Türkiye Yazarlar Birliği

Türkiye Kültür ve Sanat e-Bülteni

SALGIN EDEBİYATI
HAZİRAN 2021

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ KAMU YARARINA ÇALIŞAN BİR KURULUŞTUR. (RESMİ GAZETE: 22.09.1991)

"100. Yılında İstiklâl Marşı Büyük Bilgi Şöleni" TBMM'de Yapıldı

D. Mehmet Doğan TBMM'de yaptığı konuşmada; Mehmed Âkif Ersoy'u ve İstiklal Marşını yazma sürecini anlattı.

İstiklâl Marşı'nın kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u anma etkinlikleri kapsamında, **"100. Yılında İstiklâl Marşı Büyük Bilgi Şöleni**'ni Türkiye Büyük Millet Meclisi Tören Salonu'nda gerçekleştirildi.

12 Mart 2021 tarihindeki şölen, TBMM İdare Amiri ve İzmir Milletvekili **Alpay Özalan**, Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı, Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı **D. Mehmet Doğan**, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. İbrahim Aydınlı** ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü, TYB Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan**'ın açılış konuşması ile başladı.

Milletvekilleri, bürokratlar, akademisyenler ve öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği programda konuşan **TBMM İdare Amiri Alpay Özalan**, "Yüksek karakteri, dili ve kültürüne bağlılığıyla ve en önemlisi güçlü nazmıyla edebi kudrete sahip olan Mehmet Akif'e vefa göstermek, onun kelimelerle inşa ettiği hürriyet abidesi İstiklâl Marşımızı korumak ve yaşatmak en önemli görevimizdir" dedi.

İstiklâl Marşı bağımsız olma kararlılığımızın bildirisidir

İstiklâl Marşı'nın 100'üncü yaşını gururla kutladıklarını belirten Özalan, "İstiklâl Marşı, bağımsız olma istek, inanç, ihtiyaç ve kararlılığımızın bildirisidir. Birey ve toplum olarak kararlarımızı kendimiz alıp, istikbalimize irademizle yön vermektir.

Sayfa 2'de

D. Mehmet Doğan: "Âkif'in Fikirleri Bugün de Ufuk Açıcı"

Doğan: "Âkif'in Fikirleri Bugün de Ufuk Açıcı" TYB Şeref Başkanı ve Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, gençlere "Camideki Şair Mehmed Âkif"i anlattı.

Sayfa 7'de

"Dünya Durdukça İstiklâl Marşımızı Okuyacağız" *Sayfa 13'te*

Kültür Bakanı Ersoy: "Tacettin Dergahı Müzesi Dijital Ortamda da Gezilebilecek" *Sayfa 14'te*

"Dünü Bilmek, Bugünü ve Yarını Yorumlamak İçin Âkif'i İyi Anlamalıyız" *Sayfa 15'te*

D. Mehmet Doğan: Yunus Tekke Şiirinin Anadolu'daki İlk Temsilcilerindendir. *Sayfa 16'da*

43. Yıl

TBMM İdare Amiri Alpay Özalan: "İstiklâl Marşı, bağımsız olma istek, inanç, ihtiyaç ve kararlılığımızın bildirisidir."

Doğan: " Bir vazife ve mes'uliyet adamı olarak Âkif, şiiri yazmayı kabul eder. Âkif yazacak, yazdığı milli marş olacaktır! Bu itminanla yazacaktır. Şahsında sağlanan mutabakat, şiirinde mutabakatla pekişecektir. Nitekim meclis, Âkif üzerindeki mutabakatı, şiiri üzerindeki mutabakatla pekiştirir"

Hayatı tanzim etme hak ve yetkisini kullanabilmektir. Yer yüzünde söz sahibi olmak, ayağınızı özgürce basacağınız bir yere sahip olmak, mülkiyet hakkı elde etmektir. Dilini gönlünce konuşabilmek, inandığın şekilde yaşayabilmektir. Karar alırken başkasından onay almamaktır. Bunların olması için 'Benim' diyebileceğimiz, egemenliğimizi ilan ettiğimiz, emniyetli, güvenli bir şekilde yaşama imkanı olan toprak parçasına ihtiyacımız var. Ama bir toprak parçasının vatan olması, orada yalnızca egemenlik kurmakla olmuyor. O toprak parçasını nakış nakış işleyip, izler, işaretler, hatıralar bırakmalısınız. Kanınızla, canınızla, malınızla uğruna bedeller ödemelisiniz" diye konuştu.

Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı, Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan da yaptığı konuşmada; "Bugün bir bayram günündeyiz, İstiklâl Marşının TBMM'de kabul edişinin 100. yılındayız. Bugün bizim için bir bayramdır, hepinizin İstiklâl Marşı yılını kutluyorum, tebrik ediyorum. İstiklâl Marşı 100 yıldır bayrağımız gibi başımızın üstünde dalgalandı" dedi.

İstiklâl Marşı ile ilgili üç mutabakatın gerçekleştiğini belirten Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

" Birinci Büyük Millet Meclisi hiç şüphesiz olağanüstü bir meclistir, birçok övülecek yönü vardır. Bunlardan biri de millî marşımızı yazacak şairi kendi içinden çıkarmasıdır. Büyük Millet Meclisi Millî Mücadele'nin destanını yaşamıştır, meclisin mensubu olarak Mehmet Âkif o destanı yazmıştır. İşte milletin yaşayan en büyük şairi o meclistedir. İstiklâl Marşı üç mutabakatla yüzüncü yılına ulaşmıştır. Birincisi, İstiklâl Marşı şairinde mutabakat."

Bunu ancak Âkif yazabilir

İstiklâl Marşının yazılma safhalarını tüm yönleri ile anlatan D. Mehmet Doğan, Âkif'in Ankara'ya "İslâm şairi" olarak davet edildiğini ve öyle karşılandığını belirterek, "Onun özü, sözü birdir. Fikri, zikri, bilinmektedir. Ne yazacağı tahmin edilir ve ne yazarsa, o millî marş olacaktır! Bu mutabakat üzerine Maarif Vekili Âkif'in peşine düşer. Mehmed Âkif yarışmaya girmez, fakat yarışmanın mükafat şartını değiştirir! Bu Âkif'in tarzıdır: İttihat Terakki'nin yeminini de böyle değiştirmiştir! Hamdullah Suphi, ona yazdığı tezkerede "Hassasiyetinizi anlıyoruz, bunun için pek çok tedbirler vardır" der. Bir de şunu der: Maksadın hâsıl olması için zât-ı üstadanelerinin bu şiiri yazması son çaredir! Maarif Vekili ne diyor aslında?" ifadelerini kullandı.

Yazdığınız millî marşımız olacaktır! Bunu ancak siz yazarsınız!

"Bir memleket meselesi vardır ve onun halli Âkif'ten beklenmektedir. Sorumluluk onundur, vazife ona düşmektedir. Bir vazife ve mes'uliyet adamı olarak Âkif, şiiri yazmayı kabul eder. Âkif yazacak, yazdığı milli marş olacaktır! Bu itminanla yazacaktır. Şahsında sağlanan mutabakat, şiirinde mutabakatla pekişecektir. Nitekim meclis, Âkif üzerindeki mutabakatı, şiiri üzerindeki mutabakatla pekiştirir. "Ekseriyeti azime" ile, büyük oy çokluğu ile! Yarışma bir tarafa bırakılır, seçilen 6 şiir oylanmaz bile…"

Şairde mutabakat, şiirde mutabakata dönüştü

Mecliste bazı milletvekillerinin Âkif'in şiirinin oylanması gerektiğini söylediklerini bilgisini de veren **Doğan**, bu talebi gündeme getirenlerle ilgili de şunları söyledi:

"Balıkesir'den Bitlis'e Âkif'in şiiri oylansın diyen milletvekilleri: Balıkesir Hasan Basri, Bursa Operatör Emin, Kastamonu Suad Bey, İsparta İbrahim, Ankara Mehmed Şemseddin, Kırşehir Yahya Galip, Bitlis Koçzade Yusuf Ziya. Şiir daha önce, 1 Mart'ta mecliste okunmuştur. Büyük heyecan uyandırmıştır. Esasen, 17 Şubat'ta da Hakimiyet-i Milliye'nin 1.sayfasında yayınlanmıştır. Hakimiyet-i Milliye TBMM'nin yarı resmî yayın organıdır. Şairde mutabakat, şiirde mutabakata dönüşür. Mehmed Âkif'den şiirini meclis kür-

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İbrahim Aydınlı

süsünden kendisinin okuması istenir. Mevzu kendisi ile ilgili olduğu için Âkif, görüşme başlayınca meclisten hızla uzaklaşmıştır. Şiiri yine Hamdullah Suphi okuyacaktır. Konya meb'usu Refik, "Milletin ruhuna tercüman olan işbu İstiklâl Marşı'nın ayakta okunmasını teklif ediyorum." Reis Adnan Bey, "Resmî İstiklâl Marşı olarak kabul edilmiştir, binaenaleyh ayakta dinlememiz icab eder." Meclis mutabakatını İstiklâl Marşı'nı ayakta dinleyerek bir daha ilan eder! İstiklâl Marşı'nda üçüncü mutabakat, milletin mutabakatıdır. Meclis'in mutabakatı milletin mutabakatı ile pekişmiştir. Meclis'te sağlanan mutabakata rağmen, bazı vekiller İstiklâl Marşı'nın muhtevasından pek de memnun değildir. Milletimizi yok etmek isteyen batı emperyalizmine karşı sert ifadeler vardır. "Tek dişi kalmış canavar" gibi! Sonra dinî muhtevası güçlüdür! Fakat meclis, o sıralar bizi yok etmek isteyen düşmanı çok iyi bilmektedir, fiilen ona karşı savaşmaktadır. Hakikat budur! Bu yüzden İstiklâl Marşı'nın muhtevasına itirazlar, mutabakatı etkilemez. Fakat aradan birkaç yıl geçince, Lozan imzalanınca, batı emperyalizmi ile uzlaşılınca, cumhuriyet ilan edilince ve ardından inkılaplar sökün edince, meclisin mutabakatında çatlaklar meydana gelir. 1924 sonunda yeni bir milli marş yarışması açılır. İşte o zaman milletin mutabakatı öne geçer. Her şey değişir, kanunlar değişir, anayasa değişir. Millet bu değişme devresinde kendini kanunlarda bulamaz, anayasada göremez. Bunlarda onun mutabakatı beklenmez ve istenmez zaten. Millet için temel metin İstiklâl Marşı'dır. **Milletin büyük ekseriyetini devletle mutabakat bağını İstiklâl Marşı üzerinden sürdürür. Millet İstiklâl Marşı'nda kendini bulur.** Bu mutabakatın yüzüncü yılındayız! Mutabakatımız daim olsun efendim!"

Âkif bir İslâm âlimiydi

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. İbrahim Aydınlı** da yaptığı konuşmada, "Hiçbir şiir çilesi çekilmeden yazılmıyor, eminim yazılan marşlar da böyledir. Bu nedenle Türk Milletinin "Hakkıdır Hakk'a Tapan Milletimin İstiklal" deyimi bu marşı hak ettiği için Allah tarafından Âkif'e yazdırılan bir marş diye düşünüyorum ki; bu tür insanlık tarihinde yazılmış olan manifesto niteliğindeki metinler binlerce yıl geçse de hafızalarda hala tazeliğini koruyor. Türk devlet geleneğinde bu tür milli marşların ne kadar önemli olduğunu başta tarihçilerimiz ve edebiyatçılarımız takdir ederler ki bu bir milletin olmaz ise olmaz dediği mecazi de olsa türküsüdür diye biliriz. Bugün Türk milletinin hep bir ağızdan ve yüksek sesle okuduğu iki metin vardır; Birisi dini kimliğimizin simgesi olan Itri'nin bestelediği ve bayram namazlarında okuduğumuz bayram tekbiri, diğeri de resmî toplantılarda hep bir ağızdan okuduğumuz İstiklâl Marşımızdır. Mehmet Âkif istiklalci bir Türk şairidir. Sadece İstiklâl Marşımızda değil, başka şiir ve yazılarında da bu kavrama önemli bir şekilde yer verir. Âkif aynı zamanda bir İslam alimiydi. İslam tarihini, Kur'anı, Hadis'i çok iyi bilen bir hafızdı."dedi.

Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü, TYB Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan** da yaptığı konuşmada, "Ülkemizin dört bir yanında ve yurt dışında; ilim-irfan geleneğimizden beslenen, ortak payda olarak gördüğümüz değerleri korumak, geliştirmek ve yarınlara taşımak için; kamu kurumları, yerel yönetimler, üniversiteler, sivil toplum ve meslek kuruluşlarıyla iş birliği yaparak önemli faaliyetleri gerçekleştiriyoruz. Bu faa-

Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan

Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'ın yaptığı bilgi şölenin ilk oturumu

Arıcan: "Mehmet Âkif Ersoy o günkü şartlarda tüm varlığı ile Milli Mücadeleye destek verdi. Bu desteği İstiklâl Marşını yazarak da taçlandırdı.."

liyetlerimizin en önemlilerinden biri de, 42 yıldır ve aralıksız; İstiklâl Marşımızın yazarı, merhum Mehmet Âkif Ersoy'u bilgi şölenleri, paneller, konferanslar düzenleyerek, Taceddin Dergahında törenler icra ederek anmak ve eserlerini tanıtmaktır. Birliğimiz, kurucu şeref Başkanımız, Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan'ın öncülüğünde; İstiklâl Marşımızın Türkiye Büyük Millet Meclisince Millî Marş olarak kabul edilişinin 100. Yıldönümü olan 2021 yılının "İstiklâl Marşı Yılı" olması için girişimlerde bulunmuştu." dedi.

100 yılda bir rastlanan, tarihi bir güne tanıklık ediyoruz

TBMM Genel Kurulunda, **TBMM Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop**'un ilk imza sahibi olduğu TBMM'de grubu bulunan tüm siyasi partilerin ortak önergesiyle 2021 yılının "İstiklâl Marşı Yılı" olmasını içeren düzenlemenin 24.12.2020 tarihinde TBMM Genel Kurulu'nda kabul edildiğini hatırlatan **Başkan Arıcan**, "Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan, 2021'in Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı Yılı olarak kutlanmasına ilişkin 06 Mart 2021 tarihli genelge yayımladı. Öncelikle; Mehmet Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı'mız konusunda büyük bir hassasiyet gösteren TBMM Başkanımız sayın Prof. Dr. Mustafa Şentop ve Cumhurbaşkanımız sayın Recep Tayyip Erdoğan başta olmak üzere tüm siyasi partilerin genel başkanlarına ve milletvekillerine teşekkür ediyorum, şükranlarımı sunuyorum." diye konuştu.

"Bugün 100 yılda bir rastlanan, ender görülen tarihi bir güne tanıklık ediyoruz; Ortak sesimiz, ortak değerimiz ve en kıymetli milli mutabakat metnimiz İstiklâl Marşımız, alkışlar ve sevinç göz yaşlarıyla TBMM de 100 yıl önce bugün kabul edildi." diye konuşan **Başkan Arıcan** "Aynı meclis, Gazi Meclis tüm siyasi partilerin ortak önergesiyle 2021 yılını İstiklâl Marşı Yılı ilan etti. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 100 yıl önceki ruhu, bugün aynı ruh, aynı inanç ve aynı kararlılığı göstermesi açısından büyük önem arz ediyor." dedi.

Başkan Arıcan,"Mehmet Âkif Ersoy'un Milli Mücadelenin manevi cephesinde olduğu gibi bizler de aynı şekilde onun aziz hatırasını yansıtmak için bu çabanın manevi cephesinde bulunuyoruz. Mehmet Âkif Ersoy o günkü şartlarda tüm varlığı ile bu mücadeleye destek vermiş, bu desteği İstiklâl Marşını yazarak da taçlandırmış." diye konuştu.

Konuşmalardan sonra oturum başkanlığını Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'ın yaptığı bilgi şölenin ilk oturumuna geçildi. Bildiri sunan akademisyenler ve konu başlıkları: **Prof. Dr. Abdülhakim Koçin**: "Mehmed Âkif'te İstiklâl Düşüncesi", **Dr. Nazif Öztürk**: "Yeni Belgeler Işığında İstiklâl Marşı'nın Yazıldığı Mekân Tâceddîn Dergâhı", **Dr. Necmettin Turinay**: "Diğer Millî Marşlar ve İstiklâl Marşı" ve **Doç. Dr. Muhammet Enes Kala** da Düşünce "Geleneğinin İmtidadı veya Nureddin Topçu ve Sezai Karakoç'un Mehmed Âkif Tasavvuru"

TBMM Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop'un himayelerinde Türkiye Yazarlar Birliği, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin iştiraki ile İstiklâl Marşı'nın 100. yılında güçlü bir hatırlatma yapmayı hedefleyen bilgi şöleni salgın nedeniyle çevrim içi olarak beş gün sürdü.

13 Mart 2021 Cumartesi günü 13.00-14.00 saatleri arasındaki 2. Otumu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencisi Furkan Karakoç yönetti.

Anadolu Mektebi öğrencilerinden oluşan konuşmacılar ve konu başlıkları ise sıralandı: Boğaziçi Üniversitesi öğrencisi Osman Gönül: "İstiklâl Marşı'nın Büyük Mesajı", Ankara Türk Telekom Sosyal Bilimler Lisesi öğrencisi Şevval Yüce: "Mehmet Âkif Ersoy'un Millî Mücadele Yıllarındaki Memleket İntibaları", Karlısu Sosyal Bilimler Lisesi öğrencisi Rabia Nur Yücedal: "İstiklâl Marşı'nın Safahat'taki İzleri Üzerine" ve Necmettin Erbakan Üniversitesi

öğrencisi Feyzanur Karademir: "Özgün Bir Karakter Âbidesi: Mehmet Âkif.."

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Orçan'ın yönettiği 3. oturumun konuşmacıları ve bildiri başlıkları: Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fazıl Gökçek: "Şiir İşçiliği ve İstiklâl Marşı", Yazar Mustafa Özçelik: "İstiklâl Marşı'nda Gelecek Tasavvuru", Yazar Necip Tosun: "Hayat, Sanat, İman, Mücadele: Mehmet Âkif Ersoy'un Yalnızlığı" ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İbrahim Tüzer: "Bir Şairin İstiklâle Hazırlanışı: İstiklâl Marşı'nın Safahat'a Düşen Gölgesi"

14 Mart 2021, Pazar günü yazar Necip Tosun'un yönettiği 4. Oturumda bildiri sunan bilim ve adamı ve akademisyenler:

Prof. Dr. Levent Bayraktar: "Mehmed Âkif'in Düşünce ve Değer Dünyasının İstiklâl Marşı'na Yansımaları", Prof. Dr. Ömer Özden: "Mehmed Âkif ve İstiklâl Kavramının Tahlili", Prof. Dr. Mustafa Orçan: "Osmanlı'da ve Türkiye'de Sömürgecilik Karşıtı İlk Hareket: Sırat-ı Müstakim-Sebilürreşad Akımı" ve Prof. Dr. Selami Şimşek: "Dinî-Tasavvufî Yönleriyle Mehmed Âkif ve İstiklâl Marşı'mız".

5. oturumu Prof. Dr. H. Ömer Özden yönetti. Bu oturumdaki konu başlıkları ve bildiri sunanlar ise; Prof. Dr. Beyhan Kanter: "Mehmed Âkif'in Şiirlerinde Hayat ve Ölüm Çerçevesinde Mezarlıklar", Ercan Yıldırım: "Türkiye'nin Nomosu ve İstiklâl Marşı", Prof. Dr. İdris Nebi Uysal; "Türk Dil Kurumunun İlk Türkçe Sözlük'ünde İstiklâl Marşı" ve Fahrettin Gün: "Mehmed Âkif'in Hayatındaki Safhalar"

İstiklâl marşının yazılma sürecinin tüm yönleri ile gündeme geldiği "100. Yılında İstiklâl Marşı Büyük Bilgi Şöleni" ne 15 Mart 2021 tarihindeki üç oturumla devam edildi.

Bilgi şöleninin 15 Mart 2021 tarihindeki 6. oturumu **Prof. Dr. Selami Şimşek** yönetti. Saat 13.00'te başlayan oturumda bildiri sunan yazar, bilim adamları ve akademisyenler ile bildiri başlıkları; Prof. Dr. Turan Karataş: "Üç İstanbul'daki Şair", Prof. Dr. Bilâl Kemikli: "Bir Kurucu Metin Olarak İstiklâl Marşı", Necmettin Evci: "İstiklâl Marşı'ndan Yarına Ne Söyleyebiliriz?" ve Mehmet Kurtoğlu: "Mehmed Âkif'ten Emin'e"

Prof. Dr. Turan Karataş saat: 14.30'da başlayan bilgi şöleninin 7. oturumunu yönetti. 7. oturumdaki bildiri başlıkları ve konuşmacılar ise; Prof. Dr. Rıdvan Canım: "Hiciv Edebiyatımız Çerçevesinde Âkif'in Şiiri ve Şairliği ya da Âkif Bir Hiciv Şairi Miydi?", Doç. Dr. Yakup Öztürk: "İstanbul Edebiyatı İçerisinde Safahat", İsmail Bingöl: "Bir Şehrin Kurtuluş Gününde Bağımsızlığımızın Sembolü Marşın Kabulü" ve Mustafa Ruhi Şirin: "Mehmed Âkif'in Çocuk Davası: İradeli Çocuk, Âsım'ın Nesli ve İstikbâl"

İstiklâl Marşı ile ilgili düzenlenen en kapsamlı bilgi şöleni olma özelliği taşıyan etkinliğin 15 Mart 2021 tarihindeki 3. Oturumuyla gün tamamlandı.

