreç."
Yayınlandığında büyük yankılar uyandıran ve hâlâ izlenen "Reis Bey" filmi ile ilgili bilgi veren Uçakan, izlenmesinin sebebinin dünyanın en kadim meselelerinden merhamet konusunu ele alması olduğunu söyledi.

Uçakan, "Necip Fazıl üstadın bir seviyesi var. Onun bir eserinden yola çıkarak böyle bir film yapmak gerçekten çok büyük bir cesaretti. Necip Fazıl'ın başka eserleri de filme uyarlandı. Ama Reis Bey kadar tutulan ve akılda kalan filmler olmadılar. Filmi izleyen çok fazla insan var. Hatta şöyle düşünün ki birçok savcı ve hâkim bu filmi hâlâ izliyor. Bu filmdeki keramet üstadındır. Bizim başarımız ise üstadı sinemaya taşımaktan geliyor. Bu filmi çekmiş olmak bana bir ömür boyu yetebilir." diye konuştu.

"Millî Sinema Akımı" konusunda da görüşlerini açıklayan Uçakan; "Millî Sinema" kavramının ortaya çıkışına ve Türk sinemasının başlangıcından bugüne kadar çekilen zorluklara değinerek, Türkiye'nin bir dönem anarşinin, sağ sol kavgasının, ideolojik çatışmaların tam orta yerinde kaldığını, ele aldıkları konuların ise bazı kesimler tarafından ideolojik olarak yaftalandığını, bu durumun işlerini zorlaştırdığını belirtti.

Uçakan bu haksız eleştirileri yapanlara karşı da şu ifadeleri kullandı: "Herkesin kendine göre bir inancı vardır" dedik. Yanlış olan o değil, yanlış olan o inancını sanatında propagandaya dönüştürmektir. "Yaptıklarımızı o yönden inceleyin" dedik. Şunu açıkça ifade edeyim ki bu açıdan baktığımızda, örtüsü yüzünden okuluna alınmayan kız öğrenci, şapka yüzünden

bir müderrisin idamı gibi siyasal, ideolojik kulvara mahkûm edilmiş konuları ele aldık ama hiçbir zaman bir sanatçı olarak ideolojik davranmadık. Şimdi de tavrımız bu."

Hafızlık uğruna çekilen çile

Konuşmasında, 'Süveydâ' isimli yeni sinema filminin çekimlerinin Kayseri'de tamamlandığını belirten yönetmen Mesut Uçakan, filmin konusuyla ilgili de şunları söyledi:

"12 yıl sonra çektiğim bu filmin ilginç bir öyküsü var. Süveydâ sözlük anlamı itibariyle tatlı siyah nokta demek bir anlamda kalbin metafiziğe açılan tarafıdır. Yine dönem filmi ve yine tarihe biraz dokunuyor. Bu sefer tarihin farklı bir yerine dokunuyor. 1935-1940'lı yıllarda o yasaklı dönemlerde 'Ben hafız olacağım' diye çabalayan 11 yaşındaki bir çocuğun dramını anlatmaya çalışıyoruz. Naif bir şekilde verme çabasındayız. Daha çok çocuğun şahsında o hafızlığı ve Kur'an-ı Kerim'i sevdirme çabasındayız. İşin arkası da önemlidir. Filmin geneli 11 yaşındaki çocuk üzerine kurulu olduğu için onun dışında karakter oyuncuları seçerken çok fazla ünlüleri tercih etmedik. Filmimizin bütçesi de çok değil. Bu mekânı bulabilmek o kadar kolay değildi. Çünkü dam ve taş evler gerekiyordu" ifadelerini kullandı."

Sinema ve dizi filmlerdeki şiddet görüntülerini de eleştiren Uçakan, "Kaçma-kovalama, şiddet , kurşun, ölüm sahneleri öyle bir hale geldi ki artık seyirci doymuyor. Bu açlığı gidermek için bir daha ki sefere bunun dozunu artırmak gerekiyor. Ne yazık ki; seyirci yüzlerce filmle müstehcenliğe, şiddete alıştırıldı. Dolayısıyla toplum yozlaşıyor, hastalıklı bir hale geliyor. Ama olan oldu diye düşünmeyip artık bu sorunlara çözüm getirecek meseleleri konuşmamız gerek." diye konuştu.

Sinema severlerin büyük ilgi gösterdiği söyleşi programına TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, TYB Vakfı ikinci Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz da katıldı.

Söyleşinin sonunda, Mesut Uçakan'a teşekkür eden D. Mehmet Doğan, Uçakan'ın 1978 yılında TYB'ye üye olmak için el yazısı ile doldurduğu 29 numaralı "Üye başvuru formu"nu kendisine hediye etti.

Kaplan ve Ay Erzurum'da Pakdil'i anlattılar

Erzurum Şubesi

Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi ve Büyükşehir Belediye Kültür Daire Başkanlığı'nın konuğu olarak Erzurum'a gelen Yeni Şafak Gazetesi Yazarı Yusuf Kaplan ile Şair ve Yazar Arif Ay bir süre önce hayatını kaybeden ve "Kudüs Şairi" olarak tanınan Nuri Pakdil'i anlattılar. 2019 yılı Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülleri kapsamında "edebiyat" dalında ödüle layık görülen "Kudüs Şairi Nuri Pakdil'i yâd edip, şairin düşüncelerini katılımcılar ile paylaşan Kaplan ve Ay, duygusal anlar yaşanmasına vesile oldular.

Erzurum Lisesi Konferans Salonu'nda düzenlenen programa öğrenciler, STK temsilcileri ve akademisyenler büyük ilgi gösterdi.

TYB Erzurum Şube Başkanı M. Hanefi İspirli Kaplan ve Ay'ın konuşmalarından dolayı memnuniyetini dile getirerek; şunları söyledi:

"Bu anlamlı programın hazırlanmasında bizlerden desteklerini esirgemeyen, EBB Başkanı Mehmet Sekmen'e, Kültür Şube Müdürü Emre Koç'a ve Erzurum Lisesi'nin çok değerli yöneticilerine, öğrencilerine ve katılım sağlayan bütün hemşerilerimize teşekkürü bir borç biliyoruz." dedi.

Konya Şubesi

Şâir Ve Bestekâr Sultanlarımız Oldu

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin Konya Büyükşehir Belediyesi ve Selçuklu Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlediği kültürel etkinliklerin bu haftaki konuğu Konya eski İl Kültür Müdürü Dr. Mustafa Çıpan, "Sultan Şâirler ve Bestekârlar" başlıklı bir konferans gerçekleştirdi.

Osmanlı Cihan Devleti'nin kuruluşunda maya vazifesi gören tasavvufun aynı zamanda saray terbiyesi ve kültürünün de esasını teşkil ettiğine dikkat çeken Çıpan; "Osmanlı padişahlarının her biri mürîd veya muhib seviyesinde olmak üzere bir velînin talebesi olup (Halvetî, Nakşî, Mevlevî) her bakımdan (dinî, ilmî, edebî, san'at, yönetim) bir 'rahle-i tedrîs'ten geçerek yetişirler." dedi.

Sanat ile saltanat arasında tarih boyunca süregelen bir ilişkinin birbirini beslediği müddetçe geliştiğinin idrakinde olan, şiir ve mûsıkî başta olmak üzere hat, tezhib, resim gibi güzel sanatlarla ilgilenen ve zaman zaman çok başarılı örnekler de vücuda getiren Osmanlı Hanedanı'nın hemen hemen bütün mensuplarının konuya büyük ehemmiyet atfederek imkân sağladıklarını söyleyen Dr. Mustafa Çıpan; "Denilebilir ki sanatkârlık Osmanlı hanedanında ırsî bir husûsiyet ve meziyet olup, dünyada başka hiçbir millete nasip olmayan bir mazhariyettir. " dedi.

Büyük Selçuklu hükümdar ve hanedan üyelerinden Melikşâh, Toganşâh, Sencer, Süleymanşâh ve II. Tuğrul'a ait çoğu rubâî nazım şekliyle yazılmış; genellikle tarihî hadiseler, aşk, kahramanlık, hikmet, tasavvuf ve ölüm gibi konuları işleyen otuza yakın şiir tespit edildiğine dikkat çeken Dr. Çıpan: "Osmanlı sultanlarından otuzdan fazlası şiir yazmış, bir kısmı dîvân tertib etmiş, mûsıkî ile meşgul olmuşlardır. Bu sultanlar arasında en kayda değer olanları: II. Murad, Fâtih Sultan Mehmed, Yavuz Sultan Selîm, Kanûnî Sultan Süleyman, Sultan II. Selîm, Sultan III. Murad, Sultan I. Ahmed, Sultan IV. Murad, Sultan III.Selîm, Sultan II. Mahmûd, Sultan I. Abdülmecîd, Sultan VI. Mehmed Vahdeddin'dir. Osmanlı padişahlarının bir kısmı amatör bazıları da profesyonel olarak müzikle ilgilenmişler, müzik meclisleri ve müzik teorisi çalışmalarını himaye etmişlerdir. Kendilerine sunulan tezkireler, mecmualar ve teorik eserler dönemlerindeki müzik hayatına önemli katkılar sağlamışlardır." diye konuştu.

Program sonunda konuşmacı Dr. Mustafa Çıpan'a günün anısına Katılım Belgesi'ni Selçuk Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Kara takdim etti. Dr. Mustafa Çıpan da kendisine kitap takdim eden TYB Konya Şube başkanı Prof. Dr. Hayri Erten'e son kitabı olan "Mevlâna ve Etrafındakiler"i takdim etti. Toplu hatıra fotoğrafı çekimiyle program son buldu.

Üstün İnanç ve Eserleri Konuşuldu

Romancı, senarist ve tiyatro yazarı Üstün İnanç'ın tiyatro eserleri, yeniden basılan "Tiyatro Eserlerim" eseri ışığında TYB İstanbul'da düzenlenen bir panelde konuşuldu.

Yıllarını tiyatroya vermiş romancı, senarist ve tiyatro yazarı Üstün İnanç'ın tiyatro eserleri, Mihrabad Yayınları'nın TYB İstanbul Şubesi'nde düzenlediği "Üstün İnanç'ın Tiyatro Eserleri" panelinde konuşuldu. Üstün İnanç'ın da dinleyicileri selamladığı panelde, Caner Bilginer, Fulya Bilginer ve Erdal Yıldırım konuşmacı olarak yer aldı ve Mehmet Nuri Yardım yönetti. Konuşmacıların ardından, dinleyicilerin soruları ve katkılarıyla zenginleşen programın sonunda, Üstün İnanç Mihrabad Yayınları'ndan çıkan "Tiyatro Eserlerim" adlı kitabını okuyucularına imzaladı.