Saat: 16:00 da başlayıp 17:30 da sona eren 8. oturumun başkanlığını **Prof. Dr. Beyhan Kanter** üstlendi. Mehmet Âkif Ersoy'un şiirleri ve şairliğinin gündeme geldiği bu oturumda bildiri suna yazar, şair ve akademisyenlerin isimleri ve bildiri başlıkları ise şöyle sıralandı: Doç. Dr. Çağrı Çağlar Sinmez & Arş. Gör. Ali İlteriş Aykun: "Veteriner Hekimliğin Mehmet Âkif'in Şairliği ve Aydın Kimliği Üzerine Etkisi", Osman Özbahçe: "İstiklâl Marşı'nın Şiiri", Doç. Dr. Maksut Yiğitbaş: "Mehmed Âkif: Lirik Gerçekliğin Şairi" Ayten Dirier: "İstiklâlin Ulu Sesi Mehmed Âkif Oratoryosu" ve Mustafa Aydoğan: "İstiklâl Marşı'nın Varlık Şartları"

Meclisin https://www.tbmm.gov.tr/100yilindaistiklalmarsi.html sayfasından ve YouTube üzerinden canlı olarak yayınlanan şölenin son üç oturumu 16 Mart 2021 tarihinde gerçekleşti.

Saat: 13:00 de başlayan, Doç. Dr. Maksut Yiğitbaş'ın yönettiği şölenin 9. oturumunda bildiri sunanların isimleri ve konu başlıkları ise şöyle sıralandı: "Prof. Dr. Caner Arabacı: "Mehmed Âkif ve Avrupa Âyetleri", Sevba Abdula: "Medeniyetin Düşüşü ve İki İslam Şairi: Mehmed Âkif ve Fettah Efendi", Doç. Dr. M. Abdullah Arslan: "Bir Karakter Abidesi veya Rol Model Olarak Mehmed Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı'mız" ve Dr. Önder Saatçi: "Safahat'ta İstanbul Ağzının Bazı Özelliklerine Dair"

D. Mehmet Doğan, İstiklâl Marşı ile ilgili düzenlenen en kapsamlı bilgi şöleninde konuşmasını yaparken

10. Oturumun yönetimini Doç. Dr. Muhammet Enes Kala yaptı. Bu oturumdaki konuşmacılar ve sundukları bildiri başlıkları: Kâmil Yeşil: "Saygı, Saygısızlık ve Darbe Gerekçesi Bağlamında İstiklâl Marşı'na Bakış: 6 Eylül 1980 Konya Mitingi", Dr. Taner Güçlütürk: "Mehmed Âkif Ersoy'un Eserlerinde Balkanlar", Dr. İsmail Bozkurt: "Mehmed Âkif Ersoy'un Asr Suresi Aydınlığında Zaman Mefhumu" ve Mustafa Atikebaş: "Aruza Veda yahut Mehmed Âkif'in Şiir Estetiği"

Beş gün süren bilgi şöleninin on birinci ve son oturumu Doç. Dr. M. Abdullah Arslan yönetti. Saat: 16.00 da başlayıp 17.30 sona eren bu oturumda ise bildiri sunan yazar ve akademisyenler konu başlıkları ise şöyle sıralandı: "Prof. Dr. Mustafa Kara: "Âkif'in Bursa'lı Şair Dostu: Halil Edib Efendi", Yunus Emre Altunta: "Mehmed Âkif'in Mısır Dönemi Şiirleri", Doç. Dr. Mehmet Güneş: "Mehmed Âkif'in Şiirlerinde Şehir ve Medeniyet", Hüseyin Akın; "Âkif'in Düşünce ve Sanat Dünyasında Bir Perspektif Olarak Kur'an" ve Eyüp Mithat Açıkgöz: "Mehmed Âkif Ersoy'un Türk Gençliği İçin Önemi"

Milli şairimiz Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı, eserleri, düşünce dünyası, İstiklâl Marşı'nı yazma süreci, aradan geçen yüz yılda değerini her zaman koruyan millî mutabakat metninin anlamı ve bugün bize neler söylediğine kadar önemli konuların yer aldığı, akademisyenler ve Mehmet Akif üzerine çalışan araştırmacılar tarafından sunulan 47 bildiri daha sonra kitap olarak da basılacak.

Türkiye Yazarlar Birliği Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, şölenin tamamlaması ile ilgili yaptığı açıklamada; ilk Mehmet Âkif bilgi şöleninin 2006'da başlattıklarını ve bu sene itibarıyla 15 yıllık bir geçmişinin olduğunu söyledi.

Doğan, "İstiklâl Marşı'nın 100. Yılının hakkıyla anılması için Türkiye Yazarlar Birliği, 2020 yılı başlarında harekete geçti. 2021'in İstiklâl Marşı yılı olarak ilanı ilk hedefti. Bunun için kapsamlı bir program hazırlandı ve resmî kurumlar nezdinde teşebbüse geçildi. Cumhurbaşkanlığı'na, meclis başkanlığına müracaat edildi. Bir taraftan bütün dünyayı kasıp kavuran salgın, öte taraftan Türkiye'nin yoğun dış ve iç gündemi böyle bir teşebbüsü akim bırakabilirdi. Bu durumda dahi Türkiye Yazarlar Birliği kendi imkânlarıyla İstiklâl Marşı'nın 100. Yılını yâd edecekti.

2020'nin son günlerinde TBMM 2021'i İstiklâl Marşı yılı olarak ilan etti…İstiklâl Marşı Yılı üzerinde mecliste bulunan bütün partiler ittifak etmişti. Bu vesile ile Başkan Mustafa Şentop'u ziyaretimizde, büyük bilgi şöleninin meclis çatısı altında yapılması teklif edildi, biz de memnuniyetle kabul ettik. Türkiye Büyük Millet Meclisi 100 yıl sonra, 12 Mart 2021'de İstiklâl Marşı şairini mecliste andı. Bunun neredeyse yüz yıllık bir hasret olduğunu söyleyebiliriz.

10. bilgi şölenimiz ilim, fikir ve edebiyat alanlarından 47 kişilik bir katılımla gerçekleştirildi. Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz bilgi şölenlerinin en kapsamlısı 5 günde tamamlandı. TYB'den, meclisten, iki güzide üniversitemizden bütün emeği geçenlere, bildirileri ile katılan değerli yazar ve ilim adamlarımıza teşekkür ediyoruz. Elbirliği ile, işbirliği ile İstiklâl Marşı'nın 100. Yılın şanına yakışır şekilde yâd ettik. İnşallah bildiriler kitap olarak yayınlanarak bu anma kalıcı olarak kültürel hafızamızda yerini alacak." diye konuştu.

Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı, eserleri, düşünce dünyası, İstiklâl Marşı'nı yazma süreci, aradan geçen 100. Yılda değerini her zaman koruyan milli mutabakat metninin anlamı ve bugün bize neler söylediğine kadar önemli konuların yer aldığı bildiriler kitap olarak da yayınlanacak.

Bilgi şöleni başarı ile tamamlandı

TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan da yaptığı konuşmada; TYB kurucu ve şeref Başkanımız D. Mehmet Doğan ile birlikte ziyaretine gittiğimizde bilgi şöleninin TBMM de gerçekleşmesini teklif eden TBMM Başkanımız değerli devlet adamı Prof. Dr. Mustafa Şentop'a, şölenin planlanmasından, açılışına, devamında günlük oturumların takibine kadar tüm safhalarıyla yakından ilgilenen büyüğüm, ağabeyim **D. Mehmet Doğan**'a, faaliyetin gerçekleşmesinde iş birliği yaptığımız Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. İbrahim Aydınlı** ve ekibine, Anadolu Mektebi Yürütme Kurulu Başkanı Sayın **Prof. Dr. Sami Güçlü** ve Anadolu Mektebi öğrencilerine, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitemizin değerli yöneticilerine, TYB Yönetim Kurulu üyelerine ve faaliyetin başarı ile sonuçlanmasında emeği olan, katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum"dedi.

Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan

D. Mehmet Doğan: "Âkif'in Fikirleri Bugün de Ufuk Açıcı"

Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı ve Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, gençlere "Camideki Şair Mehmed Âkif"i anlattı.

TYB Gençlik Birimi tarafından, İstiklâl Marşı'nın kabulünün 100. Yılı dolayısıyla başlatılan ve iki haftada bir cumartesi günleri gerçekleşecek **"100. Yılında Gençliğin İstiklâli"** söyleşilerinin ilk konuşmacısı D. Mehmet Doğan oldu.

6 Şubat 2021 tarihinde gerçekleşen ve TYB'nin instagram hesabından canlı olarak yayınlanan söyleşiyi Nigar Gizem Ünal yönetti.

İşte, program yöneticisi Nigar Gizem Ünal'ın Akif ile ilgili soruları ve D. Mehmet Doğan'ın cevapları.

Öncelikle 2021 yılının İstiklâl Marşı Yılı olarak ilân edilmesi ile ilgili görüşlerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Bu sene malûm İstiklâl Marşı'nın kabul edilişinin 100. yılındayız. Yani aradan 100 yıl geçti, çok da kısa bir zaman değil en az 3-4 nesil geçmiş demektir bu. Bu üç dört nesil hep İstiklâl Marşı ile büyüdü, yaşadı, hayatının her safhasında İstiklâl Marşı vardı. Okulda, işte hatta spor karşılaşmalarında bile biz İstiklâl Marşı söylüyoruz. Tabii ki İstiklâl Marşı'nı herkes biliyor, iki kıtasını ezberliyor. Bu biraz zor ama İstiklâl Marşı'nın bütününü bilmek, manasına nüfuz etmek, onun yazıldığı dönemi tanımak, o zor şartları bilmek ve o zor şartlar içinde İstiklâl Marşı'nın doğuşunu anlamak, Mehmet Âkif'i bu vesile ile yakından tanımak... Mehmet Âkif'i biliyoruz, biz İstiklâl Marşı'nı bildiğimiz gibi ama olaylar vesilesi ile insanlar tanınır, yaptıkları ettikleri ile tanınır. Mehmet Âkif İstiklâl Marşı'nın yazılış sürecindeki tutumuyla, tavrıyla da bilinmesi gereken önemli bir şahsiyettir. Onun bu konuyla ilgili, yani millî marş yarışması ile ilgili görüşleri var. Bu düşüncesi yüzünden yarışmaya katılmıyor malum, sonuna kadar da o görüşlerinden vazgeçmiyor. İşte bütün bunların bir hafıza tazelemesi şeklinde 2021 yılı içinde önümüze gelmesini istiyorduk.

Geçen yıl, yani 2020 yılının başlarında malum bütün dünyayı kasıp kavuran salgın başladı, mart ayından itibaren de ülkemizde bu salgınla ilgili tedbirler alınmaya başlandı, günlerce sokağa çıkamadık. O günlerde biz, Türkiye Yazarlar Birliği ve Mehmed Âkif Araştırmaları Merkezi olarak 2021 yılının İstiklâl Marşı'nın 100. yılı olarak değerlendirilmesi, kutlanması konusunda hazırlıklar yapmaya başlamıştık. Biraz gecikmeyle mayıs ayından itibaren bunu resmî, üst makamlara da ulaştırdık, duyurduk. Tabii zor bir yıldan geçtik, her bakımdan zor bir yıldı 2020. Salgın, depremler, dış münasebetler, içerideki birtakım sıkıntılar falan. Ve nihayet biraz bize göre geç bir zamanda da olsa 2021 yılının İstiklâl Marşı yılı olması Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından kabul edildi. Meclis başkanımız bu konuda bir teklif hazırladı ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde grubu bulunan bütün parti liderleri bunu kabul ettiler. Dolayısıyla 100 yıl sonra İstiklâl Marşı yine bir mutabakata vesile oldu bundan da büyük mutluluk duyuyoruz.

2021 yılı İstiklâl Marşı yılı oldu, bu ne anlama gelir? Tabii böyle resmen yıl ilan edilmiş ve devletin işin içinde olduğu konularda, hususlarda resmiyetin öne alması gerekiyor, yani resmî kurumların öncülük etmesi, bu konuyla ilgili birtakım çalışmalar, faaliyetler yapması gerekiyor. Bunu bekliyoruz, bir aydan fazla zaman geçti üzerinden, 12 Mart'a da bir ay kadar zaman

kaldı. Henüz resmiyet anlamında çok ciddi bir etkinlik görünmüyor. Ama şunu söyleyebiliriz; İstiklâl Marşı yılı kabul edilmesi dolayısıyla Türkiye'nin her yanında ilgili kuruluşlar; belediyeler, milli eğitim müdürlükleri, vakıflar, dernekler gibi gönüllü kuruluşlar, üniversiteler kendi imkanları dahilinde 2021 yılı İstiklâl Marşı yılı dolayısıyla faaliyetler yapmak için hazırlık içindeler. Bunların bir kısmından bizim haberimiz var, tabii bizim haberimiz olmayan çabalar, gayretler de olabilir.

Bu salgın dolayısıyla insanların bir araya gelme imkânı olmuyor yani yüz yüze faaliyetlerin, toplantıların yapılması mümkün olamıyor. Öyle sanıyorum ki biraz da bu konuda faaliyet yapmak isteyenler, çalışmak isteyenler güz aylarını hedefliyorlar, yani ekim, kasım aylarında, son üç ayda aşı falan sebebiyle biraz işler yoluna girecek dolayısıyla o alışık olduğumuz, yıllardır yapılagelen tarzda faaliyetler yapılacak gibi de düşünülüyor olabilir. Tabii biz her ihtimali de göz önünde bulunduruyoruz ama onun için dahi şimdiden bir planlamanın ön hazırlığı yapılması gerekiyor.

Bizim faaliyetlerimizle ilgili bir sıkıntı yok. Biz aslında faaliyetlere kasım ayında başladık. 19 Kasım'da Mehmet Âkif'in Kastamonu'da meşhur Nasrullah Vaazı var, Nasrullah Camii kürsüsünde yaptığı konuşma var. Milli mücadelenin temel metinlerinden biri, orada konuşulmakla kalmamış Eşref Edip bunu güzel şekilde not etmiş, metin olarak dergisinde yayımlamış, kitapçık olarak basılmış ve o zamanın şartlarında Anadolu'nun her tarafına dağıtılmış, camilerde hocalar tarafından kürsülerden okumuş, toplu olarak bulunulan yerlerde yine bu vaazın metni okunmuş. Neden? Çünkü Milli Mücadele'nin ruhunu çok iyi yansıtan bir metin. Bunun yüzüncü yılını Kastamonu'da yapılan bir toplantıyla hatırlamış olduk ve başlangıcımız böyle oldu.

Bütün yıla yaygın bir faaliyet düzenimiz var bunları da peyderpey uyguluyoruz. Tabii 27 Aralık Pazar gününe rastladı, biz 1978'den beri her 27 Aralık'ta Tacettin Dergâhı'na gidiyoruz. Orada mütevazı bir faaliyet, toplantı yapıyoruz. Kur'anı Kerim okuyarak başlayan ve Kur'an okuyarak tamamlanan Kur'an şairinin ruhuna uygun bir faaliyet bu. Bu sene cumartesi, pazar günleri malum sokağa çıkma yasağı var. Özel izin alarak birkaç arkadaşımız Tacettin Dergahı'na gittik. Bu yıl da nöbetimizi böylece yapmış olduk, bizim için bir nöbet, bu, nöbetimizi tuttuk. Azdık ama bu işin azı çoğu olmaz, önemli olan bir geleneğin sürdürülmesidir. Bu geleneği sürdürmeye devam ediyoruz. Tabii yıl içinde bizim çok faaliyetimiz var, bunlardan en yakın olanı ve büyük çaplısı 12 Mart haftasında başlayacağımız, yani 12 Mart günü başlayacağımız Yüzüncü Yılında İstiklâl Marşı ve Mehmet Âkif Bilgi Şöleni. Kırk kadar katılımcısı var (bilim adamları, fikir adamları, edebiyatçılar...) Biz bu çeşitliliği önemsiyoruz, sırf akademisyenlerden veya yazarlardan oluşan bir toplantı değil. Çeşitli açılardan bakabilen kişilerin bulunduğu bir faaliyeti daha önemli buluyoruz. İşte o hafta 5 gün, tabii elektronik ortamda bu faaliyeti gerçekleştireceğiz, kitabını da eylül, ekim gibi Allah nasip ederse çıkaracağız. Bu kapsamlı bir faaliyet ve bizim daha önce yaptığımız böyle 9 tane bilgi şöleni var. Onuncusunu böylece yapmış olacağız.

9 bilgi şöleninin kitabını da yayınladık, tabii kitap baskıları bittiği için de bütün bu şölenlerin kitaplarının elektronik versiyonunu Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi sitesinde paylaştık. Âkif üzerine çalışan, araştıran veya bilgi sahibi olmak isteyenler bu kitaplara kolaylıkla müracaat edebiliyorlar.

2021 yılı, yüzüncü yıl dolayısıyla çok şey söylenebilir, son olarak şunu söyleyip diğer soruya geçelim. Böyle bir yıldönümü 100 yılda bir gelir. Biz birinci yüzyılda yaşıyoruz, ikinci yüzyılda kimler olur onu bilemiyoruz. Tabii şu anda yaşayan hiç kimsenin olamayacağını biliyoruz, elbette çünkü bu andan itibaren 100 yıllık bir süre var. İstiklâl Marşı'nın ikinci yüzyılı belki de çok farklı şekillerde, çok farklı ortamlarda kutlanacak, biz kendi dönemimizde bunu en iyi şekilde yapmaya çalışmalıyız.

Doğan: "İstiklâl Marşı'nın ikinci yüzyılı belki de çok farklı şekillerde, çok farklı ortamlarda kutlanacak, biz kendi dönemimizde bunu en iyi şekilde yapmaya gayret göstermeliyiz."

Âkif Anadolu'nun muhtelif camilerinde vaazlar verdi

Camideki Şair Mehmet Âkif kitabının yazılma sürecinden bahseder misiniz? Siz bu kitabı Mehmet Âkif'in idealindeki gençliğe "Âsımın nesline" ithaf ediyorsunuz.

Bu otuz küsur yıllık bir kitap, ilk defa 1989'da yayımlanmıştır. Tabii öncesi de var ben Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisinin yayın yönetmenliği yaparken (1974-77 yılları arasında) ansiklopedinin maddelerini dağıttık hocalara ve konuyla ilgili yazanlara. Kendim de Mehmet Âkif'i (Ansiklopedinin başlarında yer alıyor çünkü "e" harfi Ersoy'a göre alacağımız için. Mehmet Âkif Ersoy maddesini de kendim yazmak istedim, böyleye Mehmet Âkif'le ilgili o zaman elde bulunan her türlü kitabı okudum, notlar aldım ve bu uzunca maddeyi o zamanın şartlarında hazırladım. Yani Mehmet Âkif'le ilgili böylece hayatı, eserleri çerçevesinde uzunca bir ansiklopedi maddesi hazırlamış oldum. Bu kitabın ana

maddesi budur. Mehmet Âkif, hayatı, eserleri, şahsiyeti diyebileceğimiz bir maddedir. Yine 1970'li yılların sonunda Ankara'da Türkiye Yazarlar Birliği kurulduktan sonra o zaman Yazarlar Birliği'ni kuran arkadaşlar oturduk, şunu konuştuk. Biz hangi yazarı öne çıkaralım? Onun üzerinde duralım, onu gençlerimize, milletimize tanıtalım, onunla ilgili yapılması gereken faaliyetleri yapalım diye bunu tartıştık ve sonunda Mehmet Akif'te karar kıldık. Bunun birçok sebebi var. Malum eserleri; İstiklâl Marşı, Safahat'ı, şiirleri... bunlar çok önemli dilimiz ve edebiyatımız, düşünce hayatımız için. Bunun dışında Mehmet Âkif'in bir mücadelesi var, bir davası var ve bu mücadele Balkan Harbi'nde başlıyor ve son olarak Milli Mücadelede, İstiklâl savaşında devam ediyor. Mehmet Âkif hep bu dönemlerde olayların içinde oluyor, sonuncusunda çok daha fazla içinde oluyor. Bir de şahsiyeti var, Mehmet Âkif'in çok güçlü bir karakter sahibi olduğunu biliyoruz yani onun özü sözü bir bir insan olduğunu, hayatının bu istikametten sapmadan başlayıp bittiğini de biliyoruz. Böyle insanlar zor bulunuyor. Biz Mehmet Âkif gibi her bakımdan önemli, değerli, topluma takdim edildiği zaman sağından solundan çekiştirilmeyecek kıymetli bir isim üzerinde ittifak ettik. İşte o süreç içerisinde de yine Mehmet Âkif'le ilgili çalışmalar yaptık. Bazı dergilerde yazılarımız yayımlandı. Daha sonra da Mehmet Âkif'in Milli Mücadeledeki rolüyle ilgili bir gazete eki olarak uzunca bir yazım yayımlanmıştı. Bütün bunları toplayarak mütevazı bir yayımladık. Biz daha sonra ne olacağını o zaman bilecek durumda değiliz, Mehmet Âkif'le ilgili yazılarımızı, çalışmalarımızı toplayıp bu konuyla ilgili olanları sunmak istedik. İsim olarak da "Camideki Şair" başlığını seçtik. Camideki Şair Mehmet Âkif. Tabii camiye gidip gelen, camiden geçen şair çoktur, ama camide fikirlerini yayan, cami kürsüsüne çıkan, vaaz kürsüsünden konuşan, oradan fikirlerini yayan şair bir tane var o da Mehmet Âkif.

Mehmet Âkif'in cami kürsülerine çıkma tarihi diyebiliriz ki 110 yıl öncesine dayanıyor. Balkan Harbi sırasında, Balkan Harbi'nin devam ettiği belki de artık sona yaklaştığı zamanlarda Müdafaa-i Milliye Cemiyeti diye yarı resmî bir teşekkül meydana getiriliyor. Bu cemiyet ne yapacak? Milletin maneviyatı Balkan Harbi dolayısıyla çok sarsılmış durumda. Muazzam Osmanlı devletinin güçlü bilinen ordusu 1912 yılında küçük Balkan Kavimleri karşısında ağır bir mağlubiyete maruz kaldı, bu halkın maneviyatını çok etkiledi. Tabii bu mağlubiyetin başka bazı sonuçları var. Balkanlardan yüzbinlerce Müslüman-Türk güvenlik endişesiyle İstanbul'a doğru akmaya başladı, büyük bir muhacir dalgası. Tabii kışta kıyamette bunların bir kısmı yollarda hastalıktan ve açlıktan hayatlarını kaybetti, geriye kalanları da İstanbul'a veya İstanbul'a yakın yerlere geldiler. Buralarda da bu kalabalık kitleyi barındıracak yerler yok. Camii avluları, medreseler, o zamanki büyük kamu binaları... Bunlara tahsis edildiler ama çok zor şartlardı. Yani mağlubiyetin arkasından gelen bu göçler de büyük tedirginliğe yol açtı. İşte Müdafaa-i Milliye cemiyeti bir taraftan askerlere silah, teçhizat gibi yardımlar yapmak üzere kurulmuştu diğer taraftan da halkın maneviyatını güçlendirmek, Balkan Harbi sonrası halkın maneviyatında meydana gelen kırılmayı onarmak, tamir etmek maksadını güdüyordu.

Bunun için bir irşad ve neşriyat heyeti, yani yayın ve aydınlatma heyeti meydana getirilmişti. Âkif bu heyetteydi. Bu heyete o zamanın ünlü şairleri, yazarları alınmıştı. Recaizade Mahmut Ekrem, Abdulhak Hamit Tarhan, Süleyman Nazif, Cenap Şahabettin gibi başka isimler de var hepsini saymaya gerek yok... Mehmet Âkif bu heyetin kâtibi, şimdiki tabirle sekreteri yapılmış ve Âkif bu Neşriyat heyeti tarafından İstanbul'un selatin camilerinde halkın maneviyatını güçlendirici konuşma yapmak üzere görevlendirilmiş. Ve Mehmet Akif 1912 yılında Bayazıt Camii kürsüsünde vaaz etmeye, konuşmaya başlayarak bu vazifeyi yerine getirmiş. Zaten hatırlanacağı üzere Mehmet Âkif'in iki kitabı Süleymaniye kürsüsünde ve Fatih kürsüsünde işte bu cami kürsülerindeki konuşmaların şiirleştirilmiş şeklidir, manzum hale getirilmişidir. Süleymaniye kürsüsünde Abdurreşit İbrahim ağzından Akif konuşuyor. Neden onun ağzından konuşuyor, çünkü Abdurreşit İbrahim bütün İslam dünyasını görmüş. Gözlemlemiş. Ne olup bittiğini, zaaflarımızı, gücümüzü biliyor. Süleymaniye kürsüsünde onu konuşturuyor Akif. Aslında Âkif kendisi konuşuyor ama onun ağzından konuşuyor. Abdurreşit İbrahim'le tabii ki fikir beraberlikleri var, ayrı gayrı yok. İkinci Fatih Kürsüsünde ise kendisi konuşuyor. Yani cami kürsüsünde hem fiilen vaaz ediyor hem de bunu edebiyata yansıtıyor. O yüzden Mehmet Âkif'e biz "Camideki Şair" dedik.

Mehmet Akif 1912 yılında camilerde konuşmaya başladı, sonraki yıllarda da bu devam etti, Milli Mücadele yıllarında da Mehmet Âkif Anadolu'nun muhtelif camilerinde, önce Balıkesir'de, Ankara'da ve tabii biraz önce sözünü ettiğimiz Kastamonu'da cami kürsülerinde halka hitap etti, fikirlerini açıkladı, milleti aydınlatmaya çalıştı ve on yıl diyebiliriz ki Mehmet Âkif cami kürsülerinde konuşmasını sürdürdü biz o yüzden kitaba Camideki Şair ismini uygun bulduk. Bu isim Mehmet Âkif'e yakıştı, yani kitabın ismi o yüzden de ilgi çekti. Tabii daha sonra bizim Mehmet Akif'le ilgili çalışmalarımız, araştırmalarımız devam etti. Şunu demek istiyorum; biz oturup da Mehmet Akif'le ilgili bir kitap yazalım diye bir zamanı kesintisiz ayırıp böyle bir kitap yazamadık maalesef. Öyle de

olabilirdi belki ama bir taraftan da bunun şu faydası var, kitabı daha sonraki yıllarda genişletme mecburiyeti hissettik. Bunun faydası şu: 1970'lerdeki Mehmet Akif imajı, 80'lerdeki Mehmet Akif imajı 90'lardaki Mehmet Akif imajı farklılaştı. 1970'lerin sonunda İstiklâl Marşı'na, Mehmet Akif'e karşı bir tavır vardı. Sağda da solda da vardı. İstiklâl Marşı'nda ayağa kalkmamak, ona riayet etmemek, saygı göstermemek solda da sağda da yapılan, belki herkesin içinde olduğu, katıldığı bir şey değildi ama böyle şeyler vardı. Tabii 80'lerde bu geri plana düştü. İstiklâl Marşı'nın önemi daha da anlaşıldı. Mehmet Akif'in önemi daha fazla kavrandı hatta 1986 yılında ilk defa devlet (vefatından 50 yıl sonra) Mehmet Akif'i resmî bir törenle andı. Başbakanın, kültür bakanının ve başka devlet erkanının da katıldığı bir törendi bu ve Mehmet Âkif'in 50. Yıl dolayısıyla devlet ilk defa Mehmet Akif'i andı. Bu bir nevi bir iade-i itibar gibi bir devlet açısından, yani Akif'in itibarına bir şey olduğu, değerinden bir şey kaybettiği yok ama devlet her ne kadar İstiklâl Marşı'nın şairiyse de Akif'ten uzak durdu, Mehmet Akif'i hatırlamadı. Ama 50. yılında bu bir anlamdaki zincir kırıldı ve devlet Mehmet Âkif'i ilk defa o zaman andı ve ondan sonra da bu iş normal hale gelmeye başladı.

90'lı yıllarda yine Mehmet Âkif çok değer verilen, önemsenen bir şahsiyetti ama 1996, 97 yılında 28 Şubat hadisesi ortaya çıktı, bir nevi darbe bu, buna yarı darbe, müdahale diyorlar. Bir şekilde Türkiye'nin güç merkezlerini, siyasi sistemini değiştirmek, etkilemek için böyle bir hareket başlattı. Mehmet Âkif ve İstiklâl Marşı aleyhinde de o günlerde 1996-97-98... sonraki yıllarda da bu sirayet etmiştir. İstiklâl Marşı aleyhinde Mehmet Akif aleyhinde bir tavır ortaya çıktı. Bu yaygınlaştırılmaya çalışıldı hatta bir ara 10. Yıl Marşı milli marş olacakmış gibi bir hava meydana getirildi. Her yerde, her fırsatta 10. Yıl Marşı okundu falan böyle bir dönem geçirdik. İşte bütün bu dönemlerden sonra Mehmet Âkif'in tekrar yine devlet tarafından bir anlamda resmiyet tarafından dışlandığı bir dönemden sonra Âkif tekrar yine resmiyet nezdinde bilinen, tanınan, anılan bir şahsiyet oldu hatta 2007 yılında 12 Mart İstiklâl Marşı'nın kabul edildiği gün milli günlerimiz arasına katıldı. Biz bunun için neredeyse 10 yıl mücadele ettik, meclis nezdinde, hükümet nezdinde... En sonunda şimdi cumhurbaşkanımız olan Recep Tayyip Erdoğan o zaman Başbakandı, o bir kanun teklifi ile konuyu meclise getirdi ve 2007 yılında 12 Mart ilk sivil milli günümüz olarak kabul edilmiş oldu.

İşte bütün bu millî süreçler içinde Mehmet Akif konusunda biz yazdık, çizdik, Mehmet Akif'e yapılan saldırılara gerekli cevapları verdik ve onları da bu kitapta topladık. Kitabın hacmi tabii ilk döneme göre çok arttı ama ben Akif'le ilgili 2 kitap daha yayınladım. İkinci kitabımız İslâm Şairi İstiklâl Şairi'dir üçüncüsü de Çanakkale'den Sakarya'ya Mehmet Âkif kitabıdır. Dolayısıyla Âkif üzerine çalışmalarımız hep devam etti. Yazılarımız çeşitli mecralarda yayımlandı, gazete yazıları da var içinde, dergilerde yayımlanan yazılar da var, hiçbir yerde yayımlanmamış kitaba sadece koyduğumuzda daha uzun bahisler, fasıllar var. Velhasılkelam Akif üzerindeki çalışmalarımız devam ediyor. Hâlâ da bu konuda yazmaya, çizmeye devam ediyoruz. Herhalde bu bizim ömrümüz boyunca sürecek işlerimizden birisidir. Gücümüz yettiğince, ömrümüz olduğunca Mehmet Akif bizim ilgi alanımız olacak.

Akif'i tanıdıkça onun büyüklüğünü yakından hissedersiniz

Mehmet Akif Ersoy'un kişiliği ve Türk Milleti'ne bakışı ile ilgili bizi bilgilendirir misiniz?

Mehmet Âkif'in kişiliği için birtakım tarifler var, Merhum Orhan Okay Hoca'nın Akif'le ilgili kitabında "bir karakter heykeli" ifadesini çok beğenirim. Yani Âkif bir karakter timsali. Bütün hayatı hakikatin peşinde gitmek, doğrularını yaşamak ve yaşatmak şeklinde geçmiştir. Mehmet Âkif'in dürüstlüğü, ahlakı, insan ilişkilerindeki doğruluğu, yalandan, hileden, hurdadan kaçınması, doğru bildiklerini sonuna kadar müdafaa etmesi, hesap kitap adamı olmaması, şöyle yaparsam şöyle olur, böyle yaparsam böyle olur gibi hiç hesaba kitaba girmemesi, yani kendini kurtaracak kadar bile siyaset yapmak istememesi; Bütün bunlar onu müstesna bir karakter yapıyor.

Bizim 19. Yüzyılda "Direktör Ali Bey" diye piyesler de yazan, Moliere'den adapteler yapan, mizaha meraklı bir yazarımız var. Onun bir mizah sözlüğü var Lehçet'ül Hakayık diye, "hakikatlerin lehçesi" veya "hakikatlerin dili" diye, orada bir kelimenin tarifi benim dikkatimi çekmişti. Cüce kelimesi, cüce kelimesinin karşısında "büyük adamların yakından görünüşü" yazıyordu. Büyük adamların yakından görünüşü bu gerçekten büyük ölçüde doğru bir tarif. Bunu hayatımızdan biliyoruz. Birçok büyük adam bildik, tanıdık, bunların içinde çok azının bu tarifin dışına düştüğünü söylesek hata etmiş olmayız. Yani bir büyük adamı, büyük şairi, büyük yazarı gençliğinde tanırsınız. Eseri sizi çok etkiler fakat onu tanımaya devam etmek gibi bir durum hasıl olursa, yani daha yakından tanımak için bir gayretiniz olursa o tanıma süreci devam ettikçe o büyük adamın birtakım zaaflarının, hatalarının, kusurlarının olduğunu fark edersiniz. O büyük adam küçülmeye başlar, o ilk büyük nispetini zamanla kaybeder, gerçekten de küçük bir adama dönüşür. İşte Mehmet Akif bunun tersidir. Mehmet Akif'i tanıdıkça onun büyüklüğünü daha yakından hissedersiniz. Mehmet Akif öyle büyük bir şahsiyettir ki onun büyüklüğü tanıdıkça anlaşılır. Bu ne anlama gelir? Bir anlamda büyüklüğünü gizleyen bir adamdır Mehmet Akif, yani öyle

"Çanakkale Şehitlerine şiiri Türkiye'de en çok okunan, en çok ezberlenen şiirdir. Hâlâ bu böyledir ve o muazzam Çanakkale Savaşı, "Çanakkale Mahşeri" olarak tarif edilen Çanakkale Savaşı'nı zihnimizde diri tutan nedir denilirse işte o Mehmet Akif'in Çanakkale Şehitlerine şiiridir."

sıradan biriymiş gibi gösteren birisi. Bunu Mithat Cemal anlatıyor, Mithat Cemal'in dikkatini çekmiş bu. Onun tevazuu, insan ilişkilerinde sıradan bir adammış gibi görünmesine yol açıyor. Gerçekten de Âkif böyle birisi, onun bütün hayatında böyle olduğunu biliyoruz, hayatının bir döneminde şöyle, öbür döneminde böyle değil. Hayatının her safhasında böyle bir şahsiyet. Hüseyin Cahit Yalçın'ın bir sözü var: "Âkif eserinden büyük bir adamdır" diyor. Âkif'in eseri büyük zaten. Sadece Safahat'ı değil onun dışında yaptıkları, yazdıkları, hayatında sürdürdüğü mücadelesi büyük ama diyor o "eserinden de büyük bir adamdır" diyor, Hüseyin Cahit. Hüseyin Cahit de zihniyet olarak Âkif'le aynı kesimde değildir hatta belki ona zıttır. O dahi böyle söylüyor. Âkif'i tanıyan, onu bilen, onun fikri, zikriyle uyuşmasa bile onun değerini takdir eden çok sayıda şahsiyet var. Bu kolay bir şey değil. Evet Âkif hayatını bütün olarak yaşamış birisi. Yarısı öyle yarısı böyle değil. Böyle büyük şahsiyet de çok fazla bulunmuyor ne yazık ki.

Mehmet Akif'i çağını aşan bu güne ulaşan şair yapan özellikleri nelerdir?

Mehmet Akif'i yüzyıl sonra da konuşuyoruz. Şiirlerini okuyoruz. Bize hâlâ bir şeyler söylüyor, bütün topluma söylüyor. Hatta bugün o şiirleri ezberlemek ihtiyacı hissediyoruz. Gençler hâlâ onun şiirlerini, bazı dil aşınmaları yüzünden zor anlasalar bile okuyorlar, beğeniyorlar, benimsiyorlar, ezberliyorlar. Neden böyle, çünkü Mehmet Akif hayatı ile şiiri iç içe geçirmiş. Bu sadece kendi hayatı değil, kendi dönemi, şimdi Safahat ne demek? Safhalar demek, devirler demek, dönemler demek. Mehmet Âkif hayatının safhalarını veya bizim milletimizin hayatının safhalarını bize şiirlerinde anlatıyor. Şiirleri hayatla iç içe. Bizim iyi tarafımız da var kötü tarafımız da var. Güçlü tarafımız da var, zayıf tarafımız da var.

Bütün 19. yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başında olup biten hadiselerle ilgili Mehmet Akif'in şiirleri var. Balkan Harbi ile ilgili var, Çanakkale'yle ilgili var, Milli Mücadele ile ilgili var. Bunlar tabii ki biraz tarihe mal olan olaylar ama tarihe mal olmayacak kahvehanelerimiz var, sokaklarımız var, caddelerimiz var, şehirlerimiz var, köylerimiz var, köy hayatımız var, gencimiz var, ihtiyarımız var, dindarımız var, dindar olmayanımız var ve işte toplumun adeta bir aynası gibi eserleri. Ve o gün söylediği sözlerin bugüne de geçerliği var. Yani o gün söylediği sözler orada kalmış, bitmiş değil. Bugün de Mehmet Âkif'in fikirleri bizim için ufuk açıcı bir tesir uyandırıyor. Mehmet Âkif neden böyle, Mehmet Âkif bir kere "şiiri şiir olsun" diye yazmıyor. Yani "sanat sanat içindir" görüşüne bağlı bir şair değil. Bir kere Mehmet Akif'te çok güçlü bir şiir kabiliyeti var ama bunu o sadece bir şairmiş gibi ele almıyor. Yani milletinin, memleketinin en zor zamanlarında fikirlerini şiirle anlatmak isteyen, iyiyi, güzeli, doğruyu bu şekilde millete telkin etmek isteyen bir yol tutuyor. İşte o zaman milletin zihnine yönelik bu şiirler o zaman da etkili oluyor, şimdi de etkisini devam ettiriyor.

Mehmet Akif'in birçok metni bizim için temel, İstiklâl Marşı milli marşımız, onu her fırsatta söylüyoruz resmen de bu öyle olması gerekiyor. Öyle olmasa da bu şiir bizim için önemliydi. Ben diyorum ki Mehmet Âkif'in iki önemli şiiri var ki onları biz hiç mecburiyet olmadığı halde sürekli tekrarlıyoruz. Bunlardan birisi Çanakkale Şehitlerine şiiridir. Çanakkale Şehitlerine şiiri Türkiye'de en çok okunan, en çok ezberlenen şiirdir. Hâlâ bu böyledir ve o muazzam Çanakkale Savaşı, Çanakkale Mahşeri olarak tarif edilen Çanakkale Savaşı'nı zihnimizde diri tutan nedir denilirse işte o Mehmet Akif'in Çanakkale Şehitlerine şiiridir.

"Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem" diye başlayan o çok yüksek tonda konuşan bölümü Asım'dadır bu da, hem Çanakkale Şehitlerine şiiri Asım'dadır hem de Zulmü Alkışlayamam, "İrticanın şu sizin lehçede ma'nası bu mu? diye biten" şiir bu da bizim mazlumiyetimizin marşıdır. Yani biz ne zaman kendimizi mazlum hissettik, sağdan soldan baskılara maruz kalsak, ezilmek istesek bu şiiri hatırlarız. Zalime zulme karşıyız, kendimize olduğu zaman da karşıyız, bizim dışımızdakilere olduğu zaman da karşıyız. Bu üç temel metin bizim vazgeçilmezlerimizdir ama tabii ki Âkif'in bütün şiirleri, bütün yaptıkları bizim için yine önemlidir ama içinden bu üç tanesi adeta milli marş gibi okunur, terennüm edilir. Bunu da unutmamak lâzım.

Asım karakteri üzerinden bir genç modeli oluşturmaktadır

Mehmet Akif Ersoy yaşasaydı sizce gençlere ne söylerdi?

Gençlere yönelik Mehmet Âkif'in çok şiiri var, hatta diyebiliriz ki Mehmet Akif'in bu şiirlerinin tamamı gençlere yöneliktir. Çünkü böyle mürebbi konumunda olanları yani gençleri yetiştirmek için çabalayanlar, -Âkif bunların başında gelir-, toplumu değiştirmek, toplumu yenilemek isteyenler gençleri muhatap olarak alırlar. Belli bir yaşın üzerindeki insanların artık değişme kabiliyeti azalmıştır, zayıflamıştır ama gençler, yetişmekte olan insanlar böyle metinlerden, şiirlerden,

eserlerden daha fazla etkilenebilirler ve onlar zaten geleceğin toplumunu meydana getireceklerinden mürebbi dediğimiz, terbiyeci dediğimiz bu şahsiyetler gençlere yönelirler, Akif de gençlere yönelmiştir. Birçok şiirinde bu doğrudandır. Bazı şiirlerinde doğrudan değildir ama yine arka planda gençlerin gözetildiğini düşünebiliriz.

Tabii Mehmet Akif'in doğrudan gençlere yönelik bir kitabı var hatta. Yedi ciltlik Safahat'in altıncı kitabı "Âsım" kitabıdır malum. Âsım, Mehmet Âkif'in en olgun eseri, şaheseri olarak kabul edilir. Mehmet Âkif daha önce beş şiir kitabı yayımlamıştır. Elbette ki bu kitaplardaki şiirler de çok önemlidir ama Âsım artık onun olgunluk döneminde yazılmıştır ve Mehmet Âkif bu Âsım'da şiirin zirvesine çıkmıştır, aruzun zirvesine çıkmıştır. İfadesini o kadar geniş bir çerçevede güçlendirmiştir ki. Toplumun en alt kesiminin konuştuğu dil de vardır orada en üst kesiminin konuştuğu dil de vardır. Akif bütün bunları bir şiir içinde, o zaman aruz vezninin dar kalıpları içinde ifade etmeyi başarabilmiştir.