11. İstanbul Edebiyat Festivali: Edebiyat ve Gençlik

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi tarafından bu yıl "Edebiyat ve Gençlik" temasıyla düzenlenen "11. İstanbul Edebiyat Festivali" sona erdi.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Ticaret Odası, Fatih, Zeytinburnu, Pendik ve Sultanbeyli belediyeleri ve Anadolu Ajansı'nın destekleriyle 26-28 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalin açılış töreni Kızlarağası Medresesi'nde yapıldı.

Programında açılışında konuşan AK Parti İstanbul Milletvekili Hasan Turan, festivalin edebiyat sevgisinin ve edebiyata olan ilginin artmasına vesile olmasını temenni etti. İstanbul Vali Yardımcısı Hülya Kaya da, festivale katılmaktan büyük bir gurur, onur ve sevinç duyduğunu belirtti.

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan da yaptığı konuşmada, İstanbul Edebiyat Festivali'nin 11.'sinin yapılmasının bir edebiyat ve kültür hadisesi olduğunu belirterek, "Türkiye'de çok devamsız işler oluyor. Bir iki defa parlak kuyruklu yıldızlar gibi faaliyetler yapılıyor, arkası gelmiyor ve bunlar kaybolup gidiyor. Israrla ve kararla sürdürülen Edebiyat Festivali 11. yılında artık Türkiye'nin kültür ve edebiyat tarihine mal olmuş bir faaliyettir." dedi.

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan ise, TYB'nin 41. yılına gelmiş, kültür, sanat ve fikir hayatımıza katkı sunmaya çalışan gönüllü bir teşekkül olduğunu anımsatarak şunları kaydetti:

"Bu meşaleyi yaktıklarında ülkemizin kültür ortamı, edebiyat ortamı çok kuraktı. Bugün çok güzel faaliyetleri artık birlikte yapıyoruz. TYB bu anlamda edebiyatın pınarı, kaynağı olmuştur. Festivalin bu yılki temasının edebiyat ve gençlik olması çok değerli. Bu bir marka haline geldi. İstanbul sınırlarını aşıp artık Türkiye'de ses getiren bir program. İstanbul'un kendinden doğan bir kültür ve edebiyat iklimi var."

İTO Yönetim Kurulu üyesi Münir Üstün, Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy, Fatih Belediye Başkanı Ergün Turan, Sultanbeyli Belediye Başkanı Hüseyin Keskin ve İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Coşkun Yılmaz da birer konuşma yaptılar.

Açılış programının son konuşmacısı TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı da, "İstanbul'a festival çok yakışıyor. İstanbul'a sempozyumlar ve kültürel her türlü çalışma çok yakışıyor. Çünkü İstanbul, medeniyet coğrafyamızın mana başkentidir. Bu mana başkentinin yetiştirdiği şair ve yazarlar da o manayı asla unutmayacak, o maneviyat çerçevesinde üretmeye devam edecekler." dedi.

Zaman zaman "Edebiyat ve gençlik bitti mi?" diye konuşulduğunu aktaran Bıyıklı, "Bu topraklarda şiir de, edebiyat da, aşk da, coşku da bitmez. Biz Yazarlar Birliğinde gençlerle yaptığımız her programdan sonra yenileniyoruz ve geleceğe dair ümidimizi de yeniliyoruz."

Festival kapsamında kanunda Göksel Baktagir ve çelloda Murat Süngü, edebiyat meraklıları için sahne aldı. Enstrümantal konser katılımcılar tarafından ilgiyle dinlendi.

Gençlerle olan ilişkimiz kalbe dokunma işidir

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönettiği "Edebiyat ve Gençlik" başlıklı açılış oturumuna A.Ali Ural ve Doç. Dr. Mehmet Samsakçı konuşmacı olarak

katıldı.
Şair ve yazar A.Ali Ural, Hazreti Peygamberin gençlere verdiği önemi örneklerle anlatarak, şöyle konuştu: "Bizim gençlerle olan irtibatımız, bizim gençlerle olan ilişkimiz kalbe dokunma işidir. Kendi binamıza taş taşısınlar diye değil, onlar ilahi binaları ve manevi yapıları inşa etsinler diye gençlerle irtibat kurmak durumundayız." ifadesini kullandı.
Doç. Dr. Mehmet Samsakçı ise Yahya Kemal Beyatlı'nın sağlığında kitabının basılmadığını, 12 kitaplık külliyatının vefatından kısa bir süre sonra Yahya Kemal Enstitüsü tarafından basıldığını söyledi. Bu 12 kitabın her birinin ayrı ayrı mühim olduğunu vurgulayan Samsakçı, Yahya Kemal'in en sevdiği, önemsediği ve özendiği şiirlerinin "Kendi Gök Kubbemiz" başlıklı ciltte toplandığını dile getirdi.
"Gençlerin Dergileri Dergilerin Gençleri" başlıklı oturum ise Ali Fuat Başgil Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde yapıldı. Öğrencilerin büyük ilgi gösterdikleri Seyma Subaşı yönetimindeki oturumda Enver Aykol, Murat Açıkgöz, Yusuf Temizcan konuştular.
Gençlerle Başbaşa: Bu söyleşide konuşan Savaş Ş. Barkçin: 'İlham', 'lehim' kelimesiyle aynı kökten gelir. Lehim iki farklı metali kaynaştırır. İlham da Allah'tan gelen hikmetleri kalpler arasında kaynaştırır." dedi.

Genç Şaire Nasihatler: TYB Genel Sekreteri Dr. Enes Kala'nın yönettiği "Genç Şaire Nasihatler" oturumunda konuşan Ali Emre "Mehmed Âkif, "Kökü yerde dalları gökte bir ağaç gibidir güzel söz" der. Aslında iyi şiir de budur. Bastığımız zeminden, verimli toprağımızdan, kendi değerler manzumemizden haberdar olmalıyız. Şairin basacağı zemin budur." dedi. Osman Özbahçe ise şunları söyledi: "Genç şair deyince bir takım eksiklikleri, tecrübesizliklerini mazur görmemiz gerektiği anlaşılıyor. Biz genç şairden sağlam şiirler istiyoruz. Çünkü şair dediğimiz insan, şair olarak doğar ve şair olarak yaşar."

Edebiyatçıların Gençlik Yılları: TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'ın yönettiği "Edebiyatçıların Gençlik Yılları" başlıklı oturumda konuşan Dursun Ali Tokel: Fuzûlî, "İlimsiz şiir temelsiz duvar gibidir" der. İlminin derecesi, bugünkü ilahiyat veya fen fakültesindeki profesör kadardı. "İlimsiz şiir olmaz" derken bunu kastediyordu." dedi. Şaban Sağlık da: Bazı şair ve yazarların hatıraları eserlerini anlamamıza, şiirlerini çözümlememize yardım eder. Bu noktada hatıralar sadece bir hayat hikâyesi olmaktan çıkar, bir anahtar haline gelir."
Kitabına Göre Konuşalım: Belkıs İbrahimhakkıoğlu'nun yönettiği, Funda Özsoy Erdoğan'ın son kitabı 'Tahakküm'ü anlattığı "Kitabına Göre Konuşalım" söyleşi büyük ilgi gördü.

Genç Söyleşi: Yazmasak Da Olur Mu? : Mahmut Coşkun'un yönettiği, "Yazmasak da Olur mu?" söyleşinde konuşan Aykut Ertuğrul: "Nasıl yazarız?" ile "Nasıl okuruz?" sorularının birbirine yakın cevapları var. Okuduğum, etkilendiğim metinler yazarken benim metinlerime sızıyor. Buna engel olmuyorum, çünkü buna engel olduğumda içimde akan suyu yavaşlattığımı fark ettim." ifadelerini kullandı.
Festivalin ikinci günü "Necip Fazıl Özel Oturumu" gerçekleştirildi. Programda, Anadolu Mektebi mensubu öğrencileri Vildan Karaduman, Abdülkadir Çakıl, Abdulkadir Bekdemir, Bilal Enes Özensel konuştu.
Kaan Murat Yanık'ın oturum yöneticisi olduğu "Roman ve Gençlik" programında ise Fatih Baha Aydın, Kadir Daniş ve Meliha Öz konuştu.

İlk Kitaplar İlk Heyecanlar: Kızlarağası Medresesi'nde Naime Erkovan'ın yönetiminde gerçekleşen oturuma katılan yazarlar ilk kitaplarını ve yazma ilgilerinin nasıl ortaya çıktığını anlattı.
Hande Aydın, 40'lı yaşlarında yazarlık serüvenine başladığını belirterek, "Şimdi gençlere bakınca onları çok takdir ediyorum. (Onlara) İmreniyorum ve kendi öğrencilerime de böyle bir hevesleri, niyetleri varsa adım atmalarını söylüyorum." dedi.

Tuğba Ekiz de yazmanın birçok şeyden feragat beklediğine işaret ederek, "Genelde 'naifsin' derler ama içimde bir öfke biriktirmiştim çok şeye karşı. Çünkü adaletsizlik, işlerde aksaklık gördüğüm zaman bunlara müdahale eden bir yapım var ama hiçbir zaman bunun karşılığını görmediğimi fark ettiğimde artık öfkemi içimde tutamadığım bir zamandı." diye konuştu.
İrem Ertuğrul ise yazdıkları şeylerin çocukluğunda biriktirdiklerinden oluştuğunu aktararak, "İlham dediğim şeylerde geriye attığım bir sürü şey yazarken ortaya çıktı. Hep gördüğüm, tanık olduğum şeyler yazdıklarımda." diye konuştu.

Günün beşinci oturumunda "Şairlerimizin İdealindeki Gençlik Tahayyülleri" konuşuldu. Adem Turan'ın yönettiği oturuma Dr. Şeref Akbaba ve Yunus Emre Altuntaş konuşmacı olarak katıldılar.
Hikâyenin Gençleri: Güray Süngü yönetimindeki oturumun konuşmacıları; Aynur Dilber, Betül Ok, İlknur Demirci, Recep Kayalı oldu.

İsmet Özel Oturumu'nda Hakan Aslanbenzer, "İsmet Özel'in Gençlik Dönemi Şiirleri"ni anlattı.
Şiir Ve Gençlik: Sedat Yılmaz yönetimindeki oturumun konuşmacıları; Aykut Nasip Kelebek, Gökhan Ergür, Meryem Kılıç oldu.
Mustafa Kutlu Özel Oturumunun konu başlığı; "Gençlerin Dilinden Mustafa Kutlu" Sinem Kaynak'ın oturum yöneticisi olduğu panelde; Havva Bilkay, Hacer Hümeyra Koçak, Beyda Nur Kaya, Cengiz Ergot konuştular.

İstanbul'un Edebiyat Mahfilleri: Oturum Yöneticisi: Fatma Gülşen Koçak oldu. Doç. Dr. Turgay Anar: "Fatih, İstanbul'un bizim en önemli edebiyat mahfillerimizden biri olmasını sağlamıştır. Çevresine edebiyat kültür sanat ve ilim adamlarını toplamıştır. 100'un üzerinde şaire hamilik yapmıştır."
Babam Orhan Kemal: Orhan Kemal'in vefatının 50. Yılı dolayısıyla özel oturum gerçekleştirildi. TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönettiği oturumun konuşmacısı, Orhan Kemal'in oğlu Işık Öğütçü: Babam hapishanedeyken 'Yürüyüş' dergisinde öyküsü yayımlanmış. Dergi, soruşturma sebebiyle müstear isim kullanmış ve adını Orhan Kemal olarak yazmış. Bu ismi önce yadırgasa da sonradan benimsemiş ve Orhan Kemal imzasıyla yazmaya devam etmiş" dedi.

2019 Kültür Ve Edebiyat Gündeminden Kalanlar: Bu oturumda, 2019 kültür gündemi masaya yatırıldı. Hüseyin Emiroğlu'nun yönettiği programın konuşmacıları; Bünyamin Yılmaz, İhsan Kabil ve İsmail Halis. Gençlerle Hasbihal: Yusuf Temizcan'ın yönettiği oturumun konuşmacıları, Ahmet Murat ve İsmail Kılıçarslan oldu.
Gidenlerin Ardından: "Nuri Pakdil Özel Oturumu": Oturumu Naime Erkovan yönetti. Konuşmacı Hüseyin Su, Nuri Pakdil'in kişiliği ve ederleri hakkında bilgiler verdi. Su, şunları söyledi: "Türkiye'de zannediyorum en çok mektup yazan yazar Nuri Pakdil'dir. Hele hele yazarlar içinde birincidir. Okuyuculara, yazar arkadaşlarına, dostlarına çok sayıda uzun uzun mektuplar yazardı. Bir gün kendisine mektuplarınızı toplamak istediğimi ilettim. Bana kimlere mektup yazdığınızı söyleseniz de bunları toplamaya başlasam dedim. Çok heyecanlanmıştı. Biraz düşününce 'bakarız' dedi. Fakat ben bir yandan mektupların arkasına düştüm ve toplamaya başladım. 10 yıllık bir emek sonunda 3 ciltlik bir eser çıktı ortaya."
Festivale katılan Prof. Dr. Ümit Meriç de "Gençlerle Başbaşa" söyleşine katılarak, bir konuşma yaptı.

"Gençliğe Hitabe" programında ise Gazeteci yazar Yusuf Kaplan gençlere edebiyat ve yazma konusunda bilgiler verdi. Kaplan, "Gençlik isyan hali demektir. Gençlik dışında kalan insanlar nisyan halindedir. Yani unutur. Biyoloji üzerinden gençlik kavramını çöpe atabilirsiniz. Gençlik zihnî bir haldir aynı zamanda" diye konuştu.

ÖDÜL TÖRENİ
"Hikaye" dalında yazar Serkan Üstüner, "Deneme" dalında yazar Gökhan Ergür, "Roman" dalında yazar Şule Köklü ve "Şiir" dalında şair Sümeyra Yaman ödüle layık görüldüler.
Ödül töreninde konuşan TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı, festivalin 3 gün boyunca İstanbul'a bir edebiyat bayramı yaşattığını belirterek, "Biz kültüre bir var olmak davası olarak bakıyoruz. Günümüzde yazan, çizen bütün arkadaşlarımızı da kültür nöbeti tutan kahramanlar olarak görüyoruz." dedi.

Erzincan Şubesi Kültür Gezisi Düzenledi

Erzincan Şubesi Gençlik Birimi Öğrencileri üniversiteli gençler için kültür gezisi düzenledi.
Şube Başkanı Halil İbrahim Özdemir ile birlikte Erzincan'dan hareket eden bir otobüsteki Üniversite öğrencileri önce Erzincan'ın Kemah ilçesine gitti. Anadolu'nun kapılarını Türklere açan Alparslan'ın Komutanlarından Melik Mengücek Gazi'nin Türbesini, ziyaret eden üniversiteli gençler oradan da 1454 yılından beri ayakta duran Gülabibey Camii ve tarihî Kemah Kalesini gezdiler.
Daha sonra, Gençlik Birimi Üyeleri Erzincan'ın Kemaliye ilçesine gittiler. Tarihî İpek Yolunu takip eden öğrenciler Kemaliye'de tarihî ve turistik mekânları gezerek Erzincan'a döndüler.
Şube Başkanı Halil İbrahim Özdemir gezinin çok faydalı olduğunu, gençlere yönelik bu tür çalışmaların devam edeceğini söyledi.

Erzincan Şubesi

Adalet, sevgi, hakikat aşkı temel değerlerimizdir

Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Himmet Konur, İzmir Şubesi'nde düzenlenen sohbet toplantısına katılarak "Maddi ve Manevi Değerlerimiz" üzerine bir konuşma yaptı.

Konur yaptığı konuşmada, "Değerler alanı insana mahsustur. İnsan, varlıkları değerlendirme kabiliyet ve kapasitesine sahip bir varlıktır. Bu kabiliyet ve kapasitesi ne kadar artarsa insan da o kadar değer sahibi olur. Sahip olduklarını değerlendiremeyen insan eksiktir. Değerlere sahip olmak yetmez yeni değerler yaratmak da gerekir. Aksi halde insan değerlerin tüketicisi olur. Değerler bir şeyin arzu edilebilir olup olmadığını belirleyen ilkelerdir. Maddi olsun manevi olsun hayatın her alanı değerlerle ilgilidir. Değerlerin kendi arasında bir hiyerarşisi vardır. En yukarıda bulunan değere temel değer denilir. Bir insanın değer sıralamasının en üst mertebesinde bulunan değer o kimsenin temel değeridir. Bu da insanın -varsa- dünya görüşüne göre değişir. Menfaatinden başka değer tanımayan kişi veya toplulukların temel değeri menfaattir." dedi.

İzmir Şubesi

Filozoflar ve düşünürlerin temel değerin ne olması gerektiği konusunda farklı görüşler öne sürdüklerini ifade eden Prof. Dr. Himmet Konur sözlerini şöyle sürdürdü: "Adalet, sevgi, hakikat aşkı gibi erdemler temel değer olarak öne çıkmıştır. Bu ve benzeri erdemler kendini aşmış yüksek karakter sahibi kimseler için temel değer özelliği taşır. Birey ve toplumun benimsediği değerler ahlâkî gelişim evreleriyle de yakından ilgilidir. Kohlberg ahlâkî gelişim evrelerini "Gelenek Öncesi, Geleneksel ve Gelenek Sonrası" düzey olmak üzere üçe ayırmıştır. Gelenek öncesi düzeyde otoriteye itaat esastır. Cezalandırılan davranışlar kötü, ödüllendirilenler iyidir. Çıkara dayalı bir ahlâk anlayışı söz konusudur. Geleneksel düzeyde sosyal çevrenin onayına önem verilir. Başkalarının ne diyeceğine bakılır. Toplumda geçerli olan kurallara uyma eğilimi baskındır. Gelenek sonrası düzeyde ise bireyler otorite veya toplumun genel kabulünden bağımsız olarak iyi ve kötüyü, doğru ve yanlışı anlamaya, tanımlamaya ve belirlemeye çalışırlar. Mevcut sosyal düzeni, kanunları ve ahlâk kurallarını sorgularlar. Amacına hizmet etmeyenleri değiştirmeye çalışırlar. Bunu ancak soyut işlem düzeyine erişenler gerçekleştirebilir."

Söyleşinin sonunda, Şube Başkanı Levent Ertekin günün anısına Prof. Dr. Himmet Konur'a plaket takdim etti.

Edebiyat ve mûsikî medeniyetin temel bileşenleridir

Konya Şubesi

Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslâm Edebiyatı Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Murat Ak ve Türk Din Mûsikîsi Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Mustafa Yıldırım Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi tarafından Konya Büyükşehir Belediyesi ve Selçuklu Belediyesinin katkılarıyla düzenlenen söyleşiye katılarak Osmanlı tecrübesi içinde gelişen edebiyat ve mûsikî ilişkileri anlattılar.

9.11.2019 tarihinde Kılıçarslan Konferans Salonu'nda gerçekleşen programda, Osmanlı edebiyatında bestelenmiş seçme eserler de Öğretim Görevlisi Mustafa Yıldırım tarafından sazendeler eşliğinde icrâ edildi. Doç. Dr. Murat Ak icrâ edilen eserlerin medeniyet telakkisi içinde edebî, tasavvufî ve felsefî tahlillerini yaptı.

Doç. Dr. Murat Ak edebiyat ve mûsikînin insanın paylaşma ve anlam arayışının bir sonucu olarak ortaya çıktığını, hem edebiyatın hem de mûsikînin medeniyetin temel bileşenleri ve birbirlerinin tamamlayıcıları olduğunu söyledi. İslâm medeniyetinin mutlak ve tek hakikat anlayışı ile varlığı bir bütün olarak kavrayan bir medeniyet olduğuna vurgu yapan Ak, bu anlayışın edebiyatı ve mûsikîyi; beste-güfte, muhteva-şekil konularında birbirlerini besleyen alanlar haline getirdiğini ifade etti.

Klasik Türk edebiyatı ve Türk mûsikîsinin birbirini bütünleyen simetrik bir ilişki içinde geliştiğini söyleyerek bunu icrâ edilen eserlerin güfteleri üzerinden anlatan Ak, güfte ve beste, muhteva ve şekil üzerinde beliren uyumun sahip olunan varlık tasavvurunun zorunlu bir sonucu olarak ortaya çıktığını ekledi.

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, Sultan I. Mahmut, Hüseyin Sîret Efendi, Mehmet Âkif Ersoy, Münir Nurettin Selçuk, Yesârî Âsım Arsoy gibi birçok önemli şair ve bestekârın şiirleri ve besteleri programa renk kattı.

Yavuz Bülent Bâkiler: Dil Bizi Millet yapar

Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi Gençlik Birimi'nin düzenlediği "Gençlerle Başbaşa" programında şiar ve yazar Yavuz Bülent Bâkiler gençlerle bir araya geldi.

Söyleşi ve imza için saatler öncesinde çıkıp gelen ve TYB İstanbul'a sığmayan gençler, Bâkiler'i büyük bir dikkatle dinledi.