Akif, Âsım karakteri üzerinden bir genç modeli oluşturmaktadır. Gençliğe sen böyle olmalısın diyebileceğiniz bir model sunmaktadır. Bu Âsım'dır. Âsım kim? Âsım Çanakkale Savaşı başlayınca Avrupa'daki tahsilini yarıda kesip gönüllü olarak cepheye giden bir gençtir. O zaman tabii ki ülkemizde birçok yüksek okul, orta kademe okul hatta medreselerden gençler Çanakkale Savaşı'na katılmışlardır. O yüzden Çanakkale'de böyle tahsilli zayiatımız çoktur. Âsım da bu gençlerden biridir ve o da Avrupa'daki tahsilini bırakıp gelmiştir, savaşmıştır. Bazı arkadaşları şehit olmuştur, o da gazi olarak İstanbul'a dönmüştür. Bir kere vatanı, milleti, dini, imanı için kendini feda edebilecek bir gençten bahsediyoruz. İdeal sahibi bir genç bu. Fizikten ruha yükselmiş bir genç daha doğrusu, fiziğinin ötesinde bir dünyaya ulaşabilmiş bir genç. Bu genç nasıl birisidir diye sorulursa Âkif onu bize fizik olarak da çok güçlü olarak anlatıyor. Fiziken çok güçlü, yani sporcu diyebileceğimiz, sportif karakterde birisi. Güreşçi de olabilir bu, güreş deyince hep ağır sıikletler aklımıza geliyor, öyle şişman birisi değil yani. Öyle anlaşılmasın diye böyle sportif birisi diyoruz. Sırım gibi bir delikanlı bir taraftan. Diğer taraftan da fiziği yanında ruhen de kuvvetli birisi. Bedenen kuvvetli, ruhen kuvvetli, zihni sağlam, aklı fikri yerinde, muhakemesi yerinde yani iki yönden de güçlü bir genç. Sadece bedeni güçlü değil. Maneviyatı da kuvvetli bir genç karakteri bize çiziyor ve bu genç haksızlık karşısında susmuyor, dilsiz şeytanlığı tercih etmiyor, gücü yettiği kadar hakkı üstün tutmaya çalışıyor. Âkif işte bu karakteri bize anlatıyor ve bize örnek, model olarak sunuyor. Âsım'ın nesli dediğimiz nesil, Âkif'in tarif ettiği bu nesil. 1924 yılı Ağustos ayında Âsım ilk defa yayınlanmıştır, o tarihten beri bizim literatürümüzde yeri olan bir kavramdır Âsım'ın nesli o günden bugüne Âsım'ın neslinden birçok gencimiz geldi geçti, hala da o nesilden olanlar var ama tabii ki herkes Âsım olamaz, herkes Âsım'ın neslinden olamaz. Onun şartları var, o şartları da işte Akif, Âsım kitabında bize en güzel şekilde anlatıyor.

Gençler Asım'ı mutlaka okusun

Tüm bunlardan yola çıkarak siz gençlere neler söylemek istersiniz.

Bizim gençlere söyleyeceğimiz Akif'in söyleyeceğinden daha üstün bir şey olamaz diye düşünüyorum. Tabii denilecek ki zaman çok değişti, araya yüz yıl girdi... Doğru bütün bunları kabul ediyorum. Yüzyıl, bir asır geçti aradan, nesiller geçti, çok şey değişti, teknolojideki değişmeler baş döndürücü bir süratle oldu hatta son çeyrek diyelim yani 21. yüzyılın başındaki değişimler daha önceki yüzyıllarla kıyaslanamayacak ölçüde oldu ama insan yapısı, karakteri, psikolojisinde, bunlarda bir değişiklik olmadı, yani fon değişse bile, kullandığımız aletler değişse bile, teknoloji bizi şöyle veya böyle etkilese bile bizim o insani karakterimiz yine olduğu gibi devam ediyor. Bu yüzden Akif'in bilhassa Âsım'da gençler için söyledikleri önemli, yani gençlerimize bizim tavsiyemiz: Mehmet Âkif'i okuyun, Âsım'ı okuyun demekten ibaret olabilir. Eğer Akif'i iyi okurlarsa, anlamaya çalışarak okurlarsa, Asım'ı dikkatle okur, biraz önce söylediğimiz gibi bazı bölümlerini ezberlerlerse, Çanakkale Şehitlerine bunlardan biri, "Zulmü Alkışlayamam Zalimi Asla Sevemem" aynı şekilde böyle. Bunları ezberlerlerse o kitaptan bir hayli hayat düsturu devşirebilirler. Tabii Mehmet Âkif'in bütün bu gençlik için söyledikleri aslında bizim geçmişimizle ilgili atıflarla dolu. Yani geçmişimiz, bizi var eden kültürel yapı, medeni yapı nedir? Bu tabii ki din kaynaklıdır, Kur'an kaynaklıdır, Mehmet Akif'in atıfları esasen Kur'an'adır, Peygamberimizedir, söylediklerinedir. Dolayısıyla 20. yüzyılda bunların bir yorumudur Mehmet Âkif'in söyledikleri o yüzden de ayrıca önem taşıyor yani kafadan uydurmuş, söylemiş değil, çok sağlam dayanakları olan sözlerdir. O yüzden gençler Mehmet Akif'i dikkatli okumalı, Âsım'ı dikkatli okumalı ve bundan istifade etmenin yolunu aramalıdır.

"Âkif'in söyledikleri çok sağlam dayanakları olan sözlerdir. O yüzden gençler Mehmet Akif'i ve Âsım'ı dikkatli okumalı ve bundan istifade etmenin yolunu aramalıdır."

“Dünya Durdukça İstiklâl Marşımızı Okuyacağız”

“İstiklâl Marşımız; umudumuz, coşkumuz oldu. Aradan 100 yıl geçti, 100 yıldır büyük bir coşku ve heyecanla hâlâ okuyoruz ve dünya durdukça da aynı duygularla okumaya devam edeceğiz. ”

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Diyanet TV’de canlı olarak yayınlanan Haber Analiz programına konuk oldu.

Fatih Şahin’in hazırlayıp sunduğu akşam programında konuşan Genel Başkan Arıcan, 42 yıldır ve aralıksız; İstiklâl Marşımızın yazarı, merhum Mehmet Âkif Ersoy’u bilgi şölenleri, paneller, konferanslar düzenleyerek, Taceddin Dergahında törenler icra ederek anan ve eserlerini tanıtan TYB’nin 2020 yılının Haziran ayından itibaren 2021’in “İstiklâl Marşı Yılı” olması için TBMM ve Cumhurbaşkanlıklarına yazılı taleplerde bulunduğunu ifade etti.

Bu taleplerinin gündeme alınmasından büyük mutluluk duyduklarını ifade eden Başkan Arıcan, önce TBMM Genel Kurulu’nda, **Meclis Başkanımız Prof. Dr. Mustafa Şentop**’un ilk imza sahibi olduğu ve TBMM’de grubu bulunan tüm partilerin ortak önergesiyle, 2021 yılının “İstiklâl Marşı Yılı” olmasını içeren düzenlemenin 24.12.2020 tarihinde kabul edildiğini daha sonra da **Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan**’ın 2021’in Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı Yılı olarak kutlanmasına ilişkin genelge yayımladığını belirtti.

“İstiklâl Marşı Yılının” neden önemli olduğuna ilişkin bilgiler veren Başkan Arıcan, “İstiklâl Marşımızın kabul edilişinin üzerinden 100 yıl geçti. Genç, yaşlı, kadın, erkek millet olarak bir hafıza tazelemesine ihtiyacımız var. Milli Mücadelede ne oldu, düşmanlar nereleri ele geçirdi, milletin ahvali nasıldı, cephede ve cephe gerisinde kim nasıl mücadele verdi? **“Ya istiklal ya ölüm”** ne anlama geliyordu. İşte tüm bu ve benzeri soruların cevabını bilmek bulmak için, Ülkemizin o günlerini, yaşanan olayları, olayların kahramanlarını bilmek durumundayız, hatta zorundayız.” diye onuştu.

Tüm bu sıralanan mücadele şekillerinin tamamının Âkif’i işaret ettiğine dikkat çeken Başkan Arıcan, milli şairin görevi kabul ederek Kastamonu’ya gittiği bir zamanda Milli Eğitim Bakanlığı tarafından İstiklâl Marşı için yarışma açıldığını söyleyerek sürece ilişkin şunları söyledi:

“Gelen 724 şiirden seçilen 6 eserin de büyük mücadeleye coşku ve heyecan kazandıracak nitelikte olmadığını gören Hamdullah Suphi’nin ısrarı üzerine, ödülsüz olmak şartıyla Âkif de şiirini iki gün içinde gönderdi. Hamdullah Suphi, milli iradenin temsil edildiği yer olan TBMM de İstiklâl Marşını okuduğunda ise milletvekilleri alkış ve gözyaşları içinde şiirin yeniden bir daha, bir daha okunmasını isterler. Bu olaydan 11 gün sonra da mecliste istiklâl marşı ile ilgili görüşmeler başlar, uzun süren konuşma ve değerlendirmelerden sonra da Âkif’in şiiri resmen kabul edilir; İstiklâl Marşımız oldu, umudumuz, coşkumuz oldu. Aradan 100 yıl geçti, 100 yıldır büyük bir coşku ve heyecanla hâlâ okuyoruz ve dünya durdukça da aynı duygularla okumaya devam edeceğiz. ”

İstiklâl Marşımızın güçlü bir arka planı var

İstiklâl Marşımızın diğer dünya ülkelerinin marşlarından farklı olduğunu, derinlemesine, anlayarak, analiz ederek okunduğunda dinî, kültürel, siyasî arka planın göründüğünü ve bu değerler üzerinden milletimize bir mesaj verdiğini ifade eden Genel Başkan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, “İstiklâl Marşımız dün olduğu gibi bugün ve gelecekte de milli mutabakat metnimiz olmaya devam edecektir” dedi.

Kültür Bakanı Ersoy: "Tacettin Dergahı Müzesi Dijital Ortamda Da Gezilebilecek"

Türkiye Yazarlar Birliği kurucu şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan ve Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Yahya Coşkun.

Türkiye Yazarlar Birliği kurucu şeref başkanı, Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı **D. Mehmet Doğan** ve TYB Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan**, Kültür ve Turizm Bakanı **Mehmet Nuri Ersoy**'u makamında ziyaret ettiler.

15.04.2021 tarihindeki ziyarette bakana Birliğin faaliyetleri hakkında bilgi veren Genel Başkan Arıcan, TYB'nin kurulduğu 1978 yılından bu yana kültür, sanat, edebiyat, dil, tarih, ve düşünce alanında yurt içinde ve yurt dışında önemli faaliyetler düzenlediğini söyledi.

Bakan Ersoy: "Âkif'in Ankara'da ikamet ettiği dönemde Milli Marşımızı yazdığı Tacettin Dergahı konusunda D. Mehmet Doğan'ın ve Türkiye Yazarlar Birliği'nin yıllardır büyük bir hassasiyet gösterdiğini biliyorum, takdir ve teşekkür ediyorum."

Bu faaliyetlerin içinde Mehmet Âkif Ersoy'la ilgili etkinliklerin ayrı bir yeri ve önemi olduğunu vurgulayan **Genel Başkan Arıcan, 42 yıldır ve aralıksız; İstiklâl Marşımızın yazarı, merhum Âkif'i bilgi şölenleri, paneller, konferanslar düzenleyerek andıklarını ve eserlerini tanıttıklarını ifade etti.**

D. Mehmet Doğan da yaptığı konuşmada; Millî şairimizin ilim ve fikir âleminde hatırlanması, şahsiyeti ve eserlerinin tanıtılması amacıyla Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi'ni kurduklarını söyledi. Doğan, Âkif'in vefat günü olan 27 Aralıklarda ve İstiklâl Marşı'nın TBMM'de kabul edildiği gün olan 12 Martlarda Taceddin Dergahında yapılan toplantıların büyük şairimizin millet hafızasında hatırasının yaşatılmasında önemli rol oynadığının altını çizdi.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy da yaptığı konuşmada ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

"İstiklâl Marşımızın yazarı Mehmet Âkif Ersoy bizim önemli bir değerimizdir" diye konuşan Bakan Ersoy, "Âkif'in Ankara'da ikamet ettiği dönemde Milli Marşımızı yazdığı Tacettin Dergahı konusunda D. Mehmet Doğan'ın ve Türkiye Yazarlar Birliği'nin yıllardır büyük bir hassasiyet gösterdiğini biliyorum, takdir ve teşekkür ediyorum. Son derece mütevazi bir dergah evi olan Tacettin Dergahı bugün müze olarak kullanılıyor. Bu tarihi ve kültürel mirası korumak, geliştirmek, gelen ziyaretçilere Âkif'in nerede, nasıl bir hayat sürdüğünü göstermek, kullandığı eşyaları tanıtmak gerçekten çok önemli." diye konuştu.

D. Mehmet Doğan, Bakan Mehmet Nuri Ersoy'a Âkif ile ilgili eserlerinden takdim etti.

Gelişmiş dünya ülkelerinde olduğu gibi ülkemizde de interaktif dijital müze uygulamasını başarı ile gerçekleştirdiklerini ifade eden Kültür ve Turizm Bakanı Ersoy, Tacettin Dergahı Müzesine gelemeyen veya fiziksel olarak o ortamda bulunmayan insanlara kolaylık sağlamak amacıyla burada da dijital müze çalışmalarına başlanacağını belirtti.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Yahya Coşkun'un da bulunduğu ziyaretin sonunda D. Mehmet Doğan Bakan Ersoy'a "Safahat, Genç Safahat ve İstiklâl Marşı Bin Yılın Destanı" kitaplarını, TYB Genel Başkanı Arıcan ise TYB'nin ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi'nin yayınlarından takdim ettiler.

Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan Bakan Mehmet Nuri Ersoy'a TYB'nin yayınlarından takdim etti.

“Dünü Bilmek, Bugünü ve Yarını Yorumlamak İçin Âkif’i İyi Anlamalıyız”

Türkiye Yazarlar Birliği kurucu şeref Başkanı **D. Mehmet Doğan** ve Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Avrasya Ekonomik İlişkiler Derneği’nin düzenlediği programa katılarak **“Türk Düşünce Hayatında Mehmet Âkif Ersoy”** u anlattılar.

01 Nisan 2021 tarihinde Mustafa Necati Kültür Evinde maske, mesafe ve hijyen kurallarına uyularak gerçekleşen programı gazeteci yazar **Ömer Faruk Arlı** yönetti.

Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı çalışmaları ile tanınan D. Mehmet Doğan, Âkif’in bilinmeyen yönlerine değindi ve Mehmet Akif ile İstiklâl Marşı’nın derinlemesine anlatılıp, tanınması gerektiğini belirtti.

Akif’in modern dünyada, kendimiz olarak ve kendi kimliğimizle yer almamız hususundaki söylemlerini paylaştıktan sonra 7 kitaptan oluşan “Safahat” isimli eserinin, kuvvetli ön sözlerle beslendiğini ifade ettiği sunumunu, Âkif’in, ülkeyi sarsan Balkan Harbi ve I. Dünya Savaşının millî mücadeleyi kamçıladığını ve kuvvetli direniş için şartların olgunlaşması üzerine sahaya çıktığını ve İstanbul’daki camilerde vaazlara başladığını anlatarak sürdürdü.

Ankara’ya “İslâm Şairi” olarak davet edilen Âkif’in, İstiklâl Marşı’nı yazabilecek tek isim olduğu hususunda dostlarının ittifakla birleştiklerini, İstiklâl Marşı’ndan önce kaleme alınan “Korkma” ve “Çanakkale” şiirlerinin prova hüviyeti taşıdığını anlatan Doğan, şayet yarışma yapılmasaydı dahi Âkif’in, İstiklâl Marşı’nı yine kaleme alacağını paylaştı.

Doğan’dan sonra söz alan Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü, aynı zamanda TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, Âkif’in vatan sevdalısı, kaleme aldığı İstiklâl Marşı’nın ise bir şaheser olduğunu belirterek başladığı sunumunu; “5 İ” kuralı olarak anılan: “imân, irfan, isyan, istiklâl ve istikbâl” başlıklarından oluşan beş ana maddeyi genişleterek sürdürdü.

Âkif’in şiirlerine bakıldığında güçlü bir ilime rastlandığının altını çizen Arıcan, Millî şairin psikolojik tahliller yaparak “Korkma!” dediğini, Türk milletinin ise, hürriyetine âşık olduğunu ifade ederek sunumunu tamamladı.

Avrasya Ekonomik İlişkiler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hikmet Eren, programa katılan basın mensuplarına verdiği demeçte: Türkiye’nin dertlerini dert edinmiş, onun geleceği hakkında söyleyecek sözü olan ve ülkemizin küreselleşen dünyada hak ettiği yeri alabilmesi için kafa yoran, Türkiye ve Avrasya ülkeleri arasındaki ekonomik, kültürel ve sosyal işbirliğinin ve dostluk bağlarının kuvvetlendirilmesine dönük faaliyetlere devam ettiklerini belirterek sürdürdüğü konuşmasında: Cumhuriyetin 100. kuruluş yıl dönümü olan 2023 yılını milat kabul ederek, ülkemizin geleceğine yön verecek projelere katkı sağlamak için faaliyetlerini büyük bir özveriyle gerçekleştirdiklerini ve bu yıl 15’nci kuruluş yıldönümünü kutladıklarını ifade etti.

D. Mehmet Doğan: "Yunus, Tekke Şiirinin Anadolu'daki İlk Temsilcilerindendir"

Rektör Can: "Nitelikli hekim, öğretmen, mühendis, işletmeci, ziraatçi yetiştirirken, kendi köklerinin, kendi dilinin, kendi kültür ve medeniyetinin bilincinde nesiller yetiştirmek için etkinlikler gerçekleştiriyoruz."

Türkiye Yazarlar Birliği Kahramanmaraş Şubesi ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi iş birliği ile **"Yûnus Söyler Dilimiz"** paneli düzenlendi.

9 Nisan 2021 tarihinde çevrim içi olarak gerçekleşen ve Öğretim Görevlisi Mehmet Yaşar'ın yönettiği programın açılışında konuşan TYB Kahramanmaraş Şube Başkanı Fazlı Bayram, programda emeği geçen herkese teşekkür ederek, programın hayır ve güzelliklere vesile olması temennisinde bulundu.

Can: Yunus millettir, millet Yunus'tur

KSÜ olarak kültür ve medeniyetimizin dinamiklerini, bizi biz yapan değerlerimizi canlı tutmak ve gelecek nesillere aktarmak için çaba sarf ettiklerini belirten Rektör Prof. Dr. Niyazi Can yaptığı konuşmada; "Nitelikli hekim, öğretmen, mühendis, işletmeci, ziraatçi yetiştirirken, kendi köklerinin, kendi dilinin, kendi kültür ve medeniyetinin bilincinde nesiller yetiştirmek için etkinlikler gerçekleştiriyoruz." dedi.

Yunus Emre'nin şiirlerinde dile getirdiği birlik ve beraberliğe har zamankinden daha çok ihtiyacımız olduğunu vurgulayan Rektör Can, "Yunus, milletinin mana rehberlerindendir. Yüzyıllar önce nasıl Tapduk Emre 'Bizim Yunus' demişse, her çağda insanımız 'Bizim Yunus' demeyi sürdürmüştür ve sürdürmeye de devam edecektir. Bu asil sahipleniş boşuna değil, çünkü O gerçekten bizimdir. Bizden olduğu kadar evrensel bir nazara da sahiptir. Derviş Yunus çağlar boyu sevgiyi dillendirmiş, insanlığı sulha, barışa, kardeşliğe, birlik ve beraberliğe çağırmıştır. Savaşların yerini barışın alması için Yunus'un çağrısına ihtiyaç vardır. Aziz bir millet olarak bu topraklarda ebediyen yaşamak için Yunus'un diline, o güzel Türkçesine de ihtiyaç var." dedi.

Doğan: Yunus'u geçmişten zamanımıza tekkeler taşımıştır

Açılış konuşmalarından sonra panele geçildi. TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan yaptığı konuşmada; "Yunus Emre 20. yüzyılın başlarına kadar bilinmeyen bir şahsiyetti. Fuat Köprülü'nün 1913 yılında Türk Yurdu Dergisi'nde yayınlanan makaleleri, daha sonra "Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar kitabı yayınlandığı tarihe kadar Yunus Emre bizim aydınlarımızın, -batıcı aydınlarımızın- çok bildikleri bir isim değildi. Divan Edebiyatı döneminde de Yunus Emre'nin Divan tertip eden Osmanlı Şuarası tarafından bilinmediğini söylemek belki çok değil ama mutlaka biliniyordu. Yunus Emre'yi okusalar, bilseler bile Divan Şairleri onunla çok ilgilenmemiş olabilirler ama modern dönemde edebiyatımız Yunus Emre ile başlamıştır demek zor. Mehmet Âkif Ersoy Yunus Emre'yi biliyor, tanıyor, onun şiirlerinden lezzet alıyor bu önemli aslında. Âkif'in ilgisi de biraz da tekke merkezli gibi görünüyor. Yunus Emre'yi yüzyıllar boyunca sürekli bize hatırlatan, onun ilahilerini Osmanlı ülkesinin neresinde olursa olsun adeta yaşayan bir şahsiyet olarak zamanımıza kadar taşıyan tekkelerimiz olmuştur. " dedi.

"Konuşmasında Mehmet Âkif Ersoy'un Yunus'un şiirlerini tanıması ve sevmesinin nedeni olarak tekkeleri

işaret eden Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"İşte Mehmet Âkif de onu tekkede dinlemiş, beğenmiş, benimsemiş ve sevmiştir. Modern edebiyat dönemimizde Yunus Emre'ye sahip çıkışın bir takım problemleri olduğunu biliyoruz. "Aydınlarımız" Yunus Emre'yi benimsemek istediler; bu büyük bir şiir kaynağı, divan teşkil etmiş bir eseri var ortada hem kulağa hoş gelen hem insanı etkileyen şiirler söylemiş. Ama Yunus Emre'ye yaklaşımlar hep ideolojik bir arka plan taşıyor. Taptuk Emre'nin bir ifadesi var ya; "Bizim Yunus", işte bir çok çevre Yunus Emre'yi "Bizim Yunus" yapmaya çalışıyor. Yani, herkes kendi bakış açısından "Bizim Yunus"u çıkarmaya çalışıyor. Bu doğru bir yaklaşım değil. Elbette, Yunus'un bir fikri, düşüncesi var, anlam dünyası var, buna saygı duymak gerekir, ama bu düşünce dünyasının güçlü dini ve tasavvuf arka planını da yok sayacak bir Yunus Emre resmî çizmemek lazım."