Söyleşisinde, düşünce dünyasından, tecrübelerinden, hatıralarından bahseden Yavuz Bülent Bâkiler, gençlerin dil konusunda daha sahiplenici olmasına dair sık sık vurgular yaptı. Dilin bir milletin ve dahası medeniyetin varlık sebebi olduğunu anlatan Bâkiler, gençlere ders niteliğinde bir konuşma yaparak şunları söyledi:

"Dil olmadan edebiyat olmaz, dil olmadan millet olmaz. Dil olmadan din dahi olmaz; çünkü İslâm'ın zenginliklerini diliniz olmadan anlatamazsınız. Hayatınızın devamı dile bağlıdır. O ne kadar bize ait olursa biz de o kadar kendimize ait bir hayat yaşarız ve gelecek nesillere aktaracağımız büyük bir medeniyete sahip oluruz. Doğru biz nasihati de ancak zengin bir dille yapabiliriz. Uydurma kelimelerle veya kısır bir dille dini anlatmak mümkün olmadığı gibi o kısır kelimelerden meydana gelen bir dilde edebiyat yapmak da, ilim yapmak da, felsefe yapmak da, şiir yazmak da mümkün olmaz. O bakımdan 'dil devrimi' ifadesini yanlış buluyorum. Dil devrimi olmasaydı ne olurdu? Herhalde dilimiz bugünkü durumdan çok daha zengin bir durumda olurdu. Çünkü 'dil devrimi' ismi altında yapılan harekette dilimiz birtakım tasfiye hareketlerine uğramıştır. Bu da dilimizi çok çıkmaz bir sokağa sokmuştur. Dili kendi haline bırakmak, dili zorlamamak; benim kanaatime göre doğru yoldur.

İstanbul Şubesi

Kelimelerimizi Dışlamak İhanettir

"İhtiyaç duyulduğu zaman, karşılığı olmadığı zaman elbette Arapça ve Farsçadan dilimize gelen kelimeleri kullanmalıyız. Şiirimize, destanlarımıza, hikâyelerimize, masallarımıza, atasözlerimize giren ve dağdaki çobandan cumhurbaşkanına kadar herkes tarafından bilinen kelimeleri, Arapçadır ve Farsçadır diye dilimizden çıkarıp atmak bir cinnettir, dile bir büyük suikasttır. O bakımdan; dili, millet yapar. Dilin millet tarafından yapıldığını dikkate alarak diyebiliriz ki: Milletimizin benimsediği kelimeler Arapçadan ve Farsçadan geliyor diye bunlara cephe almak bir büyük yanlışlık ve ihanettir. Anadolu topraklarında hür ve müstakil yaşamak istiyorsak kendi kültür değerlerimize yani dilimize ve dinî inançlarımıza, tarih şuurumuza, örf ve âdetimize, güzel sanatlarımıza sahip çıkmak mecburiyetindeyiz."

Kutadgu Bilig, Türk fikir hayatının çok önemli bir eseridir

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan, Türkiye Yazarlar Birliği İzmir Şubesi'nde 2.11.2019 tarihinde düzenlenen söyleşi programına konuşmacı olarak katıldı.

"Yazılışının 950. Yılında Kutadgu Bilig, Bilim ve Düşünce" başlığı altındaki söyleşide konuşan Bozkaplan, "Kutadgu Bilig, Türk fikir hayatının çok önemli bir eseridir. XI. asrın ikinci yarısında (1069 – 70) Balasagunlu Yusuf Has Hacip tarafından mesnevî tarzında yazılmış manzum bir siyaset bilgisi kitabıdır. Ansiklopedik bir eserdir. Mesnevi'nin beyit sayısını Kur'an-ı Kerîm'in ayet sayısıyla eşlemek düşüncesinin yönlendirmesiyle 6600 civarında beyit içerir. Yusuf, eserini Karahanlı hükümdarı Ulu Tawgaç Buğra Han'a sunmuştur. Yusuf Has Hacip, eserini hem doğu hem de batı felsefesi temellerinde inşa etmiştir. Yani eserinde hem Eflatun ve Aristo'nun hem de Farabi ve İbni Sina gibi düşünürlerin izleri görülür. " dedi.

İzmir Şubesi

Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan sözlerini şöyle sürdürdü: "Kutadgu Bilig, bir pendnâme olarak iyi bir insanın nasıl olması gerektiğini anlatır. İşte bazı tavsiyeleri: Tanrıya bağlan, ahirete inan, akıl ve bilgiye değer ver, doğru ve dürüst ol, eline, beline ve diline hakim ol, küçükleri sev, büyüklere saygılı ol, gelenek ve göreneklere bağlı ol, tevazu sahibi ol, vb. Kutadgu Bilig, kompozisyonunu atasözleriyle zenginleştirmiştir. Eserin en güzel atasözü de: Ukuş körki til ol, bu til körki söz / Kişi körki yüz ol, bu yüz körki köz. (Aklın güzelliği dildir, dilin güzelliği söz / İnsanın güzelliği yüzdür, yüzün güzelliği göz.)

Bozkaplan konuşmasında Kutadgu Bilig'in mutlaka okunması gereken önemli bir eser olduğunu vurgulayarak, "Türk edebiyatının ölümsüz eseri Kutadgu Bilig'in , günümüzde, dünden daha çok okunmalı ve daha iyi idrak edilmelidir. Zira bu kitaba bugün on asır evvelinden daha çok ihtiyacımız vardır." diye konuştu.

Program bitiminde İzmir Şube Başkanı Abbas Levent Ertekin Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan'a katılım belgesi taktim etti.

Erzurum Şubesi

Mümtaz Turhan Erzurum'da anıldı

TYB Erzurum Şubesi, Erzurum-Pasinler doğumlu fikir adamı, yazar Prof. Dr. Mümtaz Turhan'ı vefatının 50. yılında bir panelle doğum yeri olan Pasinler'de andı.

Erzurum'un değerlerini anmaya, onları gençlere tanıtmak, eserlerini ulaştırmak için de faaliyetlerde bulunan TYB Erzurum Şubesi; Garplılaşmanın Neresindeyiz? Kültür Değişmeleri gibi önemli eserlere imza atmış olan; Erzurum Pasinler doğumlu Prof. Dr. Mümtaz Turhan'ı düzenlediği panel ile Erzurum'da ilk defa anmış oldu.

Pasinler İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte düzenlenen panelde Prof. Dr. Mevlüt Özben ile Emekli Öğretim Üyesi Lütfi Sezen, İsmail Bingöl'ün yönetiminde Prof. Dr. Mümtaz Turhan'ı farklı yönleri ile ele aldılar.

Şube Başkan Yardımcısı ve program koordinatörü Yusuf Kotan'ın sunumu ile başlayan panele ilgi büyük oldu.

Panelden önce selamlama konuşması yapan TYB Erzurum Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Ömer Özden, Turhan'ın fikir dünyasındaki yerinin gerektiği kadar anlatılamadığını, Erzurum'da ise layık olduğu ilgiyi görmediğini belirtti. TYB Erzurum Şubesi olarak, Turhan'ı doğduğu yerde gençlere anlatmanın önemine vurgu yapan Özden bu panelin bir başlangıca vesile olmasını beklediklerini dile getirdi.

Panelde Prof. Dr. Mevlüt Özben; Turhan'ın Cumhuriyet döneminde yetişmiş en önemli bilim ve fikir adamlarından biri olduğunu belirterek sözlerine şöyle devem etti:

"Bilimin yapısıyla ilgili düşünceler ortaya koyduğu gibi, müspet bilimlerin verilerinden hangi problemlerin çözümünde ne şekilde faydalanılabileceğini örnekleriyle göstermiştir. Batılılaşma ve çağdaşlaşma problemini etraflıca derinliğine ve çok kapsamlı bir şekilde ele alan, belki de, tek bilim ve fikir adamımızdır. O, bu çerçevede Garplılaşmayı en büyük dava olarak ortaya koymuş, inkılâpları yeniden değerlendirmiş, Batılılaşamayışımızın sebeplerini tahlil etmiş, ilim ve tekniğin mahiyetini incelemiş, Batılılaşmanın anlamını ele almış, ciddî tenkitler yapmış ve en önemlisi gerçekliğe uygun, uygulanabilir çareler ve tedbirler teklif etmiştir. O, bu konuda, köyün önemini ortaya koymuş, köyden şehre akımın önlenmesinin bilimsel ve sanayi açısından çarelerini göstermiştir." dedi.

Emekli Öğretim Üyesi ve Turhan'ın akrabası da olan Lütfi Sezen'de onunla ilgili hatıraları anlatarak, Erzurum'da yürüttüğü çalışmaları hatırlattı. Sezen şunları söyledi:

"Mümtaz Turhan, Lâle Devri'nden beri sürüp gelen kültür değişmelerini başarılı görmemektedir. Bunun sebebini bürokratik-edebî zihniyette buluyor. Mümtaz Turhan, kültür temasının değişmeyi nasıl ve ne kadar meydana getirebileceğini tetkik için Erzurum'un bazı köylerinde yıllarca süren, gözleme dayanan araştırmalar yaptı."

Pasinler İlçe Milli Eğitim Müdürü Kenan Kaya, panel için Pasinler'in seçilmiş olmasından dolayı TYB Erzurum Şubesi'ne teşekkür etti.

Sakarya Şubesinden Şiir Şöleni

Sakarya Şubesi 'Sakaryalı Şairlerin Şiir Şöleni' programı 4.12.2019 tarihinde gerçekleşti.

Sakarya Valisi Ahmet Hamdi Nayir ve TYB kurucu ve Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ın da katıldığı programda Engin Arapoğlu, Hülya Bilgin Çolakoğlu, Hasan Topçu, İbrahim Açılan, Mustafa Turan, Mustafa Uçurum, Ömer Emecan, Tacettin Özkaraman, Murat Beyaz, Yusuf Mısırlıoğlu ve Zeynep Arkan'ın şiirlerini seslendirdiği gecede Adapazarı Kaymakamı Yusuf Ziya Çelikkaya da şiir okudu. Sakarya Şube Başkanı Hasan S. Sağlam'ın TYB'ni ve Sakarya Şubesini tanıtıcı konuşmasıyla başlayan şiir şöleninde D. Mehmet Doğan da 'Türkçenin Şiiri' üzerine bir konuşma yaptı.

Cihat Zafer'in sunduğu programda Hülya Bilgin Çolakoğlu 'Terk Bebek', Âşık Çepni'de 'Daha Demin Satmıştım' şiirlerini okudular. Şölene merkez valileri Orhan Alimoğlu ve Hasan Duruer, Sakarya İl Milli Eğitim Müdürü Fazilet Durmuş, Adapazarı İlce Milli Eğitim Müdürü Coşkun Bakırtaş ve çok sayıda eğitimci, şair, yazar da katıldı.

Sakarya Şubesi

TYB İstanbul'da Fatihli Bir Şair Mehmed Âkif Programı

Fatih Belediyesi'nin Türkiye Yazarlar Birliği'nde gerçekleştirdiği "Fatihli Bir Şair Mehmed Âkif" özel programıyla Mehmed Âkif anıldı.

Akademisyen ve yazarların Âkif'i anlattığı, müzik ve şiir dinletileriyle Sahafat şiirlerin seslendirildiği etkinlik, yoğun katılımla gerçekleşti.