Doğan: Yunus'un sınırları aşan bir Türkçesi var

"Halkımız her zaman Yunus Emre'ye sahip çıkmıştır" diye konuşan D. Mehmet Doğan bu sevginin bugün de var olduğunu söyledi ve Yunus'un mezar yerinin taşınması esnasında yaşanan olaylar hakkında da şunları söyledi:

"Yunus Emre'nin Sarıköy'deki maruf mezarı harap halde idi. Demiryolu ile nerede ise bitişik bu mezarı biraz öteye taşımak fikri kabul gördü. Sıkıntılı bir dönem. Bir çeşme yapılacaktı ve onun vesilesi ile Yunus'un kabri de çeşmenin arkasına nakledilecekti. Böyle bir plan yapıldı. Böylece, 1949'da çeşmenin açılışı yapılırken kabir de o biraz yüksek yere nakledildi. O zamanın şartlarında duyuru yapılmadan, davet olmadan yirmi bine yakın vatandaş kabrin bulunduğu yeri doldurdu. Birkaç gün önceden gelip bu hadiseye şahit olmak isteyen vatandaşlar vardı. Ve tabut o kısa mesafeye izdiham yüzünden saatler içinde taşınabildi. Milletin sahip çıkması, milletimizin Yunus'u benimsemesinde aradan geçen zamanda bir değişiklik olmamış.

Ancak şunu da söylememiz gerek; Yunus'u severken, benimserken çok da aşırıya kaçmamak gerek. Anadolu'nun bir çok şehrinde; Yunus'un kabri, makamı olduğu da biliniyor. Ben de bir yazı kaleme aldım ve Yunus'un Ankaralı olduğu söyledim. Sarıköy, Osmanlı döneminde, Ankara merkeze bağlı Mihalıççık kasabasının bir köyü idi. Çünkü eski idari taksimata göre Milahalıççık hatta Sivrihisar Ankara'ya bağlı idi. Sınırlar değişince, sonra burayı Eskişehir'e bağlıyorlar, Yunus Emre de Eskişehirli oluyor. Yunus Emre'ye Türkiye'nin bütün illerinin sahip çıkmaya hakkı vardır! Onun sınırları aşan bir Türkçesi olduğunu da unutmamalıyız."

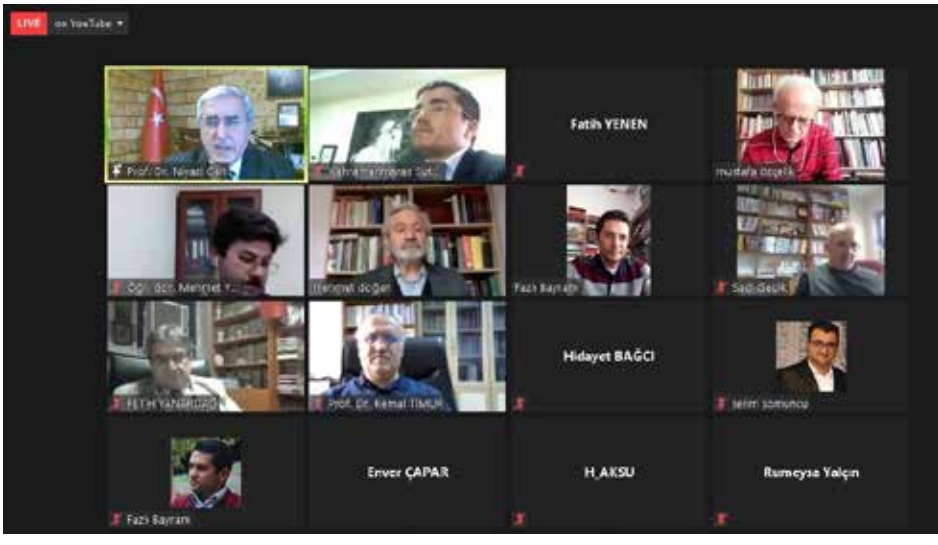
Özçelik: Yunus biliniyor ama tanınmıyor

Panelin diğer konuşmacısı şair yazar Mustafa Özçelik ise 'Yunus'un Çağrısı' başlıklı konuşmasını gerçekleştirdi. Yunus Emre'nin yalnızca şiire indirgenmemesi gerektiğinin altını çizen Mustafa Özçelik, Yunus'un kendi dilinden okunarak, her yönüyle tanınması gerektiğini söyledi.

Son yıllarda Yunus Emre üzerine yoğun çalışmalarıyla tanınan Mustafa Özçelik konuşmasında şu ifadelere yer verdi:

"Yunus Emre dil, sosyal misyon olarak bizim milletimiz kadar bütün insanlık için önemli bir değerdir. Bu tür değerlerden yararlanmak düşünülüyorsa önce tam anlamıyla tanımamız gerekir. Yunus Emre'yi herkes biliyor ama tanıma noktasına gelince sorunlar başlıyor. Çünkü tanımak bilgiyi gerektiriyor, bilgi kaynaklarımızın neler olduğu önem taşıyor. Yunus' tanımak için yazılan kitaplardan okumak gerekir, evet ben de yazdım, Yunus'u tanımak isteyenler için. Ama asıl önemli olan Yunus'u kendi dilinden okumak gerekir, en sağlıklı okuma bu olacaktır."

Doğan: "Yunus'un bir fikri, düşüncesi var, anlam dünyası var, buna saygı duymak gerekir, ama bu düşünce dünyasının güçlü dini ve tasavvuf arka planını da yok sayacak bir Yunus Emre resmî çizmemek lazım."



Başkan Arıcan: “İstiklâl Marşı Söz Bayrağımızdır”

“Milli Marşımız sadece bilgi, duygu ve coşkudan ibaret değil. Âkif mutabakat metnimizde vatana, millete, imana ve istiklâle önemli vurgular yapmıştır. Bu anlamda, İstiklâl Marşı bizim milli kimliğimizi oluşturuyor ve İstiklâl Marşı söz bayrağımızdır.”

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan Diyanet TV'de canlı olarak yayınlanan **“Farklı Bakış”** programına konuk olarak katıldı.

8 Mart 2021 tarihinde saat: 22.00'de gerçekleşen ve Sami Bayrakcı'nın yönettiği programın diğer konuğu ise Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammed Fatih Andı oldu.

İstiklâl Marşının Kabulünün 100.Yılı anısına gerçekleştirilen ve “Mana ve Ruh Dünyasıyla İstiklâl Marşı'nı Anlamak” üst başlığındaki söyleşide konuşan Genel Başkan Arıcan, “2021 İstiklâl Marşı'nın TBMM tarafından millî marşımız olarak kabulünün 100. yıl dönümündeyiz. Bu yıl dönümünü kutlamak, toplumda bir farkındalık oluşturmak amacıyla konuyu yazarak, konuşarak gündeme getirmek gerekiyordu. 42 yıldır ve aralıksız; İstiklâl Marşımızın yazarı, merhum Mehmet Âkif Ersoy'u bilgi şölenleri, paneller, konferanslar düzenleyerek, Taceddin Dergahında törenler icra ederek anan ve eserlerini tanıtan TYB olarak, İstiklâl Marşı'nın anlam ve öneminin hatırlanmasının gerektiğine ilişkin paylaşımlar yapmaya başladık. Bunun öncülüğünü de Mehmet Akif Ersoy Araştırmaları Merkezi Başkanı **D. Mehmet Doğan** yaptı. Kamuoyundan çok olumlu dönüşler gelmeye başlayınca daha Sayın **Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan** ve **TBMM Başkanımız Prof. Dr. Mustafa Şentop**'a resmî başvurularda bulunduk.” dedi.

Gerçekleştirdikleri başvuruların bir karşılık bulduğunu belirten Genel Başkan Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü:

“İstiklâl Marşı'nın TBMM'de kabul edilişi ve sonrasında milletimizin büyük teveccühüne mazhar oluşunun vatandaşlarımız tarafından da hatırlanması ve İstiklâl mücadelemizin idrak edilmesi amacıyla TYB'nin, Cumhurbaşkanlığı ve TBBM Başkanlığı nezdinde yaptığı girişimler sonuç verdi. TBMM Genel Kurulu'nda, Meclis Başkanı Mustafa Şentop'un ilk imza sahibi olduğu ve TBMM de grubu bulunan tüm partilerin ortak önergesiyle, 2021 yılının “İstiklâl Marşı Yılı” olmasını içeren düzenleme 24.12.2020 tarihinde kabul edildi.”

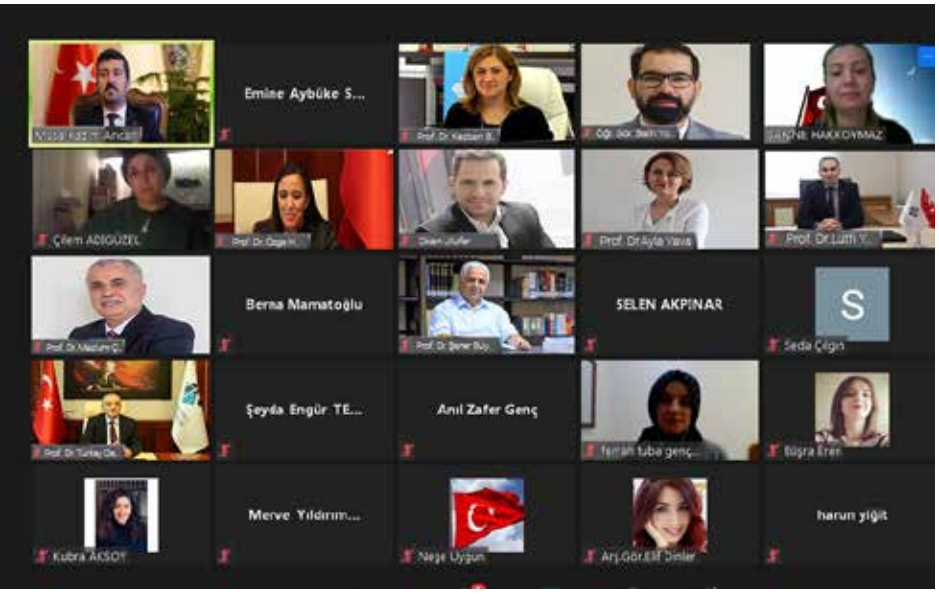
2021 Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı Yılı kutlamaları kapsamında yıl boyunca düzenlenecek etkinliklerin en iyi şekilde gerçekleştirilebilmesi için **Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan** tarafından bir genelge yayımlandığını da belirten Başkan Arıcan, genelgede belirtilen hususları da dikkate alarak yurt içinde faaliyetleri gerçekleştirmeye başladıklarını ifade etti.

İstiklâl Marşı'nda işlenen ana kavramlar üzerine de değerlendirmelerde bulunan Başkan Arıcan, “ Milli Marşımız sadece bilgi, duygu ve coşkudan ibaret değil. Âkif mutabakat metnimizde vatana, millete, imana ve istiklâle önemli vurgular yapmıştır. Bu anlamda İstiklâl Marşı bizim milli kimliğimizi oluşturuyor ve İstiklâl Marşı söz bayrağımızdır.” diye konuştu.

Prof. Dr. Muhammed Fatih Andı da yaptığı konuşmada, “Mehmet Akif ismi toplumsal bilincimizde iki metin ile temayüz etmiştir. Bunlardan birisi Çanakkale Şehitlerine şiiridir. Diğeri de İstiklâl Marşı'dır. Bu iki metin bizim yakın tarihimizi yapan, yoğuran birer toplumsal değerdir. Toplumsal değerler bazen bir metin bazen bir şahsiyet bazen bir davranış kalıbıdır. Akif de bu toplumun bir toplumsal değerdir. Hangi ideolojik fikirden olursa olsun kendini bu topluma ait hisseden herkes Mehmet Akif'i sever ve sayar, Akif bunun için toplumsal bir değerdir.” dedi.

Gençlerden Başkan Arıcan'a Mesaj Var:

"Âkif'in Mirasına Sahip Çıkacağız"



"Hasan Kalyoncu Üniversitesi öğrencileri TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan'a mektuplar yazarak Âkif ile ilgili konuşmasından çok etkilendiklerini belirttiler."

Türkiye Yazarlar Birliği'nin öncülüğünü yaptığı İstiklâl Marşı'nın kabulünün 100. Yıl dönümü kutlamaları tüm yurtta ve yurt dışı temsilciliklerimizde büyük bir coşku ve heyecanla devam ediyor.

Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı **D. Mehmet Doğan** ve TYB Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan** başta olmak üzere TYB yönetim kurulu üyeleri, şube başkanları, temsilciler kamu ve sivil toplum kuruluşları ile üniversitelerin düzenlediği panel ve söyleşilere de katılarak İstiklâl Marşı'nın yazılma sebebi, süreci, anlam ve öneminin hatırlanmasına ilişkin konuşmalarını sürdürüyorlar.

Programı düzenleyen kurumlarım sosyal medya hesaplarından da canlı olarak yayınlanan, Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı, eserleri, düşünce dünyası, kişiliği, sanatı ve İstiklâl Marşı'nı yazma sürecine ilişkin söyleşi ve konferanslar kamuoyunda da büyük ilgi görüyor.

Milli Eğitim Bakanlığı, yıl dönümüne özel mektup, resim, kısa film, kara kalem, kompozisyon ve İstiklâl Marşı'nı güzel okuma dallarında yarışma düzenlerken, birçok sivil toplum kuruluşu ve üniversite de sergiler açarak, söyleşiler gerçekleştirerek, kamu spotları yayınlayarak kutlamalara katkı sağlıyor.

Genç, yaşlı, kadın erkek tüm vatandaşlarımızın İstiklâl Marşı ve İstiklal Şairi Âkif konusunda güçlü bir zihin tazelemesi yaşadığı söyleşilerin ilginç geri dönüşleri de olmaya başladı.

Malatyalı kadın ozan **Sülbiye Kutlu**'dan sonra Hasan Kalyoncu Üniversitesi öğrencileri de TYB Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan**'a mektuplar yazarak duygularını dile getirdiler.

Genel Başkan Arıcan 11 Mart 2021 tarihinde Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nin düzenlediği **"100. Yılında İstiklâl Marşımız"** konulu konferansa katılarak Milli Mücadele döneminde Âkif'in mücadelesini ve İstiklâl Marşını nasıl yazdığına dair açıklamalarda bulunmuştu.

Âkif gençlere güvendi ve güvenmekte de haklı çıktı

Konferansta İstiklâl Marşı'nın önemini anlatan Arıcan: "Marşımız yazıldığı döneminde ülkemiz büyük bir savaşın içinde ve bir kurtuluş mücadelesi ile karşı karşıyadır. Bu öyle bir mücadeledir ki ya var olma, ya da belki tarihten silinebilme tehlikesine karşı mücadeledir. Tam bu zamanlarda Mehmet Akif Ersoy'un yazdığı İstiklâl Marşı, bütün dünyaya karşı Kahraman Milletimizin var olma mücadelesini dünyaya haykıran en güzel örnektir. İstiklâl Marşı ile milletimiz düşmana karşı tek vücut olarak direnmiş ve İstiklâl Marşı milletimizin sesi olmuştur, olmaya da devem etmektedir. Bizler Mehmet Akif'inde dediği gibi Asım'ın nesliyiz. O gençlere güvendi ve güvenmekte de haklı çıktı. O İstiklâl Marşı'nı boşuna yazmadı. Bizler de

ASBÜ Rektörü ve TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'ın konuştuğu konferansı sonuna kadar izleyen ve programda sonunda söz alarak görüşlerini sunan öğrenciler, Rektör Prof. Dr. Türkay Dereli tarafından çeşitli hediyelerle ödüllendirildi.

gençlere güvenmeliyiz. Eğer gençlere güvenirsek onların neler başarabileceğini göreceğiz" diye konuştu.

Programa katılan üniversite öğrencilerinden Çilem Adıgüzel, Emine Aybüke Subaşı, Tarık Sağaltıcı ve Feride Polat Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan'a yazdıkları mektuplarda şu ifadelere yer verdiler.

Âkif'i Musa Kazım Arıcan hocamdan hayranlıkla ve gururla dinledim

Çilem Adıgüzel (PDR 1. sınıf öğrenci):

"11 Mart Perşembe akşamı hiç bitmesini istemediğim rüya gibi bir programa katıldım. 2.30 saat nasıl geçti anlamadım. Mehmet Akif Ersoy gibi büyük bir üstadı İstiklal Madalyası sahibi bir vatansever Millî şairi hayranlıkla ve gururla dinledim. Değerli hocamız Musa Kazım Arıcan tarafında bir 2.30 saat daha dinleyebilirdim.

Değerli hocamızın yaptığı çalışmalara baktığımda dur durak bilmeyen bir İstiklâl Marşı ve M. Akif Ersoy'u anlatma emeğini görünce doyumsuz bir program olacağını biliyordum zaten. M. Akif Ersoy'un sadece Milli şair olarak kalmayıp aynı zamanda: bir öğretmen, bir hafız, önemli kademelerde görev yapan çağın insanı olduğunu dinledim. M. Akif Ersoy'un hem batı hem doğu düşüncesine hâkim, farklı dillerde araştırma yapan Anadolu insanına fikir adamı olarak bir değer kattığını dinledim."

Akif'e layık bir genç olabilmek için çalışacağım

Emine Aybüke Subaşı (Sınıf Öğretmenliği 2. Sınıf):

"Tırnaklarıyla duvara kazılan bu kutlu marşımızı ayakta tutmak, Mehmet Akif'e layık bir genç olabilmek adına elimden geleni yapmaya hazırım. Her ne kadar tüm meslekleri kapsayan bir ruh olsa da adaylığını yürüttüğüm öğretmenliğin bu kutsal ruhu anlatabilmek ve dahası anlatabilmek için bizlere düşen sorumluluğun farkına daha çok vardığımı, bu ders sayesinde öğrendiğim farkına vardım.

Edebiyat demek benlik demek, özümüz demek, değerlerimiz demek, beklide İslam ruhu ile özdeşleşmiş bir ruh demek, İstiklâl Marşımız demek bu ifadelerin hepsi de Mehmet Akif Ersoy demek…

İşte bizlerde Asım'ın nesli olarak nice önder şahsiyetlerimizi örnek alıp bu doğrultuda ilerlemeliyiz. Bu ilerlemenin başı da benliğini, özünü, örfünü öğrenmektir. Bende bu yolda adımlar atmaya söz verdim."

O çok kıymetli bir mümindir

Tarık SAĞALTICI:

"Mehmet Akif Ersoy Sanatı, bilimi ve İslam ahlakını yoğurmuş hem kök hem de gök bilimini harmanlamış büyük bir şahsiyettir. Bir taraftan imanı gereği kalbinde, dilinde ve davranışlarında büyük bir mütefekkir olarak aklını bilimsel çalışmalarına yoran ve örnek alınması gereken çok kıymetli bir mümindir. Mehmet Akif Ersoy hem doğunun kalbini (sıcaklığımı, samimiyetini, imanını) içimde batının aklını (fen, edebiyat, sanatını) birleştirip yoğuran ve bizden de bunu bekleyen bir ilim ve edebiyat insanıdır."

Musa Kazım Arıcan hocamın anlattıklarından çok etkilendim

Feride Polat (Sınıf Öğretmenliği 2. Sınıf):

Asım'ın nesli diyorduk ya nesilmiş gerçekten. Bu nesli devam ettirmek için çok kıymetli hocalarımızdan aldığımız bilgiler ile bu yolda yürüyoruz. Dün katıldığım program da bu İstiklâl Marşı ruhunun aşılması ve aktarılmasında biz gençler olarak üzerimize büyük sorumluluk düşmektedir.

Dünkü programda öğrendiğimiz kadarıyla kendimize güvenmeliyiz. Çünkü bizim çok şanlı bir geçmişimiz var. Nice filozoflar, bilim insanları, kıymetli edebi şahsiyetler var. Sadece farkına varmalıyız. Dün çok kıymetli hocamın bir sözü beni çok etkiledi. Bizim de nice düşünürlerimiz var.

Mesela Yunus Emre ama biz ona filozof Yunus demiyoruz Miskin Yunus diyoruz. Bunun yanında günümüzde Nurettin Topçu. Farkına varmalıyız."

Emine Aybüke Subaşı: "Bizlerde Asım'ın nesli olarak nice önder şahsiyetlerimizi örnek alıp bu doğruda ilerlemeliyiz. Bu ilerlemenin başında benliğini, özünü, örfünü öğrenmektir. Bende bu yolda adımlar atmaya söz verdim."

“Türk Devletleri Bölgede Büyük Güç Haline Geldi”

Azerbaycan Milletvekili Dr. Ganire Paşayeva Azerbaycan Ordusunun Karabağ zaferinden sonra bölgede değişen dengeleri ve gelişen stratejileri anlattı.

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin Konya Büyükşehir, Karatay, Meram ve Selçuklu Belediyelerinin katkılarıyla çevrim içi konferansa katılan Azerbaycan Milletvekili Dr. Ganire Paşayeva Azerbaycan Ordusunun Karabağ zaferinden sonra bölgede değişen dengeleri ve gelişen stratejileri anlattı.

Türkiye-Azerbaycan dayanışmasıyla elde edilen zaferi “Efsane geri döndü” diyerek özetleyen Paşayeva Ermeni terörüne dair de önemli tespitler yaptı.