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı bir selamlama konuşması yaparak Mehmed Âkif'in gençlere anlatılması ve anlaşılması gereken en önemli değerlerimizden olduğunu kaydetti ve şöyle devam etti:

Baskılara Boyun Eğmedi

"İçinden çıktığı milleti için ömrünü feda eden, sadece varından değil yoğundan da geçen asil adamlar, hem sayılmış ve sevilmiş hem de aziz isimleri her dönem baş tacı edilmiştir. İşte o isimlerden birisi de Merhum Mehmed Âkif Ersoy'dur. Her 27 Aralık'ta ve yılın diğer günlerinde onun büyük hürmet ve saygıyla anılması, milletinin sevgisini ne denli güçlü bir şekilde kazandığının göstergesidir. Sistem susturmaya çalışmış, o susmamış, yönetenler batıla kaymış, o hakta direnmiştir. Tabii ki yanlışına 'yanlış' dediği sistem tarafından en ağır şekilde bedel ödetilmiş, haksızlıklara maruz bırakılmıştır. Fakat o, inandığı davadan

İstanbul Şubesi

dönmemiş, baskılardan yılmamıştır. Fatih Belediye Başkanımız Sayın Mehmet Ergün Turan'a, bu özel program için şükranlarımızı sunuyoruz."

Toplum Öncüsü

Programın açılış konuşmasını yapan Fatih Belediye Başkanı Mehmet Ergün Turan, Mehmed Âkif'in toplumu olgunlaştıran ve yükselten bir değer olarak anlaşılması gerektiğini vurgulayan konuşmasında şunları söyledi:

"Toplum, fikir ve sanat insanlarının öncülüğünde aydınlanan yoldan gider. Soyut değerleri nesilden nesile taşıyan da bu öncülerdir. Mehmed Âkif soyut değerlerimizi topluma kazandıran çok değerli bir öncümüzdür. Yalnızca Fatih'le, İstanbul'la ve Türkiye'yle sınırlı kalmaz, ümmeti kuşatan bir dile sahiptir. Bunun için daima anılmaya ve anlatılmaya değer olacaktır."

Kur'an ve Hadisler Işığında Şiir

"Safahat'tan Besteler" müzik dinletisi ile devam eden programın ilk oturumunda Dr. Alim Kahraman "Şairin İstanbul'u Âkif'in Fatih'i" başlıklı bir konuşma yaptı. Âkif'in yaşadığı mekânlar üzerinden biçimlenen şiiri üzerinde duran Kahraman, şiir karakteristiğinin Yahya Kemal'den farklı olarak bir medeniyet yansıması olmasından ziyade, Kur'an ve hadislere dair vurgularla biçimlendiğini ifade etti.

Âkif'in Derdi

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönettiği "Safahat Bugüne Ne Söyler?" başlıklı oturumda Prof. Dr. Abdulkadir Emeksiz, Doç. Dr. Mehmet Güneş ve Mustafa Özçelik birer konuşma yaptı.

Prof. Dr. Abdulkadir Emeksiz, "Fatih Kürsüsünden Kalanlar" isimli konuşmasında Âkif'in dinî meselelerde gördüğü hataları sineye çekmeyip düzeltmek için var gücüyle gayret sarf ettiğini belirterek bu konuda aktif rol üstlendiğini dile getirdi.

"Safahat'ın Dili" başlıklı bir konuşma yapan Doç. Dr. Mehmet Güneş, Safahat'ta geçen şiirlerin arka planında hayatından önemli kesitler bulunduğunu ifade etti. Şair ve yazar Mustafa Özçelik, "Safahat'ta İdeal Gençlik" başlıklı konuşmasında, Âkif'in "Asım" üzerinden idealize ettiği genç figürünün bugüne yansıtılmasının önemine değindi. Söyleşinin ardından, "Âsım'ın Nesli Şiir Dinletisi; Gençlerin Dilinden Safahat'tan Mısralar" bölümünde TYB İstanbul Şubesi Gençlik Birimi'nin üyeleri Safahat'tan şiirler seslendirdiler.

Ankara Şubesi

Mehmet Ali Bulut: Dergiler en önemli kültür taşıyıcılarıdır

Ankara Şubesi tarafından 23 Kasım 2019 tarihinde düzenlenen "TYB Edebiyat Dergilerini Konuşuyor" programına Server Vakfı Başkanı ve Edebiyat Ortamı Dergisi İmtiyaz Sahibi Mehmet Ali Bulut konuk oldu. Çok sayıda yazar, şair ve okuyucunun katıldığı programda dergilerin edebiyat, sanat ve fikir akımları için önemini anlatan Mehmet Ali Bulut, "Edebiyat dergileri fikir akımlarının fidanlığıdır. Genç yazarlar için mekteptir." dedi.

Dergiler en önemli kültür taşıyıcılarından biridir

Programda edebiyat dergilerinin misyonu ve Edebiyat Ortamı Dergisi'nin hikayesini anlatan Mehmet Ali Bulut, dergilerin kültürün oluşumunda, taşınmasında ve yeniden üretilmesinde önemli zeminler olduğunu vurguladı. Bulut dergilerin misyonuna yönelik şunları söyledi: "Dergiler kültür taşıyıcılardan biridir. Fikir ve kültür oluşumunda önemli zeminlerdir. Tarih buyunca dergiler fikir akımlarının, edebî eserlerin fidanlığı, fideliği olmuştur."

Genelde dergi özelde edebiyat dergisi çıkarmanın zorluklarından söz eden Bulut, "Şairler ve yazarlar kırılgan oluyor. Küsmeleri kolay oluyor. 'Edebiyat Ortamı Dergisi'ni çıkarıyoruz ama büyük zorluklarda çekiyoruz. Hatta zaman zaman dergiyi çıkarmaya ara verdik. 10 yıl ara verdiğimiz oldu." dedi.

Edebiyat Ortamı Dergisi gençler için mektep oldu

Bütün zorluklara rağmen Edebiyat Ortamı Dergisi'nin yayın hayatını sürdürdüğünü, kıymetli eserler ortaya çıktığını anlatan Bulut, "Şiir Yıllığı, Öykü Yıllığı, Roman Yıllığı çıkardık. Yine çok değerli yazar ve şairlerin biyografisini içeren çok sayıda cep kitapları yayınladık. Bu biyografiler ilgiyle izleniyor, takip ediliyor. Bu cep kitaplarını çıkarmamızın temel amacı bu biyografileri okuyan gençler yazarın diğer eserlerini yönelsin, okusun istiyoruz. Bu amacımızı önemli ölçüde başardığımızı düşünüyorum." şeklinde konuştu.

Gençlerin kendilerini geliştirmesi için yeni zeminler oluşturmaya devam ettiklerini kaydeden Bulut, Sadık Yalsızuçanlar yönetiminde Yazı Atölyesi başlatacakları müjdesini verdi.

Kültürden tasarruf olmaz

Dergilerin büyük zorluklarla mücadele ettiğini işaret eden Bulut, Kültür Bakanlığı'nın bu alana daha fazla ilgi göstermesi gerektiğini belirterek şunları söyledi: "Edebiyat dergileri olarak kendi içimizde problemler var. Edebiyat dergileri birbirlerini yok sayıyor. Kimse kimseden bahsetmiyor. Dağıtım sorunları yaşıyoruz. Cumhurbaşkanımızın ifade ettiği gibi kültür alanında yeterli başarıyı yakalayamadık. Buna rağmen Kültür Bakanlığı'nın halen edebiyat dergilerine yeteri kadar ilgi gösterdiğini söyleyemeyiz. "

Muhafazakâr kitlenin kitaba olan ilgisini artırmalıyız

Programın sonunda soruları cevaplandıran Bulut, muhafazakâr şair ve yazarların eserlerinin daha pahalı olduğu, bu yüzden alınmadığı fikrine katılmadığını belirterek, sosyal demokrat ve liberal yazarların eserlerinin en az yüzde 10 muhafazakâr şair ve yazarların eserlerinden daha pahalı olduğunu belirterek, muhafazakâr kitlenin kitaba ilgisizliğinden ve dağıtım sorunlarından dert yandı.

Kültür coğrafyamıza ilgimiz artacak

Edebiyat Ortamı Dergisi'nin kültür ve medeniyet coğrafyamızın yazar ve şairlerinin eserlerine yer verip vermediğiyle ilgili soruya ise Bulut, "Son yıllarda Türk dünyası ve İslâm dünyasından şiir ve öyküler yayınlamaya başladık. Ancak çok yetersiz. Biz kültür ve medeniyet coğrafyamızla daha yakın ilişkiler kurup daha çok eserlere yer vermek istiyoruz. Yine başta Avrupa ülkeleri olmak üzere Türk vatandaşlarımızın yoğun yaşadığı ülkelerden de daha fazla eser yayınlamak istiyoruz." şeklinde konuştu.

Program, Mehmet Ali Bulut'un TYB Ankara Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay'a Edebiyat Ortamı Dergisi yayınlarını taktim etmesi; Uluçay'ın da Türkiye Yazarlar Birliği yayınlarından oluşan kitap seti hediye etmesi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

D. Mehmet Doğan Erzurum'da Mehmed Âkif ve Millî Mücadeleyi Anlattı

Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı ve Mehmed Âkif Ersoy Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, Erzurum Teknik Üniversitesi'nde "Mehmed Âkif ve Millî Mücadele" konulu konferans verdi.

"ETÜ Okuyorum Gelişim Kulübü" tarafından 20 Aralık 2019 tarihinde düzenlenen program, ETÜ Edebiyat Fakültesi Prof. Dr. Muammer Yaylalı Konferans salonunda gerçekleşti.

Öğrencilerin ve akademisyenlerin büyük ilgi gösterdiği programın açılış konuşmasını Rektör Prof. Dr. Bülent Çakmak gerçekleştirdi. Daha sonra konuşan D. Mehmet Doğan, Mehmed Âkif Ersoy'un Millî Mücadele'de oynadığı etkin rolü vurguladı ve bu etkin rolü, dönemin gazetelerinden sayfaları örnek göstererek izah etti.

Konuşmasında İstiklâl Marşı'nın yazılma ve marş olarak kabul edilme sürecine ilişkin bilgiler veren Doğan, "Millî Mücadele'nin yürütülebilmesi için "İslâm Şairi" Mehmed Âkif'e ihtiyaç vardı. Âkif bu daveti kabul etti. Millî Mücadele için üzerine düşeni yaptı; Şair olarak, fikir adamı olarak ve bizim tarihi millî mutabakat metnimiz olan İstiklâl Marşı'nı yazarak yaptı." dedi.

Etkinlik bitiminde, Rektör Prof. Dr. Bülent Çakmak ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Küçükuğurlu Doğan'a günün anısına plaket ve hediyelerini takdim ettiler. Toplu fotoğraf çekimi ile program sona erdirildi.

Erzurum Şubesi

İlk Kitaplar İlk Heyecanlar'da 'Tomurcuk' kitabı konuşuldu

Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi'nin uzun soluklu programı, İlk Kitaplar İlk Heyecanlar'da Zübeyr Talha Akbaş'ın şiir kitabı Tomurcuk konuşuldu. TYB İstanbul'da şair ve yazarların ilk kitap heyecanlarını okurlarla paylaştıran program, İlk Kitaplar İlk Heyecanlar'a Zübeyr Talha Akbaş Tomurcuk isimli kitabıyla konuk oldu. Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı, gençlerin daima yanında olduklarını vurgulayarak şunları söyledi:

"TYB İstanbul Şubesi olarak gençlerimizin kültür sanat alanında daha aktif olmaları için çalışmalarımızı devam ettiriyoruz. Eli kalem tutan gençlerin yüreklendirilmesi noktasında başlattığımız 'İlk Kitaplar İlk Heyecanlar' programı bütün güzelliğiyle devam ediyor. Özellikle son yıllarda yazma merakının gençlerimiz arasında artması sevindirici bir durum. Bu manâda Zübeyr Talha Akbaş'ın da yazı serüveninin başarıyla devam edeceğine inanıyorum. Bu vesileyle 'bir fikrim var, bir şiirim var, bir kitabım var, bir düşüncem, bir projem var' diyen bütün genç arkadaşlarımıza kapımızın sonuna kadar açık olduğunu özellikle belirtmek isterim."

Zübeyr Talha Akbaş, şiirlerini bir araya getiren Tomurcuk kitabının yayımlanma serüvenini anlatarak şiirlerinden örnekler seslendirerek kendisini besleyen çağrışımlara değindi. Üniversite öğrencisi olan Akbaş, ortaokul ve lise yıllarından itibaren kendini şiirle ifade ettiğini belirterek kitabın ortaya çıkış sürecinde ailesinin emeklerinin büyük payı olduğunu ve onlara müteşekkir olduğunu belirtti.

İstanbul Şubesi

Osmanlı Devleti Vakıf Medeniyetidir

Konya Şubesi

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin, Konya Büyükşehir ve Selçuklu Belediyesi işbirliği ile düzenlenen haftalık Cumartesi programları kapsamında 'Gayri Müslim ve Avârız Vakıfları' konuşuldu.

Kılıçaslan konferans salonunda gerçekleştirilen programa katılan Necmettin Erbakan Üniversitesi, Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ahmet Akman; "Vakıf müessesesi İslâm tarihinde sosyal yardım, dayanışma ve güvenlik bakımından ortaya konmuş en ideal kurumlarından biridir." dedi.

Vakfın Hz. Peygamber'in (s.a.) bizzat kendisi ve sahâbîleri tarafından yapıldığını söyleyen Akman; "Bunlardan ilki sayılabilecek bir örnekte Hz. Ömer (r.a.) kendisine ganimet olarak düşen, hayatında bu denli güzel bir yere sahip olmadığını ifade ettiği bir arazi hakkında ne yapmasının uygun olacağını sormasına binaen, Hz. Peygamber (s.a.); aslını hapsedip, semerelerini hayır yolunda harcaması tavsiyesi üzerine, değer verdiği bu malını vakfetmiştir.

Sahabe ve sonrasındaki dönemlerde bu konuda çok örnek vardır. Tüm İslâm tarihi boyunca uygulanmış ve nihayet toplumsal dayanışma ve kamu hizmetinin görülmesinde erişmiş olduğu seviye bakımından Osmanlı'da zirveye ulaşmış bir kurumdur. Bu sebeple Osmanlı için "vakıf medeniyeti" tabiri kullanılmıştır." dedi.

Osmanlı İmparatorluğu devrinde büyük bir inkişafa mazhar olan vakıflar sayesinde bir adamın vakıf bir yerde doğduğunu, vakıf beşikte uyuduğunu, vakıf mallardan beslendiğini, vakıf kitaplardan okuduğunu, vakıf bir medresede hocalık yaptığını, vakıf idaresinden ücretini aldığını ve öldüğü zaman vakıf bir tabuta konularak vakıf bir mezarlığa gömüldüğünü söyleyen Doç. Dr. Ahmet Akman; "Osmanlı Devleti'nin altı asır süren hâkimiyeti, Müslümanlar için olduğu kadar Osmanlı idaresi altında yaşayan gayrimüslim tebaa için de barış iklimi meydana getirmişti. Yahudi ve Hıristiyan Osmanlı'nın tebaası olan bütün unsurlar, oluşan bu iklimde Müslümanlarla oldukça uzun bir zaman barış ve hoşgörü içinde yaşamalarına Osmanlı'nın vakıf medeniyeti oluşu da önemli katkı vermiştir." diye konuştu.

Doç. Dr. Ahmet Akman sözlerini şöyle sürdürdü:

Osmanlı'da gayrimüslimlerin, İmameynin görüşüne uygun olarak kendilerine tanınan haklar çerçevesinde ehlî (zürri) ve hayrî birçok vakıf kurduklarına dikkat çeken Akman; "Ehlî vakıf kurmak, her din mensubu için genel bir hak idi, ancak hayrî vakıf kurmaları konusunda kendi kilise ve manastırları için doğrudan vakıf kurma hakkına sahip değillerdi. Vakıflardan asıl faydalanacak kimselerin fakirler olduğu mutlaka belirtilmeliydi. Yine kutsal kitapların çoğaltılması ve yayılması da buna benzetilmiştir. Bu durum, yukarıda değinilen hukukî kuralların da uygulamadaki bir yansımasıydı. Gayrimüslim vakıfları ağırlıklı olarak "kilise fukarası", "Nasârâ fukarası", "Ermeni fukarası" ve "hastane fukarası" yararına kurulmakta ve bu tabirler kullanılmaktaydı." dedi.

Doç. Dr. Ahmet Akman'a Katılım Belgesi'ni TYB Konya Şubesi Başkan yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Çaycı takdim etti ve toplu fotoğraf çekimi ile program sona erdi.

Edebiyat, Türkmenleri asimilasyondan korudu

Şair-yazar Dr. Şemsettin Küzeci, Ankara Şubesi'nin 2 Kasım 2019 tarihinde düzenlediği söyleşi programına katılarak Irak Türkmen Edebiyatı'nın dünü ve bugününü anlattı.

Irak Türkmen Edebiyatı'nın Osmanlı dönemi, İngiliz sömürge dönemi, Saddam dönemi ve Saddam sonrası dönemde farklı seyir ve gelişme kaydettiğini anlatan Küzeci, Irak Türkmen Edebiyatı'nın bölgede yaşayan Türkmenlerin kimliklerini korumasında, asimile olmamalarında önemli rol oynadığını vurguladı.

Söyleşi, Ankara Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay'ın açış konuşmasıyla başladı. Programın yöneticiliğini de üstlenen Şair Uluçay, Irak Türkmenleriyle aynı gönül coğrafyasını paylaştığımızın, aynı kültür hazinesinden beslendiğimizin, aynı türküleri çığırdığımızın altını çizerek, Irak Türkmen Edebiyatı'nın bu bağların canlı kalmasında etkili olduğunu söyledi.

Konuşmasına Irak Türkmen Edebiyatı'ndaki değişimi anlatarak başlayan Dr. Şemsettin Küzeci, 1918'e kadar Irak Türkmen Edebiyatı'nın dilinin Osmanlı Türkçesi olduğunu, 1918-1921 manda rejimi döneminde ise Irak Türkmen Edebiyatı'na yönelik yasakların başladığını, Osmanlı Türkçesi'nin yerini Arapçanın aldığını, bu sürecin küçük değişikliklerle birlikte 2003'e kadar sürdüğünü söyledi.

2003'te Saddam rejiminin sona ermesiyle başta Kerkük ve Telefer olmak üzere Türkmenlerin yoğun yaşadığı bölgelerde hem eğitim dilinin hem de edebiyat dilinin Türkiye Türkçe'sine döndüğünü belirten Dr. Şemsettin Küzeci, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Türkmenler olarak bölgede varlığımızı siyasetle değil edebiyatla, sanatla, şiirle, hoyratla ve türkülerle sürdürdük. Edebiyat bir yandan asimile olmamamızı sağlarken, diğer yandan anavatan Türkiye ile bağlarımızı güçlü kıldı. Altın hızma mülayim. Kerkük zindanı gibi türküler anavatanda yılın türküleri seçildi. "

Edebiyatın gücünün altını çizen Dr. Şemsettin Küzeci, çarpıcı bir örnekle şöyle açıkladı: "Irak Türkmenleri edebiyatla güçlü bir gelenek oluşturdukları için asimilasyon politikalarından korunabildi. Ancak Suriye Türkmenleri edebiyatlarını oluşturamadıkları için ya asimilasyona uğradılar ya da güçlü bir toplum olarak bölgede varlıklarını sürdüremediler. Irak'daki Türkmen şairler zulme uğradı, sürgün edildi, bazıları idam edildi. Bu zulümler onları direnmeye sevk etti, kimliklerini sağlamlaştırdı. " dedi.

Elazığ, Kerkük, Urfa ve Bakü edebiyatı ortaktır

Geniş kapsamlı bir araştırma ile Elazığ, Urfa, Kerkük ve Bakü edebiyatını karşılaştırdıklarını belirten şair-yazar Dr. Şemsettin Küzeci, "Bu bölgelerin dilleri, müzikleri ortaktır. Kerkük-Urfa akrabadır. Dayı-yeğen ilişkisi vardır. Bu akrabalık edebiyatlarını yansımıştır." dedi. Irak Türkmen şiirinin ilk dönemler aruzla yazıldığını, divan edebiyatının ön planda olduğunu ifade eden Küzeci, daha sonra hece ölçüsüyle yazılan şiirlerin öne çıktığını, serbest vezin ölçüsüyle yazılan şiirlerin ilk zamanlar saçma şiir olarak nitelenerek kabul görmediğini, ancak kısa sürede kendini kabul ettirdiğinin altını çizdi.

Şiir ve hoyratlar Kerkük ile Türkiye arasında köprüdür

Türkmenlerin Türkiye'den çok şey beklediğini anlatan Küzeci, bu beklentinin "Kerkük'ü yan bakanın gözünü oy Ankara" gibi bir çok hoyrata yansıdığını kaydetti. Dinleyicilerle "Ben Kerkük'üm Çanakkale" şiirini paylaşan Dr. Şemsettin Küzeci, anavatanla bağlarımızı anlatan sayısız şiir olduğunun altını çizdi.

Programa Konya Milletvekili Halil Etyemez ve çok sayıda dinleyici katıldı. Söyleşide Kerkük ve Telefer'li şairler kendi şiir ve hoyratlarını okudular. Toplantı sonunda Dr. Şemsettin Küzeci, kitaplarını imzalayarak dinleyicilere hediye etti.