TYB Konya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Gazeteci yazar Mustafa Güden'in yönettiği ve internet üzerinden sosyal platformlarda canlı yayınlanan konferansta konuşan Paşayeva, Karabağ'ın geri kazanılmasıyla Türk Dünyasının çok büyük güç elde ettiğini ve Büyük İpekyolu projesinin hem ekonomik hem de politik güç kazandırdığını söyledi.

Azerbaycan Milletvekili Dr. Ganire Paşayeva önemli açıklamalarda bulundu

Dr. Ganire Paşayeva sözlerini şöyle sürdürdü:

“Türkiye'miz, Liderimiz Aliyev'in ‘Bir millet iki devlet’ sözündeki gibi durdu, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ‘Azerbaycan'ın sevinci sevincimiz, kederi kederimizdir’ düşüncesiyle hareket etti. Ermenistan'ın arkasını dayadığı güçler de Türkiye'ye baskı uygulamaya kalkıştılar. Azerbaycan'a destek olmasını istemediler. Ama Türkiye Cumhuriyetimizin Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a, devlet ve hükümet yetkililerine, gururumuz olan Türk Silahlı Kuvvetlerimize, Azerbaycan'ımızın yanında olan bütün siyasi parti, kurum, kuruluşlara, basın yayın organlarına, her bir insanımıza teşekkür ediyorum. Türkiye'nin, 44 günlük bu savaşta Azerbaycan'ın yanında duruşu çok önemli bir hadiseydi. Türkiye, Ermenistan'ı destekleyenlere çok açık mesajlar verip ‘Zaten gizli destek verdiğinizi biliyoruz da, eğer sahaya iner Ermenistan'a destek verirseniz biz de sahaya iner, Azerbaycan'ın yanında oluruz’ dedi. Bu çok ciddi bir mesajdı. Ve savaşın kaderinde de çok etkili oldu. İşgaldeki topraklarımızı azad ederken Azerbaycan'ımız daha da güçlendi. Türkiye'nin Güney Kafkasya'da gücü ise daha da arttı. Artık Türkiye burada iki büyük oyuncudan biri oldu. Bunun yanında en önemli konulardan biri de bu zafer, Türk Devletlerinin birliği ve iş birliğinin daha da güçlenmesine, çok büyük bir etki oldu.”

BİRLİKTEN GÜÇ DOĞDU

Karabağ'da Türkiye'nin bizim yanımızda durmasıyla görüldü ki birlikten gerçekten büyük bir güç doğarmış. Birlik olursak da o büyük güçlerin bizim bölgemizde oynamak istedikleri oyunları, bizim insanımıza üzüntü, acı ve gözyaşı getiren bütün oyunları bozabildiğimizi görmüş ve göstermiş olduk. 44 günlük vatan mücadelemizden sonra bölge değişti, artık farklı bir döneme

“İşgaldeki topraklarımızı azad ederken Azerbaycan'ımız daha da güçlendi. Türkiye'nin Güney Kafkasya'da gücü ise daha da arttı. Artık Türkiye burada iki büyük oyuncudan biri oldu. Bu zafer, Türk Devletlerinin birliği ve işbirliğinin daha da güçlenmesine, çok büyük bir etki oldu.”

başladık. Zaten bizim devletlerimizin yerleştiği bölge çok önemlidir. Onlar baskı kurarak bize istediklerini yapabileceklerini düşündüler. Türkiye ve Azerbaycan ise dünyanın bu büyük dış güçlerine ‘artık bu bölgede istediklerini yapamayacaklarını’ söyledi ve gösterdi. Bu bir başkaldırıştır. Bu, başkaldırının ilk zaferidir. İnşaallah bundan sonra büyük zaferler de olacak. Artık bu bölgede bizden sorulmadan, biz razı olmadan bir şeyler olmayacak.

Dünya bizim gücümüzü hem politik olarak, hem de askeri olarak gördü. Bu 44 günde Türkiye askerî sanayisinin

gücü de görüldü. Mesela Bayraktar İHA'larını dünya kabul etti. Hem Rusya, hem de diğer dünya televizyonları 'Türkiye artık eski Türkiye değil' diye sık sık söyledi. Biz de Azerbaycan askerî sanayisini ve ordumuzu çok güçlendirdik. Ermenistan'ın o işgalci ordusunu bitirdik. Onlar bunu hak etmişti. Azerbaycan'ın kahraman askerleri bir kahramanlık destanı yazdı.

ÖNCELİĞİMİZ HER ZAMAN TÜRKİYE'DİR

Türkiye ile Azerbaycan arasında bütün alanlarda işbirliği daha da güçlenecek. İşgalden kurtardığımız topraklarımız çok büyük potansiyele sahip. Oraları Ermenistan darmadağın edip binalarımızı, evlerimizi, tarihi yapılarımızı, camilerimizi, kabristanlarımızı yakıp yıkıp bizim insanımızın bütün izlerini silmek istedi. Biz oralarda Türkiye ile yeniden çalışmalara başladık. Türkiye şirketleri, Cumhurbaşkanımızın söylemesiyle şu anda orada çok aktifler. Hangi devletler bu azatlık sırasında Azerbaycan'ın yanında durmuşlarsa biz onlara öncelik vereceğiz. İlk öncelik tabi ki Türkiye'nindir. Çünkü Türkiye gerçekten kardeş duruşu sergiledi. O yüzden aramızda ekonomiden askeriyeye, kültürden eğitime ve turizme kadar bütün konularda işbirliği daha da artacak. Artık Türkiye'e Azerbaycan arasında pasaporta gerek olmayacak, kimliğimizle Konya'dan Ankara'ya gider gibi gidip gelebileceğiz.

Azerbaycan Milletvekili Dr. Ganire Paşayeva

YÜZ YILLIK PLANLARINI BOZDUK

Biz Karabağ mücadelemizden sonra Zengezur koridorunu da yeniden kazandık. Bu çok önemliydi. Arkalarındaki büyük güçlerin desteğiyle Ermeni devleti, çeteleri ve teröristleri uzun yıllar bizim topraklarımızı işgal etti, halkımıza da zulümler etti. Türkiye'nin doğu vilayetlerinde, Azerbaycan topraklarını işgal eden Ermenilerin vahşetinden kurtulmak için gelen çok insanlarla karşılaşırsınız. Ailesini kaybedenler ve zulümlerden kaçanlardır bunlar. O işgalci Ermeni Devletini kurmalarının amacı da Türkiye'nin, Türk devletleriyle karadaki sınırını kapatmak, yok etmekti. Sonra da zorla Zengezur'u alarak Türkiye'nin Azerbaycan'la sınırını ortadan kaldırmışlardı. Deniz sınırlarında da Türkleri sürgün etmişlerdi. Vatan mücadelemizden sonra bizim şartımız bu koridorun açılmasıydı. Zengezur koridoru stratejik açıdan çok önem taşıyor. Çünkü ekonomideki en önemli konu ulaşımdır. Kim daha hızlı, daha güvenli ve ucuz taşıyabilirse o daha çok kazanır. Avrupa'yı Asya'ya bağlayan ulaşım projesi, yani Büyük İpek Yolu Projesi Türkiye ile Azerbaycan arasında hayata geçirildi. Bu bizim büyük gücümüzün başlangıcıdır. Onlar yüz yıl önce her şeyi planlamışlardı. Bütün amaçları Türkiye'nin ve Azerbaycan'ın güçlenmesini önlemekti. Türk devletlerinin birlik olmalarını engellemekti. Bize ayrı ayrı baskılar yapıp istediklerini hayata geçirmeyi planladılar. Ama artık o dönem bizim Karabağ zaferimizle bitti ve yüz yıllık planları bozuldu.

ERMENİ ZULMÜNÜ DÜNYAYA ANLATMALIYIZ

Ermeni katliamlarıyla ilgili çalışmalarımı İngilizceye de çevirerek belgesel yaptım ve diğer ülkelere yolladık. Bizim bu çalışmaları dünyaya duyurmamız, Ermenilerin yaptığı zulümleri, soykırımları her zaman anlatıp bilinmesini sağlamamız gerekiyor. "Allah'ın evinde dokunmazlar" diye camiye sığınan insanları Ermeni çetelerinin nasıl diri diri yaktıklarını Dünyaya daha çok duyurmalıyız.

ALGILAR DEVRİNDEYİZ ve BATI ÇİFTE STANDARTLI

21.Asır artık teknoloji ve sosyal medyayla algılar asrıdır. Bir Devlet ve millet hakkında yalanlarla, dezenformasyonlarla önce algı yaratıyorlar, sonra da kendi istediklerini hayata geçirmeye başlıyorlar. Algı yaratmak isteyenlere izin vermememiz gerekir. Yalana karşı mücadelede en güçlü silah gerçeklerin söylenmesidir. İşte Hocalı katliamı… Ben, Avrupa'da sözde Ermeni soykırımı yalanını söyleyenlere hep 'Siz, babanız bile yokken olduğu söylenen yalanlar hakkında olmuş gibi karar alıyor, o yalanları savunuyorsunuz da işte 20.Yüzyılda sizin gözünüzün önünde Ermenilerin yaptığı Hocalı soykırımına üç maymunları oynuyorsunuz. Çünkü onların öldürdükleri Türk ve Müslümanlardı' diyorum. Batının her konuda olduğu gibi bu konuda da çifte standartları var. Biz yılmadan mücadelemizi devam ettireceğiz.

“Kudüs Mescid-İ Aksa ve Filistin Davamıza Sahip Çıkacağız”

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan basın açıklaması yayınlayarak İsrail'in, Filistin'e insanlık dışı saldırılarına tepki gösterdi. Kudüs, Mescid-i Aksa ve Filistin davasına sahip çıkılması bilincini diri tutacaklarını söyledi.

Başkan Arıcan “Türkiye'nin yazarları, sanatçıları ve düşünürleri olarak şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da; mağdurların, mazlumların umudu olmaya devam edeceğiz. “Kudüs, Mescid-i Aksa ve Filistin” davasına sahip çıkma çabamızı ve bilincimizi diri tutacağız. İsrail ile Hamas arasında varılan ateşkes anlaşması yürürlüğe girdi. Öncelikle ateşkes; “Hak olan davada zafer muhakkaktır.” diyerek büyük bir direniş gösteren tüm Filistinli kardeşlerimize hayırlı olsun. İsrail günlerdir Gazze'yi bombaladı, masum Filistinlilerin üzerlerine füzeler yağdırdı. Televizyonlardan canlı yayınlanan saldırılarda insanlık dramları yaşandı; Ve ne yazık ki; 65'i çocuk, 39'u kadın 232 Filistinli hayatını kaybetti. Bu süreçte İslâm ülkeleri ve yöneticileri başta olmak üzere tüm dünya milletleri bir sınav verdi. Kimi Mescid-i Aksa ve Kudüs'e duyarsız kaldı kimi de göstermelik kınama mesajları ile günü kurtardı. Mağdur Filistinlilerin yanında yer alarak safını belirleyenlerden de Allah razı olsun” ifadelerini kullandı.

Başkan Arıcan Filistinli kardeşlerimizin yanında İsraril'in karşısında olduk diyerek “Aziz Türk Milleti binlerce yıldır her hâl ve şarta mazlumların, mağdurların yanında olmuştur. Bugün de resmî-özel kurumlarımız, sivil toplum kuruluşlarımız ve vatandaşlarımızla Filistinli kardeşlerimizin yanında zalim İsrail'in karşısında olduk. Tüm camilerimizden, Mescid-i Aksa'nın kurtuluşu ve zalimlerin zulmünün son bulması için selalar okundu, dualar edildi, vatandaşlarımız kaba kuvveti, saldırı ve barbarlığı kınayan mesajlar paylaştılar, İsrail ürünlerini boykot ettiler, basın açıklamalarına katkı ve katılım sağladılar. Büyük şehirlerimizde uluslararası ilgi toplayan protesto yapıldı. Yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirilen bu karşı duruşun, diplomatik çabalarımızın elbet bir karşılığı olacaktı ve oldu da. Umarım bu ateşkes kalıcı olur. İsrail devleti kurulduğu 1948 yılından bu yana, yayılmacı ve saldırgan tutumu nedeniyle şimdiye kadar yüzlerce kez verdiği sözü tutmayarak, milletler arası hukuk kurallarını hiçe sayarak ateşkesleri bozan, katliamları yapan taraf olmuştur. Buradan tüm dünyaya sesleniyorum; İsrail'in saldırılarını durdurması yeterli değildir. Katliamları, yaraladıkları, esir aldıkları, yakıp yıktıkları İsrail'in yanına kâr kalmamalı.Filistinlilerin tüm zararları tazmin edilmekle kalmayıp İsrail devletinde bu suçları planlayan ve uygulayanların uluslararası ceza mahkemesinde de yargılanmalı gerekir” dedi.

Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan gerekli yardımların biran önce ulaşması gerektiğinin altını çizerek “Diğer yandan, ateşkes başladı ve şimdi yaraları sarma zamanı. Canları pahasına mücadele eden, direnen kardeşlerimizin evleri yıkıldı, aileleri dağıldı, yaralandılar, işsiz, aşsız kaldılar. Başta yiyecek, giyecek ve tıbbi malzeme temini olmak üzere gerekli yardımların hemen ulaşması gerekiyor. Türkiye'nin yazarları, sanatçıları ve düşünürleri olarak şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da; mağdurların, mazlumların umudu olmaya devam edeceğiz. “Kudüs, Mescid-i Aksa ve Filistin” davasına sahip çıkma çabamızı ve bilincimizi diri tutacağız” ifadelerini kullandı.

“İstiklâl Marşı’mızı Sonsuza Kadar Onurla Okuyacağız”

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan**, Gazi Üniversitesi’nde **“Mehmet Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı”** konulu konferans verdi.

22 Nisan 2021 tarihinde gerçekleşen programın açılışında bir konuşma yapan **Gazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Yıldız** üniversitenin kuruluşunun 95. yılı faaliyetleri çerçevesinde her ay “Mehmet Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı Konferansı’nın düzenleneceğini söyledi.

Âkif, ufku geniş idealleri yüce olan bir insan

Genel Başkan Musa Kâzım Arıcan da yaptığı konuşmada, “Mehmet Âkif Ersoy adını çok sık duyduğumuz, okuduğumuz çok meşhur biri. Ama o meşhurluğu kadar belki fikriyatını, düşünce dünyasını çok idrak etmediğimiz bir değerimizdir. Özellikle bu coğrafyanın sorunlarını tespit etme anlamında Âkif’in bir mütefekkir olduğunu, Âkif’in filozofik bir yönü olduğunu görüyoruz. Yani Âkif sadece İstiklâl Marşımızın şairi değil, Âkif aslında bir imparatorluk insanı, cihan devleti mefkuresi ile yetişmiş birisi. Ufku çok geniş, idealleri çok yüksek ve yüce olan bir insan.” dedi.

Mehmeh Âkif Ersoy’u, düşünce dünyası ve eserlerini daha iyi anlamak için Âkif’in nasıl, hangi ortamlarda yetiştiğine bakmak gerekir” diye konuşan Başkan Arıcan, “Âkif’in “ilk hocam” dediği babası cihan devletinin payitahtında, merkezinde bulunan Fatih Medresesi müderrislerinden Mehmet Tahir Efendi. Yetiştiği Fatih Medresesi ise ülkemizin farklı şehirlerinin yanı sıra İslâm dünyasının çeşitli ülkelerinden gelen ilim ve tefekkür erbabı kişilerin geldiği bir mekan. Akif, işte bu şahsiyetlerle oturmuş, konuşmuş, ülkemizin ve İslam ülkelerinin meselelerini, çözüm yollarını onlarla tartışmış, değerlendirmiş, ilim ve bilim insanları ile hemhâl olan birisi.” diye konuştu.

Milli Mücadelede Âkif

Başkan Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü: “Anadolu’nun her cepheden düşman saldırısına maruz kaldığı bir dönemde Gazi Mustafa Kemal Paşa Samsun’dan Anadolu’ya geçerek bir mücadele başlattı. 1920’de meclisin kurulmasıyla birlikte Milli Mücadeleye destek verecek şahsiyetler Ankara’ya davet edildi. İşte o davet edilenlerin ilki ve en önemli şahsiyetlerinden biri, şair, yazar, düşünce insanı, mütefekkir Âkif’tir. Âkif görev insanı, bu daveti kabul ederek geldiği Ankara’da İslam Şairi olarak karşılandı.

İşte bu dönemde; Bir yanda uzun süredir devam eden savaşlar, toprak kayıpları, her aileden şehit ve gaziler var, insanlar yorgun ve bitap düşmüş ve neredeyse ümidin kesildiği bir an. Halka moral verecek, umut aşılayacak inançlarımız ve değerlerimizden hareketle bir şiire, bir marşa ihtiyaç var. O günün Genelkurmay Başkanı İsmet İnönü tarafından Maarif Vekili Rıza Nur’a askerimizin moral ve motivasyonunu yükseltmek, halkımızı mücadeleye daha fazla dahil etmek amacıyla bir Milli Marş yazılması gerektiği ifade edilir. İstiklâl Marşı yarışması düzenlenir. Dönemin Maarif Vekili Hamdullah Suphi, Âkif’e bir mektup yazarak İstiklâl Marşını yazmasını istiyor. Hatta, tek çaremiz sensin diyor. Ödülden dolayı bu yarışmaya girmeyen Âkif ısrarlar sonucunda, ödülü almayacağını da belirterek bu teklifi kabul etmek zorunda kaldı, İstiklâl Marşını iki gün içinde yazdı ve teslim etti. 17 Şubat 1921 tarihinde Sebilürreşad Dergisi’nin ilk sayfasında “**Kahraman Ordumuza”** ithafıyla yayımlandı. 12 Mart 1921 günü de İstiklâl Marşı gündemiyle toplanan mecliste Mehmet Akif’in şiiri İstiklâl marşı olarak kabul ediliyor.”

İstiklâl Marşının kodları

Başkan Prof. Dr. Arıcan, “İstiklâl Marşı sadece Milli Mücadeleyi anlatan bir marş değil. Ben, İstiklâl Marşını beş “i” ile özetliyorum; Diyorum ki; bu şiir de **“İman”** var, **“İlim-İrfan”** var, **“İsyan”** var, **“İstiklal”** ve **“İstikbal”** var. İstiklâl Marşı işte tüm bu değerlerle yazılmış bir eserdir.” diye konuştu.

“İstiklâl Marşımız Bu Coğrafyada Yaşayan Herkese Mesajlar Veriyor”

Mehmet Nezir Gül

‘Duruşunu Bozmayan Adam-Mehmet Âkif Ersoy’ kitabının müellifi **eğitimci, yazar Mehmet Nezir Gül**, 2021 yılının ‘İstiklâl Marşı Yılı’ ilân edilmesi dolayısıyla Genç TYB’nin gerçekleştirdiği “100.Yılında İstiklal Gençliği” söyleşisine katılarak önemli açıklamalarda bulundu.

26 Aralık 2020 tarihinde instagram üzerinden canlı yayınlanan programda Gülfem Akyıldız’ın sorularını cevaplandıran Gül, Mehmet Âkif Ersoy’un hayatı, eserleri, şahsiyeti, şairliği ve edebi kişiliği hakkında bilgiler verdi.

Eğitimci, yazar Gül, bu yılın **“İstiklâl Marşı Yılı**” olarak ilan edilmesinde Türkiye Yazarlar Birliği’nin ciddi bir payı olduğunu, **TBMM Başkanı Mustafa Şentop** ve **Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan**’ın da desteğiyle 2021 yılı ‘İstiklâl Marşı Yılı” ilan edildiğini hatırlatarak “ Bu her şeyden önce bir vefa örneğidir. Milletimize, devletimize hizmetleri geçmiş değerli büyüklerimizi anmamız gerekir. İstiklâl Marşımızın yazarı, şairi Mehmet Âkif Ersoy başlı başına harika bir insan. Akif’i anmamız önemliydi. İşin bir ayağında devlet, bakanlıklar var diğer ayağında sivil toplum kuruluşları var. Bu yılda kalıcı eserler ortaya konması gerekiyor ki sonraki yıllarda da bu mesele unutulmasın ve bir sorumluluk çerçevesinde devam etsin. İyi insanlar, hayırlı insanlar her zaman için hayırla anılmalı, zikredilmeli bu da onun bir uzantısıdır. Ben, başta sayın Cumhurbaşkanımız olmak üzere kutlamalarda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.” dedi.

Âkif’i okudukça o’na olan muhabbetim arttı

Konuşmasında duruş sahibi olmanın, bir fikir sahibi, bir dava sahibi olmanın da önemli olduğunu vurgulayan Mehmet Nezir Gül, “Mehmet Âkif Ersoy’u bizim İstiklal şairimiz olması hasebiyle tabii ki sevgimiz var. Âkif bizim için çok önemli bir şahsiyet. Dolayısıyla, Âkif şairliği ile ön planda ama Âkif şairliğinin yanında bir fikir, ilim, adamıdır. Kalem erbabı bir insandır. Hem onun şiirlerini hem onunla ilgili yazılmış bazı eserleri, kendisinin yazmış olduğu makaleleri ve çevirileri okuyup, değerlendikten sonra okumaya başladıkça ben de Akif’e karşı çok büyük bir muhabbet oluştu.”