Ankara Şubesi

Erzurum'da Kutadgu Bilig Dersleri Başladı

Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi, Yakutiye Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü ile birlikte yürütülecek derslerde Kutadgu Bilig'de yer alan; devlet, siyaset, kadın, sanat başlıkları altında ayrı ayrı dersler yapılacak.

15 Aralık 2019-24 Nisan 2020 tarihleri arasında 15 günde bir TYB Erzurum Şubesi'nde gerçekleştirilecek olan derslerin ilkinde Dr. Öğretim Üyesi Serkan Çakmak Kutadgu Bilig hakkında genel bir değerlendirme yapacak.

İlk ders 15 Aralık Pazar Günü TYB Erzurum Şubesi'nin Çaykara İşhanı 4. katta bulunan konferans salonunda saat 13.30'da başlayacak.

13 yaşından büyük herkesin katılabileceği Kutadgu Bilig dersleri için kayıtlar devam ederken başvurular derslerin yapılacağı gün içerisinde kabul edilecek.

Konuyla ilgili açıklamada bulunan Şube Başkanı M. Hanefi İspirli, "Kutadgu Bilig önemli bir eser ve bizler de bu kıymetli eseri, düzenlediğimiz derslerle anlama ve anlatma gayreti içerisinde olacağız. Gençler başta olmak üzere konuya alaka duyan tüm hemşerilerimizi Kutadgu Bilig Okumalarına davet ediyoruz." dedi.

Erzurum Şubesi

Kahramanmaraş Şubesi

Erzincan Şubesi

Erzincan'da Kutadgu Bilig okumaları büyük ilgi görüyor

TYB Erzincan Şubesince düzenlenen Yusuf Has Hacip'in yazdığı "Kutadgu Bilig" eserini okuma ve anlamaya yönelik kurslar başladı. TYB Genel Merkezi ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan protokol ile Türkiye Yazarlar Birliği'nin olduğu illerde düzenlenen kurslar, Yusuf Has Hacip'in yaşadığı dönemi, onun eseri Kutadgu Bilig'i anlamaya yönelik olarak Erzincan Müftülüğü Kütüphanesi'nde yapılıyor.

Kutadgu Bilig kurslarını, konusunda uzman olan Öğretim Görevlisi Mehmet Akif Ayvaz yönetiyor. Halk Eğitimi Merkezinin de katkıları ile yapılan kurslara çok sayıda katılım gerçekleşiyor. Kursiyerler arasında çok sayıda akademisyen, öğretmen ve öğrenciler yer alıyor. İl Milli Eğitim Müdürü Aziz Gün' de gelerek kursa katılanlarla görüştü.

Türkiye Yazarlar Birliği Şube Başkanı Halil İbrahim Özdemir, kurslara katılmak isteyenlerin henüz geç kalmış sayılmayacağını Çarşamba gününe kadar kurs kayıtlarının devam edeceğini söyledi. Toplam 56 saat sürecek olan kurslar sonrasında katılımcılara katılım sertifikası verilecek.

Kurslar Perşembe ve Cuma günleri haftanın iki günü saat 14.00'de başlıyor.

Kahramanmaraş'ta "Kutadgu Bilig Okumaları" Başladı

Türkiye Yazarlar Birliği Kahramanmaraş Şubesi tarafından, yazılışının 950. Yılı münasebetiyle tertip edilen "Kutadgu Bilig Okumaları" başladı.

Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ile Türkiye Yazarlar Birliği tarafından imzalanan protokol çerçevesinde TYB Kahramanmaraş Şubesi, Suzan ve Abdulhakim Bilgili Halk Eğitimi Merkezi ve Karacaoğlan İl Halk Kütüphanesi işbirliğinde düzenlenen "Kutadgu Bilig Okumaları"nın ilk dersi Karacaoğlan İl Halk Kütüphanesi'nde gerçekleştirildi.

TYB Kahramanmaraş Şube Başkan Yardımcısı ve Kahramanmaraş Dulkadiroğlu Bağlarbaşı İmam Hatip Ortaokulu Müdür Yardımcısı Enver Çapar'ın yürütücülüğünde 20 Aralık 2019-24 Nisan 2020 tarihleri arasında her Cuma saat 18.00'de Karacaoğlan İl Halk Kütüphanesinde gerçekleştirilecek olan okuma programının ilk dersi tanışma faslıyla başladı.

Katılımcıların kendilerini tanıtmalarının akabinde Türkiye Yazarlar Birliği Kahramanmaraş Şube Başkanı Fazlı Bayram açılış konuşması yaptı. Konuşmasında Kutadgu Bilig'in medeniyetimizdeki yeri ve önemine işaret eden Bayram, bu kıymetli eserin okunmasına vesile oldukları için duydukları memnuniyeti dile getirdi. Okuma programını 'cüz sürme' olarak da bilinen geleneksel mukabele usulü ile ifa edeceklerini belirten Şube Başkanı Fazlı Bayram, bu vesileyle bir geleneği de ihya etmenin gayreti içerisinde olduklarını söyledi.

Proje yürütücüsü Enver Çapar, programın muhteva ve icrası; Yazar Mehmet Raşit Küçükkürtül de Kutadgu Bilig'in kültür, medeniyet ve edebiyatımızdaki yeri ile ilgili birer konuşma gerçekleştirdiler.

Programın ilk dersinde eseri, TYB Kahramanmaraş Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Öğr. Gör. Mehmet Yaşar kıraat etti.

Mehmet Âkif vefat yıldönümde Taceddin Dergâhı'nda anıldı

İstiklâl Marşımızın şairi Mehmet Âkif Ersoy, vefatının 83'üncü yılında İstiklâl Marşı'nı kaleme aldığı Taceddin Dergâhı'nda TYB tarafından anıldı.

27 Aralık Cuma günü 10.30'da başlayan program Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı. Anma programında konuşma yapan Altındağ Belediye Başkanı Âsım Balcı, "Ebediyete irtihalinin 83'üncü yıl dönümünde Mehmet Âkif Ersoy'u rahmetle anıyoruz. Türkiye Yazarlar Birliği'nin kurucu şeref Başkanı D. Mehmet Doğan ve arkadaşları yıllardır burada milli şairimizi anıyorlar. Bu duyarlılıkları için kendilerine teşekkür ediyorum. Mehmet Âkif Ersoy İstiklâl Marşımızı Altındağ sınırları içerisinde yazdı. İstiklâl Marşımız, Altındağ sınırları içerisinde bulunan 1'inci Mecliste kabul

edildi. Onun için İstiklâl Marşımızı anmak, hatırlamak öncelikle Altındağlıların vazifesi. Bundan sonraki süreçte de üzerimize düşeni yapacağız" dedi.

Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan ise, "Mehmet Âkif bizim için bir kimlik şairidir. O Marş burada, arkamızda bulunan mütevazı binada kaleme alınmıştır. Bu yüzden bu binayı ayakta tutmak ve Âkif'i yaşatmak, onun fikirlerini topluma mal etmek, gençleri Âkif'le buluşturmak bizim için çok mühim bir vazifeydi. 1978 yılında bu vazifeyi ifa etmek için TYB kurucuları burada buluştuk ve o günden bugüne soğuk, kar, kış demeden arkadaşlarımızla her 27 Aralık sabahı buraya geliyoruz." dedi.

Ankara Altındağ Belediye Başkanı, Asım Balcı

Doğan, "40 yıldır büyük şairimizin düşünce muhtevasına uygun şekilde, onun "Kur'an şairi" sıfatını dikkate alarak toplantılara Kur'an-ı Kerim okuyarak başlayıp bitiriyoruz. Maksat, kendi ifadesiyle "rahmetle anılmak" isteyen şairimizi onun arzusu ve rızası doğrultusunda anmaktır." diye konuştu.

Âkif vefat ettiğinde unutturulmuş "rejim muhalifi" bir şairdi

Mehmet Âkif'in 1930'lu yıllarda Mısır'da bir siyah-beyaz fotoğrafın arkasına yazdığı; Toprakta gezen gölgeme toprak çekilince / Günler şu heyûlâyı da er geç silecektir / Rahmetle anılmak… Ebediyet budur, amma / Sessiz yaşadım, kim, beni nerden bilecektir? mısralarını hatırlatarak, Mehmet Âkif'in sessiz yaşadığını, fakat büyük işler yaptığını söyleyen Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"Tevazu insanları büyütür. Mehmet Âkif, yaptığı büyük işler için hiç kimseden mükâfat beklemedi. Bir vazife ve ahlâk adamı olarak bunları yaptı. Ömrünün tamamını bu vasıflara sahip bir şahsiyet olarak tamamladı. Mehmet Âkif vefat ettiğinde unutturulmuş "rejim muhalifi" bir şairdi. 27 Aralık'ta vefat etti. 28 Aralık'ta cenazesi eğer Beyazıt Camii avlusunda üniversite öğrencileri tarafından fark edilmeseydi sessizce uğurlanacaktı. 28 Aralık günü Ankara'dan valiliğe ve üniversite rektörlüğüne gelen "katılmayın, resmi tören yapmayın" talimatına rağmen Âkif'in cenazesine gençler sahip çıktılar ve o büyük adamı şanına layık olduğu şekilde uğurladılar. "Büyük törenleri devlet yapıyor, biliyorsunuz. Âkif'in cenazesinde devletin yapmadığı şanına layık töreni Âsım'ın nesli yaptı ve Mehmet Âkif'i onlar uğurladı."

İstiklâl Marşı tüm dillerde okunmalı

Konuşmasından sonra gazetecilerin sorularını da cevaplandıran D. Mehmet Doğan İstiklal Marşı'nın tercüme ettirilip bütün dillerde okunması gerektiğini belirterek "İstiklâl Marşı elbette bizim tarihimizden çıkan bir marş fakat onda o kadar güçlü bir muhteva var ki bütün

milletleri ilgilendirecek bir marş bana göre. O yüzden biz kendimiz Türkçe okuyacağız ama bütün dünya bizim marşımızı bilsin, tanısın, kendi diliyle de okusun. Arapça da okusun, İngilizce de Fransızca da okusun. Mümkün olduğunca biz tercüme ettirip bütün dünyaya İstiklâl Marşı'nı dağıtalım." dedi.

Âkif'ten alacağımız birçok ders var

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan da, Âkif'in Türk gençliğine anlatılması ve benimsetilmesi gerektiğini vurgulayarak, "Mehmet Âkif, İstiklâl Marşımızın şairidir ama Âkif sadece İstiklâl Marşı'yla sınırlandırılacak bir isim değildir. Âkif'ten alacağımız birçok ders vardır. Milli Mücadele'deki büyük rolünü biliyoruz. Mehmet Âkif, bu coğrafyanın, bu ümmetin sorunlarını bilen düşünürdür aynı zamanda. Bu anlamda Âkif'i gençlerimize ve gelecek nesillerimize tanıtmamız gerekiyor" ifadelerini kullandı.