“Mehmet Akif Ersoy çok yönlü bir insan. Aile ortamı, insanın yetiştiği ortam çok önemli. Babası Tahir Efendi, aile hayatı ve kişisel yaşamı itibariyle temiz hem zihin dünyası da çok berrak, çok temizdir . Babası müderrislerdendir.” diye konuşan eğitimci yazar Gül sözlerini şöyle sürdürdü:

“Mehmet Akif âlim bir insandır, medresede okutulan ilimleri kendisi bütünüyle öğrenmiş, okumuş, kavramıştır. Aynı zamanda aydın bir insandır. O gün için dünyada, Avrupa’da ne var ne yok, bunları takip eden , notlar alan, yazılar yazan bir insan. Toplumu aydınlatan, münevver bir insan. Aynı zamanda edip bir insan. Edebiyatçı, şiirler yazan, sanatsal duyarlılığı olan bir insan. Diğer taraftan yayıncı bir şahsiyet. Çıkardığı dergiyle Eşref Edip ile birlikte ciddi manada İslami anlayışın ve düşüncenin şekillenmesinde, ittihad-ı İslam anlayışını savunan insanların belli bir merkezde yer alması anlamında da tabii ki önemli bir katkıda bulunmuştur. Kendisinin aynı zamanda mücadeleci bir insan olduğunu düşündüğümüz zaman ‘mücahit’ de diyebiliriz. İstiklal mücadelesinde yer alan, vazifesini yerine getirme anlamında bunun rahatını, keyfini, sahip olduğu zevkleri, dünyevi imkanları bir tarafa bırakarak savaş meydanına, cepheye koşabilen bir insan. Bunu gösteren edebiyatçı, yazar, şair o dönemde çok az olmuştur. Uzaktan farklı şekillerde destek olmaya çalışmış ya da oluyor gibi göstermişlerdir. Mehmet Âkif’i cephede de görürüz, savunduğu değerler doğrultusunda ülkesi için vatanı için milleti için gerektiğinde canını bile feda etmekten çekinmeyeceğini göstermiştir. Dolayısıyla şiirlerine, eserlerine, yazılarına, konuşmalarına, tavırlarına baktığımız zaman hakikaten milletine, devletine insanlığa sevdalı. Bu sevdayı Anadolu ile de sınırlı görmemek lazım.

Sadece Türklerin değil, İslam inancına mensup mümin kardeşlerimizin de yaşadığı pek çok coğrafyadaki müminlerin hassasiyetini, müminlerin içerisinde bulunduğu durumu da idrak etme, onların uyanışı, direnişi, çabası ve yeniden dünya sahnesinde güçlü bir biçimde var oluşları için gereken çabayı da göstermiştir.”

“Topçu, Âkif’i Rol Model Olarak Benimsedi”

“Topçu’nun Akif’ten etkilenmesi, görüşme ve konuşma sayesinde oluşan bir etkilenme değil, daha ziyade eserlerini okuyarak, mücadelesini ve kişiliğini araştırarak tanımış, benimsemiş ve bu şekilde bir etkilenme olmuştur.”

İstiklâl Marşı’mızın kabulünün 100. Yılında öncülüğünü Türkiye Yazarlar Birliği’nin yaptığı kutlama faaliyetleri tüm yurtta ve yurt dışı temsilciliklerimizde devam ediyor. TYB Gençlik birimi de bu kapsamda “100.Yılında İstiklal Gençliği” söyleşilerini sürdürüyor.

“Nurettin Topçu’da Mehmet Âkif Algısı” konu başlığındaki programda Gülfem Akyıldız’ın sorularını cevaplandıran **Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Karaman**, milletimizin Cumhuriyet döneminde yetiştirmiş olduğu en önemli düşünce ve hareket adamlarından biri olan Nurettin Topçu’nun Akif’ten etkilendiğini söyledi.

Topçu Akif’ten etkilendi

“Topluma yön veren büyük düşünürleri, şahsiyetleri değerlendirirken yaşadıkları dönemin şartlarını göz önünde bulundurmak gerektiğini ve her fikir ve düşünce insanının kendi döneminin adamı” olduğunu ifade eden Karaman, “Neden böyle düşünüp böyle davrandığını anlayabilmek için yaşadığı dönemi ve dönemin şartlarını çok iyi bilmek gerekmektedir. Nurettin Topçu ve Mehmet Akif Ersoy’a bakarken de böyle bakmak gerekmektedir. Nurettin Topçu ve Mehmet Akif Ersoy milletimizin yetiştirmiş olduğu ender şahsiyetlerden, düşünürlerden ikisidir. Bunların her ikisi de hem Osmanlı’nın son dönemlerinde hem de Cumhuriyetin ilk dönemlerinde yaşamışlardır. Topçu’nun Akif’ten etkilenmesi, esasında görüşme ve konuşma sayesinde oluşan bir etkilenme değil, daha ziyade eserlerini okuyarak, mücadelesini ve kişiliğini araştırarak tanımış, benimsemiş ve bu şekilde bir etkilenme olmuştur. Her ne kadar Topçu ile Akif, hayatlarında bir kere, o da sadece Akif hasta yatağında yatarken görüşmüş iseler de Mehmet Akif, Topçu’nun ilk rol modellerden biri ve onun “büyük adam”ıdır.” dedi.

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Hüseyin Karaman** yaptığı değerlendirmede dönemin idarecilerinin Âkif’in cenazesine katılmayışlarının nedenlerini ve ise şöyle anlattı:

“Dinleyicilerimizin İstiklâl Marşı’nın yazarı Akif’e 1925’li ve 1930’lu yıllarda resmî ideoloji tarafından nasıl bakıldığını daha iyi anlamaları için bir iki anekdot anlatmak isterim. Bunların hepsi belgeli şeylerdir. Mehmet Akif Ersoy Mısır’dan 1936 yılında hasta olarak Türkiye’ye dönüyor. Tek arzusu vatan toprağında ölebilmek olan Akif, hasta yatağında yatarken “Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda” dediği vatanına dönüyor. Bugün Safahat ile övünüyoruz, haklıyız da. Önemli bir eserdir. Akif Mısır’dan İstanbul’a geldikten sonra ardından Safahat’ta İstanbul’a gelmiştir. Ancak Safahat ya gümrükten geri gönderilmiştir, ülkeye girişine izin verilmemiş, ya da gümrükten ülkeye girmesine izin verilmiş, ancak gümrükten geçtikten sonra onlara aynen bir suç malzemesi gibi el konulmuştur. Bütün bunları, neden resmî tören düzenlenmediğini ve cenazesine insanların katılmadığını, o dönem resmî ideolojisini olaya nasıl baktığını anlatmak için anekdot olarak aktarmış oldum.”

"Hem Topçu'da, hem de Akif'te isyan ahlakı düşüncesi vardır. Her ikisi de mücadeleci bir karaktere, isyanla dolu bir ruh yapısına sahiptir. Onlardaki bu isyanla dolu ruh anarşizm demek değildi."

Hem Topçu'da, hem de Akif'te isyan ahlakı düşüncesi vardır

"Akif'in esasında bütün derdi, mücadelesi, Safahat'a baktığımız zaman, oradaki şiirlerinde, nesirlerinde açık ve net bir şekilde gördüğümüz üzere izzetli, şerefli, onurlu bir hayat yaşamak. Tabii ki bütün bunların olabilmesi için çalışmak gerekiyor. Hem siyasal anlamda hürriyet vurgusu yaptı, hem de insani bir değer anlamında hürriyetin kaçınılmaz olduğunu savundu. Hem Topçu'da, hem de Akif'te isyan ahlakı düşüncesi vardır. Her ikisi de mücadeleci bir karaktere, isyanla dolu bir ruh yapısına sahiptir. Onlardaki bu isyanla dolu ruh anarşizm demek değildi." diye konuşan Rektör Karaman, İslam dünyasının içine düşmüş olduğu kötü durumdan kurtulması için Mehmet Akif'in neler önerdiğini de şöyle anlattı:

"İlk şey İslam'ı doğru anlamaktır. İslam'ın ruhunu doğru kavrayacağız. Çünkü İslam'ı doğru anladığımız zamanlarda çağ açıp çağ kapatmışız. Batı Dünyası, Hristiyan dünyası karanlık Orta Çağ'ı yaşarken biz en üretken olduğumuz dönemleri yaşamışız. İşte Farabi ve İbn-i Sinaların olduğu dönemleri yaşamışız. Dolayısıyla İslam'ı doğru anlayacağız. Sonra Batı'dan faydalanacağız. Akif Batı'yı toptancı bir metot ile kabul etmeye de karşı, toptancı bir metot ile reddetmeye de karşıdır. Çünkü ona göre Modern Batı medeniyetinin alınması gereken özellikleri de var, terk edilmesi ve atılması gereken özellikleri de var."

D. Mehmet Doğan: "İstiklâl Marşını Değiştirme Girişimleri Oldu"

Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, İzmir Düşünce Platformu'nun düzenlediği konferansa katılarak Mehmet Âkif'in hayatı, eserleri, düşünce dünyası ve İstiklâl Marşı'nın yazılma süreci ile ilgili bilgiler verdi.

01 Nisan 2021 tarihindeki programı İlhan İşman yönetti ve Düşünce Platformu'num zoom hesabı üzerinden canlı olarak yayınlandı.

İzmir Düşünce Platformu'nun farklı şehirlerdeki üyelerinin büyük ilgi gösterdiği konferansta konuşan D. Mehmet Doğan, Mehmet Âkif ve İstiklâl Marşı'nı iyi anlayabilmek için günün şartlarını, yaşanan olayları ve ülkenin içinde bulunduğu kritik durumu bilmek gerekir diye konuştu.

Âkif'in bir görev insanı olduğunu ve ne zaman ve nerede ihtiyaç duyulursa gelen davetleri hiç düşünmeden kabul ettiğini belirten Doğan, Milli Mücadele devam ederken milli şairin Ankara'ya gelişine ilişkin şunları söyledi:

"Millî Mücadele'nin manevi cephesini güçlendirmesi, millete ümit ve iman telkin etmesi amacıyla bizzat Mustafa Kemal Paşa'nın isteği üzerine Mehmet Âkif Ankara'ya davet edilir. Mehmet Akif, oğlu Emin ve Ali Şükrü Bey o zamanın şartlarında bazı işgal bölgelerinden de geçerek, uzun ve meşakkatli bir yolculuk sonucunda Eskişehir üzerinden trenle 14 günde,24 Nisan 1920 tarihinde Ankara'ya ulaşmıştır. Hakimiyet-i Milliye gazetesinde Mehmet Akif'in Ankara'ya geldiği haber olarak çıkıyor. 'İslam şairi Akif Bey Ankara'ya geldi. Çok hassas, ulvi, dini, milli konularda bilgi ve hassasiyet sahibi. Mücadelenin manevi cephesine katkı sağlayacak' deniyor."

Konuşmasında, Mehmet Âkif'in, 1912 Balkan Harbi'nde İstiklâl Marşı şiirini kafasında taşıdığını kaydeden Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"Mehmet Âkif marşı yazmayı kabul ettikten sonra iki gün içinde de yazıp teslim ediyor. Halbuki, Âkif kolay yazan biri değildir, yani yazar, bekletir, düzeltir, tekrar yazar ama benim kanaatim şu ki; Mehmet Akif'in zihninde böyle bir şiir için hazırlık zaten vardı zaten. Bir şiir yazacak öyle ya da böyle. İstiklâl Marşı yazması teklifi denk geliyor. Akif'in teklif üzerine şiiri yazması, teslim edildiği andan itibaren milli marşımız olacağı anlamına geliyordu. Nitekim kabul sürecinde bu görülebiliyor. Diğer önemli nokta; Marşımızın 12 Mart 1921'de kabul edilmesiyle birlikte o günden günümüze, büyük değişimlere rağmen, mutabakat devam etti. İstiklâl Marşı ile sağlanan ittifaka, ülkemizde kanunların, anayasaların defalarca değişmesine rağmen, milletimizin bağlılığı devam etti. Bunun nedeni elbette İstiklâl Marşımızın güçlü ifadeleridir. Yani, İstiklâl Marşı dünyada benzeri olmayan bir marştır."

Zaman içinde İstiklâl Marşı'nı değiştirme çabalarının gündeme geldiğinin altını çizen D. Mehmet Doğan, İstiklâl Marşı'nın hangi sözlerinden kimlerin rahatsız olduğunu da şöyle açıkladı:

İstiklâl Marşı TBMM'de kabul edildiği dönemde farklı isimlerin farklı nedenlerle itirazları olmuştu ancak ekseriyet olumlu karşılayıp, ayakta alkışlarla kabul edilince yapacak bir şey olmadığını anladılar. 1925 yılında ise Maarif Vekaleti millî marş yarışması açtı. İşte o zaman İstiklâl Marşı'nın bazılarınca beğenilmeyen yönleri ortaya çıktı, kimin neye itiraz ettiği anlaşıldı; İstiklâl Marşında Batı medeniyetinin "canavar" olarak nitelendirilmesi, ilk itiraz noktalarından biriydi. Ne yazık ki; milletimizin benimsediği, üzerinde mutabakat sağladığı İstiklâl Marşı'nı defalarca değiştirmeye teşebbüs ettiler. Ama başaralı olamadılar."

Programı yöneten İlhan İşman'ın Mehmet Akif Ersoy Araştırmaları Merkezi'nin kurulma gerekçesiyle ilgili sorusunu cevaplandıran D. Mehmet Doğan, "Mehmet Âkif Ersoy Araştırmaları Merkezi'ni 28 Şubat'ın ağır havası devam ederken kurduk. Âkif aleyhtarlığının farklı biçimlerde konuşulmaya başladığı bir dönemde Mehmet Âkif'i, onun eserini, İstiklâl Marşı'nı kamuoyuna tanıtmak için bu merkezi kurduk. Çeşitli toplantılar yaptık. Safahat okuma programları uyguladık." dedi.

Başkan Arıcan'ın Safahat Okumaları

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan Türkiye Diyanet Vakfı Kadın Aile ve Gençlik Merkezi'nde "Safahat Okumaları" nı gerçekleştirdi.

"2021 İstiklâl Marşı Yılı" nedeniyle vakfın sosyal medya hesapları üzerinden canlı olarak yayınlanan ve istiklal şairimiz Mehmet Âkif'i tanımak ve anlamak isteyen gençlerin büyük ilgi gösterdiği okumalar 4 hafta devam etti.

Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un muhteşem eseri olan ve 1911-1933 arasında yayınlanan 7 kitabın toplamı "Safahat"ı gençlerimizin anlayabileceği bir tarzda sadeleştirerek günümüz Türkçesiyle anlattı.

D. Mehmet Doğan: "Said Halim Paşa'nın önemli siyaset teorisi eserleri var"

Numan Kurtulmuş: "Said Halim Paşa devletin çok üst makamlarına kadar gelmiş çok önemli bir devlet adamıdır. Sadece siyasetin teorik olarak değil, aynı zamanda pratik olarak da nasıl yönetileceğine vakıf olan bir kişiydi."

Osmanlı Sadrazamı ve düşünür Said Halim Paşa vefatının 100'üncü yılında, Zeytinburnu Belediyesi'nde düzenlenen bir sempozyumla anıldı.

2-3 Nisan 2021 tarihleri arasında Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezinde gerçekleşen sempozyuma katılan **AK Parti Genel Başkanvekili Numan Kurtulmu**ş yaptığı konuşmada, 'Said Halim Paşa devletin çok üst makamlarına kadar gelmiş çok önemli bir devlet adamıdır. Sadece siyasetin teorik olarak değil, aynı zamanda pratik olarak da nasıl yönetileceğine vakıf olan bir kişiydi. Doğu'yu ve Batı'yı iyi sentez etmiş olan bir büyük bir alimdi' değerlendirmesinde bulundu.

Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy da, "Bugün gururla geriye bakınca görüyoruz ve söyleyebiliyoruz ki, kitaplarından, dergilerine, kurslarından, atölyelerine, seminerlerinden, söyleşilerine, konserlerinden, sinema ve tiyatro gösterimlerine, sanat yarışmaları ve sempozyumlarına kadar titizlikle inşa edilmiş büyük bir resim karşımızda durmaktadır." dedi.

Konuşmalardan sonra sempozyumun açılış oturumuna geçildi.Cevat Özkaya'nın oturum başkanlığını üstlendiği açılış oturumda Türkiye Yazarlar Birliği kurucu ve şeref başkanı D. Mehmet Doğan, açılış oturumunda yaptığı konuşmada;

"Said Halim Paşa, 19. Yüzyılın başında Mısır'ı işgal eden Napolyon'la savaşmak için gönderilen askerler içinde yer alan Kavalalı Mehmed Ali'nin kısa süre içinde kontrolü ela alıp hızla yükselmesi ve Osmanlı merkezine kendini Mısır Valisi olarak kabul ettirmesi, zaman zaman Osmanlıya kafa tutarak kendini isbatlaması ve nihayet Osmanlı sistemi içinde "hıdivlik" denilen, sadrazama eş bir ünvanın icadına sebep olması ile siyasetin pratiğinde zirveye yükselmiş biri. İktidarı ele geçirmek, ele geçirdikten sonra elde tutmak ve bulunduğu ülkenin gidişine yön vermek bakımından Mehmet Ali Paşa'nın tesiri tartışılmaz. Bir asırdan fazla süren bir hanedanın da kurucusu olmuştur." dedi.

"Said Halim Paşa'ın pratik siyasetteki başarısı tartışılabilir, fakat **siyaset teorisi konusunda ortaya koyduğu eserler benzersizdir.** İslâm uleması İslâm siyaset teorisi ile pek fazla ilgilenmemiştir. Modern dönemde de durum farklı değildir. Bu yüzden Said Halim Paşa'nın konuyla ilgili eserleri büyük değer taşıyor." diye konuşan D. Mehmet sözlerini şöyle sürdürdü:

"Said Halim Paşa'nın İttihatçılar arasında yer almasına rağmen, onlardan farklı bir şahsiyet olduğunun altını çizdik. Mesela Paşa, Abdülhamid konusunda İttihatçılara tamamen zıt fikirlere sahiptir. Onun İslâm dünyasının uyanışı yönünde büyük çabalar sarf ettiğini belirtir. Said Halim Paşa'nın Mütareke 'den sonra Ermeni tehciri dolayısıyla yargılanmak istendiğini, bu hususta bir sonuca varılamadığını buna rağmen İngilizler tarafından Malta'ya sürüldüğünü biliyoruz. Paşa burada da boş durmamış, o zamanın dünya liderlerine kendi dillerinde mektuplar yazmış ve siyasî hatıralarını kaleme almıştır. Bu hatıralarda 1. Dünya Savaşı'na giriş maceramızla ve İttihatçıları dengeleyen bir siyasetçi olarak Paşa'nın rolü ile ilgili hayli bilgi var. Paşa devam eden Milli Mücadele ile ilgili fikirlerini de ortaya koyar, hatta mücadelenin lideri Mustafa Kemal Paşa ile ilgili de bir hayli dikkat çekici şeyler söyler. Paşa'nın hatıratında İslâm dünyası içinde Türkiye merkezli, hatta Türk merkezli bir oluşumu öne çıkarır şeklinde konuştuğu görülüyor."

Genel Başkan Arıcan: “Dijital Mecra Dünyayı Ele Geçiriyor”

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan**, Ankara Düşünce ve Araştırma Merkezi'nin düzenlediği 'Cuma Konferansı'nda konuştu.

28 Mayıs 2021 tarihinde gerçekleşen ve ADAM'ın YouTube hesabı üzerinden canlı olarak yayınlanan konferansta **“Yeni Medya ve Gençlik: Postrut ve Dijital Mecra Bağlamında Hakikat Yolculuğu”** hakkında açıklamalarda bulunan Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan “

Teknoloji ve özellikle internet kullanımının yaygınlaşmasıyla birlikte yeni medya dediğimiz olgu artık son yıllarda çokça konuşulan, tüm bilgisayar işletimiyle ilgili olan internet web siteleri, video oyunları, cd gibi dijital yapılar. Tüm bunlara genel olarak yeni medya diyoruz. Tabi önceliğimiz şu tüm bu yeni medya adını verdiği güzel bilgisayar oyunları. Sanal gerçeklik ortamları bu multimedyalar, işte sesli videolu interaktif platformlar, animasyonlar, yazılımlar web siteleri, bloglar wikiler elektronik postalar, elektronik yapıların tamamı, interaktif televizyon, mobil medya ağı karşılar tüm bunların hepsine genel anlamıyla yeni medya olarak tanımlıyoruz.” dedi.

1960'lı yıllardan itibaren hayatımıza girmeye başlayan ve zaman geçtikçe yaygınlaşan yeni medyaya gençlerin, Z kuşağı gençlerinin adeta bağımlısı olduklarını ifade eden Genel Başkan Musa Kazım Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü:

“Dijital medyanın gençler üzerindeki güçlü ve olumsuz etkileri nedeniyle zaman zaman gençler eleştiriliyor. Dolayısıyla bu konuda acaba gençlere haksızlık mı ediyoruz? Sadece bu gençlerin sorunu mu? Bu yapı içerisinde bir dijital mecra var; yaygın kullanımıyla sosyal medyalar, sosyal hesaplar. Daha doğrusu internet erişimleri ile olan bu yapılardaki bilgi akışları. Tabii tüm bu olup bitenler içerisinde hakikat nerede, gerçek nerede, nasıl bir tablo ve durum var. Genel çerçeve bu bağlamda önce şunu ifade etmek istiyorum: bir defa bugün genç dediğimiz tabi genç ileriye kadar tabi kendini genç hisseden herkes gençtir. Yeni medya ve gençlik ilişkisini konuşurken Z kuşağı diye adlandırılan gençleri dijital bağımlılıkla itham edilmeye başlandı. “Z kuşağı şöyle Z kuşağı böyle davranıyor” ifadelerinden anlamsız olduğunu düşünüyorum. Hatta gençlere, gençliğe haksızlık ettiğimizi düşünüyorum.”