Arıcan, "İnandığı gibi yaşayan, ülke ve millet sevdasıyla hissettiklerini yazan büyük şair, fikir ve dava adamı, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin simgesi olan İstiklâl Marşı'mızın yazarı Mehmet Âkif Ersoy'u vefatının 83. yıl dönümünde rahmetle, minnetle anıyorum." dedi.

Konuşmalardan sonra Özel Çağrı Okulları öğrencilerinden oluşan koro, Mehmet Âkif Ersoy'un yazdığı İstiklâl Marşı'nı seslendirdi. Anma programına, Eski Tarım ve Köyişleri Bakanı Prof. Dr. Sami Güçlü, Altındağ Belediye Başkanı Âsım Balcı, Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, TYB Vakfı ikinci Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB Genel Sekreteri Muhammet Enes Kala, Genel Mali Sekreter Fatih Gökdağ, Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Kurtoğlu, TYB eski başkanlarından Lütfi Şehsuvaroğlu, Çağrı Koleji Kurucu Müdürü Nuran Altunbaş, öğretmenler, öğrenciler ve Âkif dostları katıldı.

Türkiye krizlerden kazançlı çıkacak

Ankara Şubesi tarafından 7 Aralık 2019 tarihinde düzenlenen toplantıda Hacı Bayram Veli Üniversitesi İktisadi ve İdari İlimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Öğretim Üyesi ve Ankara Kriz ve Siyaset Araştırmaları Merkezi Başkanı Prof. Dr. Mehmet Seyfettin Erol "Küresel Sistemde Yaşanan Krizler ve Türkiye" konulu konferans verdi.

Dünya dış politikasında kaygan zeminde kaypak ilişkiler yaşandığını ifade eden Prof. Dr. Erol, bu durumun tek kelimeyle büyük bir kriz olduğunu, bu krizin tehditler ve risklerle birlikte fırsatlar da içerdiğini belirterek, Türkiye'nin çok kutuplu denge politikalarını destekleyerek krizi kazanım ve fırsata çevirme mücadelesi verdiğini anlattı.

Dünya kıyamet savaşına doğru

ABD'nin iki dünya savaşı arasında krizlerden beslenerek kaos imparatorluğu oluşturduğunu, bu kaos imparatorluğunu sürdürmek için küresel krizleri beslemeye ve krizlerden beslenmeye devam ettiğini belirten Prof. Dr. Erol, "Dünyada kriz içinde kriz yaşanıyor. Dünya daha kaotik hale geldi. Kıyamet savaşına doğru gidiyoruz. Bu büyük bir paylaşım savaşıdır. Nükleer bir tehdit var. İlk nükleer silahı kullanan ülkenin Rusya olacağını düşünüyorum." dedi.

ABD'de çöküş ve dağılma paniği

ABD'nin soğuk savaş döneminde rakiplerini yendiğini belirten Prof. Dr. Mehmet Seyfettin Erol, "ABD soğuk savaş döneminde karşı kutbu yendi ama bunun maliyeti çok büyük oldu. Yeni gelişmelere de çok hazırlıksız yakalandı. Bu süreçte Avrasya Birliği Eylem Planı imzası atıldı. Türkiye yeni bir aktör olarak çok kutuplu denge politikasını devreye soktu. Rusya-İran-Türkiye ilişkileri güçlendi. Çin ile Rusya sınır sorunlarını çözdü ve Şangay Birliği'ni oluşturdular. 11 Eylül saldırısı ile yeniden küresel güç olma denemesi yapan ancak başaramayan ABD çöküşe geçti. " şeklinde yorumladı.

Türkiye, denge politikalarıyla kazanım peşinde

Küresel kriz ortamını fırsata çevirmek isteyen Türkiye'nin uluslararası ilişkilerini de yorumlayan Prof. Dr. Erol, "Türkiye dış politikada yeni manevralar deniyor. Bazı alanlarda zaman kazanmak istiyor. Bazı alanlarda ani hamleler yapıyor. Tek taraflı bağımlılık ilişkilerini son veren Türkiye, denge politikaları yürütüyor. ABD ve AB ile yoğun tartışmalar yapıyor ancak ilişkileri bitirmiyor. Rusya ve İran ile ilişkilerini çıkar dengesi zemininde güçlendiriyor. Çin ile yepyeni ilişkiler kuruyor. Türkiye, akıllı ve pragmatik bir dış politika izliyor. Uyguladığı dengeye dayalı çok kutuplu dış politikayla yeniden dünya gücü olma yolunda ciddi adımlar atıyor. Savunma sistemlerini güçlendiriyor. Türkiye üçüncü bir güç merkezi oluşturmaya çalışmaktadır. Bu dünyanın da lehine bir durumdur." dedi.

Türkiye'nin Katar'la güvene dayanan sağlam ilkeler üzerinde işbirliği yürüttüğünü, Libya ile anlaşma yaparak Akdeniz'de bütün oyunları bozduğunu anlatan, Prof. Dr. Erol, Türkiye'nin dünyada yaşanan krizlerden kazançla çıkacağını sözlerine ekledi. Program Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay'ın ANKASAM Başkanı Erol'a TYB yayınlarını takdimi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

Ankara Şubesi

"Millî Mücadele'nin Zaman Akışı" Kitabı Çıktı

D. Mehmet Doğan; "Batılılaşma İhaneti, Mağlubiyet İdeolojisinin Sonu, Türkiye Cumhuriyeti Tarihine Giriş, Türkiye'de Darbeler, Müdahaleler ve Siyasi Sistem" den sonra yakın tarihimize farklı bir bakış açısı getirmeye devam ediyor.

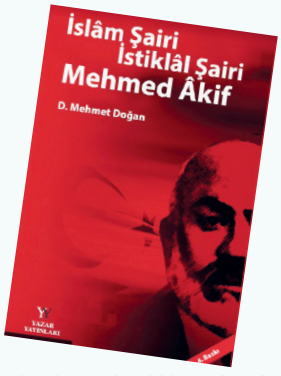
Tarihimizin en az ve yanlış bilinen bir dönemini ele alan Doğan, Cihan Harbi'nden Cumhuriyetin ilanına kadar geçen süre içinde yaşanan sosyal, siyasi ve askeri gelişmeleri zaman sırasıyla ele alıyor.

1914-1923 yıllarını kapsayan zaman diliminde Türkiye ve dünyada yaşanan siyasi olayları, bu olayların kahramanlarını, verilen kararların doğurduğu neticeleri gün gün ele alarak herkesin okuyup anlayabileceği şekilde bir sıraya koyan Doğan, daha önceki eserlerinde olduğu gibi yine "doğru bilinen" birçok tarihi meseleyi vuzuha kavuşturuyor, gerçeğe kapı aralıyor.

'Millî Mücadele'nin Zaman Akışı'nın daha önce yazılan tarihî kronoloji kitaplardan önemli bir farkı da; dönemin olayları ve kişilerine ait belgelerin objektif bir biçimde okuyucuya sunuyor olması.

Kitabın Adı: Millî Mücadele'nin Zaman Akışı/ Yazarı: D. Mehmet Doğan / Yazar Yayınları/ Yayın Tarihi: 2019 / Sayfa Sayısı: 174 / ISBN: 978-605-4653-22-5

İslâm Şairi İstiklâl Şairi Mehmed Âkif Kitabının yeni baskısı



Günümüzde Mehmed Âkif Ersoy'la ilgili yazdığı okunacak, konuştuğu dinlenecek isimlerin başında, yazar, fikir adamı, D. Mehmet Doğan geliyor.

Mehmed Âkif Ersoy Araştırmaları Merkezi Başkanı Doğan'ın, ilki 2008 yılında yayınlandığında büyük ilgi gören, Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı ve eserlerinin yer aldığı kitap; "İslâm Şairi İstiklâl Şairi Mehmed Âkif"in 4. baskısı Yazar Yayınları'ndan çıktı.

Eser sunuş yazısı ile başlıyor ve devamında giriş bölümünde, "Meclis'in kayıtlı İslâm Şairi, Örnek bir şahsiyet, İstiklâl Marşı: Bir meydan okuma, Millî Mücadele'den sonraki hayatı, Karalama kampanyaları hüsrana uğradı" başlıkları altında Mehmet Âkif Ersoy'un hayatından kesitler sunuyor.

D. Mehmet Doğan, altı bölümden oluşan kitapta; "Mehmed Âkif Hayatı Eseri, eseri hayatı, İslâm Şairi Âkif bey Ankara'da, Gençlik için iki model: Halûk ve Âsım, Mehmed Âkif ve Süleyman Nazif, Nureddin Topçu ve Mehmed Âkif, Mehmed Âkif, İstiklâl Mârşı, Taceddin Dergâhı" konu başlıkları altında Mehmet Âkif'le ilgili pek bilinmeyen yönlerini anlatıyor.

İslâm Şairi İstiklâl Şairi Mehmed Âkif / Yazarı. D. Mehmet Doğan / Yayınevi: Yazar Yayınları / Baskı Sayısı: 5 / Sayfa Sayısı: 174

3. Genç Yazarlar Kurultayı Kitabı Çıktı

3-5 Mayıs 2019 tarihleri arasında Yalova Çınarcık'ta 30 yaş altı 40 yazarın katılımıyla gerçekleştirilen "Türkiye 3. Genç Yazarlar Kurultayı" kitap olarak yayınlandı.

Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları Toplantı Metinleri serisinden çıkan ve editörlüğünü Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Araştırma Görevlisi Enes Dağ'ın yaptığı kitap TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan'ın sunuş yazısı ile başlıyor.

Günümüzün önemli yazarları; İbrahim Demirci, Mustafa Özçelik, Yılmaz Daşçıoğlu, Cihan Aktaş, Prof. Dr. Mustafa Kara, Ali Ayçil ve Necip Tosun genç yazarlarla bir araya gelerek denetim ve tecrübelerini paylaşmışlardı. 196 sayfadan oluşan eserin sonunda, kurultaya katılan gençlere ait tanıtım bilgileri programa ilişkin görüş ve düşünceleri ile etkinlikten çeşitli fotoğraflar da yer alıyor.

Türkiye Yazarlar Birliği Kültür ve Sanat Bülteni / OCAK - ŞUBAT 2020

TYB adına sahibi: Musa Kâzım Arıcan / Yazı İşleri Müdürü: Hacı Mahmut Erdemir / İdare yeri: Sümer 1 Cad. 11/5 Kızılay-Ankara
Tel: +90 312 232 05 71 - 72 • Tashih: Rabia Nur Akmaz / Tasarım: Tuğba Gönülal
www.tyb.org.tr • e-posta:tyb@tyb.org.tr • TYB1978 TYB1978 turkiyeyazarlarbirligi