Covid-19 salgının tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de hâlâ etkili olduğunu ve bu süreçte gençler ve yetişkinler kadar çocukların da dijital mecrada zaman geçirmeye başladığını ifade eden Genel Başkan Musa Kazım Arıcan, “Yetişkinler de cep telefonu, bilgisayar ve tablet üzerinden yoğun bir şekilde gündemi takip etmeye başladı. Ülkemizde ya da dünyada meydana gelen ve insan hayatını ilgilendiren tüm konularda ne olup bittiğini bu dijital medya üzerinden öğreniyorlar. Böyle olunca da öyle ki 5 dakika önceki haber eskimiş oluyor. Gece uyumadan az önce bakılan ekranlar, sabah kalktığında ilk bakılan ekranlar oluyor. Bu tüm insanlık için bir tehdit ve tehlike aslında.” dedi.

“Yeni medya ve gençlik ilişkisini konuşurken Z kuşağı diye adlandırılan gençleri dijital bağımlılıkla itham edilmeye başlandı. “Z kuşağı şöyle Z kuşağı böyle davranıyor” ifadelerinden anlamsız olduğunu düşünüyorum. Hatta gençlere, gençliğe haksızlık edilmeye başlanıldığını düşünüyorum.”

“İstiklâl Marşı’nın Ana Fikri Mağlubiyeti Kabul Etmemektir”

Gençlik ve Spor Bakanlığı Müşaviri ve Maarif Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi **Selim Cerrah**, TYB Gençlik Birimi’nin düzenlediği **“100.Yılında İstiklal Gençliği”** söyleşisine katılarak **“Asım’ın Nesli ve İstiklâl Marşı”** konusunda açıklamalarda bulundu.

İnstagram hesabı üzerinden çevrim içi gerçekleştirilen programda **Gülfem Akyıldız**’ın sorularını cevaplandıran Cerrah, “İstiklâl Marşı, İstiklal Mücadelesinin zirve metnidir, başka ve büyük bir tebrik ise İstiklal Mücadelesini yürüten topraklarımızı istila etmek, bizi bu topraklardan söküp atmak isteyen batılı güçlere karşı vatanı savunan, mücadele eden, burayı kalıcı vatan kılarak bize emanet bırakanların hepsini şükranla anmak gerekiyor.” dedi.

Asım şiiri Akif’in hayat felsefesidir

Gençleri büyük ilgi gösterdiği söyleşide Asım şiirinin Akif’in hayat felsefesi olduğunu belirten Selim Cerrah, “İstiklâl Marşı’nın 100. yılını konuşuyorsak İstiklal Mücadelesinin varlığına şahitlik ve tanıklık etmemiz gerekir. Asım şiiri aslında Akif’in hayat felsefesidir. Neyiz ve ne olmamız gerekiyor? Akif’in hayalindeki genç, peygamberlerin ismet sıfatının varisidir. İsmet sıfatı hata ve kusurdan korunarak kötülüklerden uzak yaşamayı gerektirir. Melek, adı üstünde melek huylu olmalı kızlarımız. Allah bahtlarını güzel eylesin. Dolayısıyla Asım, Çanakkale Savaşı’na katılmış hayalde yaşayan bir kahramandır. Berlin’deki eğitimini yarıda bırakarak Çanakkale Savaşı’na katılmış. Berlin’de ne eğitimi alıyordu? Bir yönüyle maneviyatı güçlü, vatanı savunmak için her şeyini feda edebiliyor, diğer yönüyle ilim irfan peşinde koşuşturan, “maddenin en küçük zerresini parçalama” ilmi peşinde olmalı diyor. Berlin’de nükleer teknoloji eğitimi alıyor. Atomu parçalayacak bilginin peşinde. Bu bilgiyi öğrenip getirecek. (Bugün bile bizi Nükleer Santraller kurulmasın diye tartıştırıyorlar.) İnsan benlik idrakini kaybederse, kendisine saygısı yoksa, ailesine hürmeti yoksa, vatanına, bayrağına hürmeti yoksa neye hürmeti olacak ki! Dolayısıyla hürmet ve benlik önemli mesele.”diye konuştu.

İstiklâl Marşı bu topraklardaki bin yıllık varlığımızın ortak değerlerini temsil ediyor

“İstiklâl Marşı’nın ruhu, ana fikri mağlubiyeti kabul etmemektir. Bunu görmemiz gerekiyor. İstiklâl Marşı ‘Korkma!’’ diye başlar, millete cesaret aşılayan bir metin.” diye konuşan Cerrah sözlerini şöyle sürdürdü:

“Kur’an, İkra ‘Oku’ diye başlıyor. Hz Mevlana Mesnevi’ye ‘Dinle’ diye başlıyor. Yunus “İşitin Ey yârenler” demiş. Bunlar büyük sözler. Dünya sizi yurdunuzdan söküp atmak için karşınıza geliyor, siz vatanı koruyacak, milleti savunacaksınız, cesarete ihtiyacınız var. İstiklâl Marşı Taceddin Dergahında o kültürün ve maneviyatın devamı olan bir binada yazılmış. Güçlü bir metindi, gücü arka planda yer alan muktebesatından, maneviyatından geliyor. Milletin azmi, iradesi, kararlılığı vardır o metnin ruhunda. İstiklâl Marşı bu topraklardaki bin yıllık varlığımızın ortak değerlerini temsil ediyor. Akif onu “Safahat” içerisine dahil etmedi. Onu milletimizin mefkûresi olarak kaleme aldı, “Kahraman Ordumuza” armağan etti. Sonra da bu millete bir daha İstiklal ’ini kaybetmesin diye dua etti. Türkiye’de yaşayan nesiller her dönemde kendi içerisinde bir öncü kuşak çıkarmıştır. Bir öncü kuşak olmadan mücadele hedefine yürüyemez. Sokaklara, sosyal medyaya bakıp fazla kötülük var diye gönülsüz olmaya gerek yok. Bu milletin derinden akan damarı vardır. O damar, içinden çıkan, kendi kaynaklarından beslenen ahlâklı, çalışkan, üretken nesiller çıkarmıştır. Hem dünya için hem de ahiret için çalışan nesiller. Kendi geleceğini milletinin kaderiyle eşdeğer gören, milletinin ufkunu genişleten, ilerlemesi için gayret eden bir nesil var olacak diyen Akif bunları bize tavsiye ediyor. Yani dünü ve günü iyi bilmek gerekiyor. Son söyleyeceğimiz söz şu olsun: Hedefe giden yolun kestirmesiyle uğraşmamak gerekiyor. Merdivenle çıkılacak yere asansörle çıkarsan inerken tepetaklak düşebilirsin.”

“Âkif Ömrünü İslam Kardeşliğine Adadı”

Başkan Arıcan: “Gerçekten her zaman kardeşliğe ihtiyacımız var. Sevgi kardeşliği muhabbet kardeşliğidir. Bingöl’ümüzde, tüm ülkede, tüm vatan sathında, tüm coğrafyamızda kardeşlik olsun. İnsanlık kardeş olsun ”

“2021 Bingöl Kardeşlik Yılı” etkinlikleri kapsamında Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan’ın konuk olarak katıldığı “Mehmet Âkif ve Kardeşlik” başlıklı söyleşi gerçekleştirildi.

Üniversitenin Rektörü Prof. Dr. İbrahim Çapak’ın yönetiminde 8 Nisan 2021’de çevrim içi olarak gerçekleştirilen “Mehmet Âkif ve Kardeşlik” başlıklı programda konuşan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Bingöl’de 2021 yılının kardeşlik yılı olarak ilan edilmesine yönelik değerlendirmelerde bulundu.

Bingöl Valiliği öncülüğünde 2021 yılının “Bingöl Kardeşlik Yılı” olarak ilan edilmesinin çok anlamlı bulduğunu dile getiren TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, “Bu yıl iki ayrı güzellik var; ilki, TYB’nin öncülüğünde, girişimleriyle ve büyük gayretleriyle aynı zamanda sivil toplum kuruluşlarının da gayretleriyle bu yıl İstiklâl Marşı Yılı ilan edilmesi, ikincisi ise yine sizin de bu yıl yürütücülüğünüzde düzenlenen ‘Mehmet Âkif ve Kardeşlik’ temasında girişiminizin olması ayrı güzelliktir” dedi.

Başkan Arıcan, “Gerçekten her zaman kardeşliğe ihtiyacımız var. Sevgi kardeşliği, her şeyin üstündedir aynı anadan babadan olmaktan çok daha üstündür. Sevgi kardeşliği muhabbet kardeşliğidir. Bu anlamda da inşallah kardeşlikler daim olsun. Bingöl’ümüzde, tüm ülkede, tüm vatan sathında, tüm coğrafyamızda kardeşlik olsun. İnsanlık kardeş olsun ” diye konuştu.

Mehmet Âkif Ersoy’un şahsiyetini ve eserlerini kardeşlik bağlamında değerlendiren Başkan Arıcan, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Âkif ömrünü aslında buna adayan bir insan, bir mütefekkir, bir düşünür, bir İslam şairidir. Mehmet Âkif İstiklâl Marşı yazarımız olarak biliniyor tüm Türkiye’nin belki bildiği en önemli isim, en büyük şahsiyettir. Safahat yine belki Türkiye’de Kuran-ı Kerimden sonra en çok okunan kitaplardan bir tanesi. Mehmet Âkif, Âkif, Asım isimleri bu milletin evlatlarında hep karşılık bulmuştur. Âkif ömrünü aslında İslam kardeşliğine adamış bir insandır. Âkif Osmanlı’nın son yıllarından Balkan Harbi’yle başlayan süreçten itibaren tüm mücadelesi Müslüman coğrafyanın, Müslümanların birliğini, ittihadını, uhuvvetini, kardeşliğini, dayanışmasını hep tesis etmek için uğraşmıştır. Âkif’in şiirlerinde Balkan Harbi’nden sonra coğrafyamızda kardeşliğimize nasıl nifak tohumlarının ekildiğini, çökenin sadece bir imparatorluk değil, aslında İslam kardeşliğinin nasıl çöktüğünü anlatmaya çalıştığını göreceksiniz.”

“İstiklâl Marşı Yılı”nın neden önemli olduğuna ilişkin bilgiler veren Başkan Arıcan, konuşmasını şöyle tamamladı:

“Âkif, İstiklâl Marşı’ndan önce bu milletin cesaretini, ordunun ve askerin güç ve kuvvet kazınmasını sağlayan şiirler yazmıştır. Orduya ve millete cesaret verirken, verilen mücadelenin nasıl bir mücadele olduğunu, neyin mücadelesi olduğunu anlatır. Bu millete güvenerek, dayanışma ruhundan hareketle şiirlerinde meydan okumaları yapar. Âkif’in asıl kardeşlik çağrısı Millî Mücadeleye davet edildiği dönemde belirginleşti. Mustafa Kemal Paşa tarafından bizzat Millî Mücadeleye davet edilen şairdir. Bu mücadeleye ‘İslam Şairi’ sıfatıyla davet edilir. Âkif’in kardeşlik vurgusu İslam Kardeşliğidir. Her zaman dayanışma ve birlik içinde olmayı vurgulamaktadır. ‘Allah’ın ipine sarılın, ayrılmayın, kardeş olun’ ayetini tefsir etme üzerinden bir İslam Kardeşliği çağrısı yapmıştır.”

“Akif Kendimize Güvenmemiz Gerektiğini Söylüyor”

Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Felsefe Tarihi

Anabilim alı Öğretim görevlisi, araştırmacı-yazar **Prof. Dr. H. Ömer Özden**, TYB Gençlik Biriminin düzenlediği söyleşiye katılarak **“İstiklâl Marşı ve Milli Değerler”** konusunda açıklamalarda bulundu.

Türkiye Yazarlar Birliği’nin İstiklâl Marşının Kabulü ‘nün 100. Yılı anısına **12.06.2021 tarihinde** gerçekleştirdiği söyleşiyi Gülfem Akyıldız gerçekleştirdi.

H. Ömer Özden yaptığı konuşmada; “İstiklâl Marşı’nın yazılışının ve TBMM’de kabulünün 100. Yılının çok önemli bir dönüm noktası olduğunu düşünüyorum. Çünkü Akif yeniden gündeme geldi bu vesileyle. Yine bu vesileyle insanımız istiklalin, bağımsızlığın, vatan duygusunun hür olmanın ne almama geldiğini idrak etmiş oldu. Bu bakımdan bu yılı Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı yılı olarak kabul eden yüce meclisimizin bütün üyelerine teşekkürü borç biliyorum. Yine, bunu gündeme getiren **Türkiye Yazar Birliği** Genel Merkezimizi de takdir ediyorum. Bu gündeme getirme hadisesi bir farkındalık yarattı.” dedi.

“İstiklâl Marşımız baştan sona millî ve manevi değerlerimizi anlatmaktadır” diye konuşan Özden sözlerini şöyle sürdürdü:

“ Mesela manevi değerlerimizden bir tanesi hemen ilk kelimesidir Korkma ! Şimdi bizi dinleyen sevgili gençler diyecekler ki bunun neresinde manevi değer var ! Bildiğiniz gibi Peygamber efendimiz de Mekke’den Medine’ye hicret ederken yanında çok değerli dostu, ona en sadık arkadaşı Hazreti Ebubekir ile arkasından gelen müşriklerden saklanmak için bir mağaraya sığınmıştır da o sırada Müşrikler de mağaranın kapısına kadar gelmişlerdir, endişelendi Hz Ebubekir. Peygamber Efendimiz demiştir ki **La Tahzen ! Korkma !** yani onlar Allah’ın yardımıyla bizi bulamazlar. Şimdi burada da Merhum Akif ilk ünlem adeta bir titre ve kendine dön ifadesi gibi olan **“Korkma”** ile başlamıştır. Kendinize güvenin. Güvenmek demek kazanmanın bana göre yarısıdır. Ve bir başka manevi değer inanmak, inanın diyor. Mutlak surette kurtulacağımıza inanın diyor. Bu kurtuluşta bize sadece milletimize gönül desteği değil çünkü maddi destek neredeyse yok. Sadece milletimizin ruh dünyası değil aynı zamanda bu evreni yaratan ve bu millete İslam dinine bayraktarlığını vermiş olan Yüce Tanrı’ya inanın diyor.”

“Mehmet Akif’in dilinden, kaleminden, gönlünden dökülenler değildir; milletimizin duygularının onun kalemin de vücut bulmuş şeklidir İstiklâl Marşı’mız.” “diye konuşan Prof. Dr. H. Ömer Özden, “Dolayısıyla İstiklâl Marşı bütün bu milletin bütün bu Türk milletinin sadece Anadolu’daki Türk milletinin de değil aynı zamanda 250 milyonu çoktan aşan Türk dünyasının da gönlünden kopan duygulardır.” diye konuştu.

Konuşmasında gençlere de seslenerek şunları söyledi:

“Gençlerimiz birer pırlantasınız. Birer cevhersiniz, mücevhersiniz. Sizler yeterince ve aşk ile çalıştığınız zaman medeniyetin asıl anlamına ulaşacağını düşünüyorum. Çünkü medeniyet demek şehirleşmek demek. Şehirleşmek demek bayağı ya da kaba duygulardan kurtulup, ince estetik duygularla donanmak demek. Donanımlı olmak demek. Türk gençliğinin bunun yapabilecek kudrette olduğunu biliyorum. O asalet var. Fakat bizim 2 tane noksanımız var. Birisi kendimize olan güven noksanlığımız diğeri de çalışmaya fazla meyilli olmayışımız. Ben Ömer Özden olarak diyorum ki; sevgili gençler hepinizin kendinize geçmişten örnekler alarak bir güven duygusu geliştirmeniz lazım. Güvendiğiniz takdirde kendinize yapabileceğinize inancınız tamamlanacaktır. Ben yapabilirim, biz yapabiliriz dediğiniz zaman bu işlerin olacağını düşünüyorum.”

“Kültür ve Edebiyatımızın Dünya Çapında Dolaşımını Sağlamalıyız”

1 Aralık 2019 tarihinde Çin'in Hubei bölgesinde ortaya çıkan ülkemiz dahil tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 virüsü hâlâ etkisini sürdürmekle birlikte devletimizin aldığı tedbirler ışığında 1 Haziran 2021 tarihinden sonra virüsle mücadelede yeni dönem başladı.

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı **Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan**, TYB çalışanları ile bir araya gelerek yapılacak çalışmalar hakkında değerlendirmelerde bulundu.

Salgın sürecini fırsata çevirerek, sempozyum, panel, konferans, Safahat Okumaları, İstiklâl Marşı'nın 100. Yıl kutlamaları dahil bir çok çevrim içi faaliyette bulunduklarını ifade eden Başkan Arıcan, “Başta kurucu şeref Başkanımız **D. Mehmet Doğan** olmak üzere değerli yönetim kurulu üyelerimiz üniversitelerin, sivil toplum kuruluşlarının ve televizyonların canlı yayınlara katılarak ülkemizin bu zor günlerinde insanlarımızın kültürden, sanattan, edebiyattan beslenmeleri, güç kazanmaları, ümitlerimizi, hayallerimizi, ruhumuzu canlı tutmak için önemli değerlendirmelerde bulundular.” dedi

Gerek genel merkez gerekse şube ve temsilciliklerde yüz yüze planlanan birçok faaliyeti de salgın nedeniyle çevrim içi gerçekleştirdiklerini ve bu konuda çok önemli bir deneyim kazandıklarını ifade eden Genel Başkan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, 1 Haziran'la başlayan bu süreçte de hız kesmeden; Sosyal mesafe, hijyen ve temizlik kurallarına titizlikle uyarak faaliyetlerimizi devam ettireceğiz diye konuştu.

Genel Başkan Arıcan, kültür, sanat ve edebiyatın bir toplum için çok önemli olduğunu, olağanüstü dönemlerde bile tüm imkanları zorlayarak gerçekleştirdikleri etkinlikler ve bunların sosyal medyaya yansımasıyla ilgili güzel geri dönüşler aldığını, bunun da kendisini mutlu ettiğini dile getirdi.

Kademeli normalleşmenin başladığı yeni dönemde salgın nedeniyle yapılamayan olağan genel kurulun yapılacağını, “2020 Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Ödülleri”nin sahiplerine verileceğini, ulusal ve uluslararası faaliyetlerin hazırlık çalışmalarına başlanılacağını belirten Genel Başkan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan;

“Dünyada kültürde, sanatta, edebiyatta ve güzel sanatlarda neler olup bitiyor? Kimin hangi alanda ne başarısı var? Bunları takip ediyor muyuz, ne kadarını biliyoruz? Diğer yandan ülkemizde gerçekten çok değerli edebi metinler yayınlanıyor. Kültürün sanatın her alanında yayınlar yapılıyor, eserler ortaya çıkıyor. Sadece bizim değil insanlığın ortak değeri olan bu eserlerden hangi ülke insanın haberi var? Kimlere duyuruyoruz? Kesinlikle, Türk kültür, sanat ve edebiyatının dünya çapında dolaşımını sağlamak en büyük görevimiz olmalıdır. ”diye konuştu.

Toplantıya katılan TYB Yönetim Kurulu Üyesi **Mahmut Erdemir,** İdari İşler Müdürü **Mustafa Ekici,** asistan **Tuğba Gönülal** ve dağıtım görevlisi **Ahmet Doğan**'a salgın sürecindeki çalışmaları ve gösterdikleri gayret için teşekkür eden Genel Başkan Arıcan, TYB'ye ait sosyal medya hesaplarının daha aktif ve sosyal paylaşım gerektiren çalışmaların yapılması konusunda tavsiyelerde bulundu.

Ahmet Doğan, Mahmut Erdemir, Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Mustafa Ekici ve Tuğba Gönülal.

“Ahilik Osmanlıyı Ayakta Tutan Önemli Bir Değerdir”

“Ahilik, tarihimizin en büyük sivil toplum teşkilatlanmasıdır. Özünde yer alan iki ana unsur; Müslümanlık ve meslek erbaplığıdır. Bu bakımdan özünde Fütüvvet name ve buradan hareketle Kur’an-ı Kerim vardır.”

Akademisyen-Tarihçi **Kâzım Ceylan,** Türkiye Yazarlar Birliği tarafından gerçekleştirilen “Şehir Okumaları” programında **Mehmet Önder Karakaş**’ın sorularını cevaplandırdı.

31.03.2021 tarihinde TYB’nin instagram hesabından canlı olarak yayınlanan söyleşiye katılan Ceylan, şehrin bilinen en eski tarihinin arkeoglar tarafından Tunç çağına kadar götürüldüğünü ifade etti.

Türk-İslam hakimiyetiyle birlikte önceleri Gülşehri, Osmanlı’nın ilk dönemlerinden itibaren Kırşehri olarak bilinen şehrin son olarak Kırşehir adını aldığını belirten Ceylan, bu adlandırmanın “kırın ortasındaki şehir” anlamını taşıdığını ifade etti. Kırşehir’in 6570 metrekare ve 242.000 nüfustan oluştuğunu, Ankara’ya 180, Kayseri’ye 130 kilometre uzaklıkta bulunduğunu sözlerine ekleyen Ceylan, şehirde karasal iklimin görüldüğünü söyledi.

Anadolu’nun Türkleşmesi ve İslamlaşmasında önemli tesirleri bulunan Aşık Paşa, Şeyh Edebali, Ahi Evran ve Yunus Emre’nin şehirle olan irtibatının altını çizen Ceylan, bu isimlerin Osmanlı İmparatorluğu’nun da manevi kurucularından olduğunu belirtti.

Ahilik Teşkilatı’na dair görüşlerini de ifade eden Ceylan: “Ahilik Teşkilatı Kırşehir’de kurulmuştur. Ahilik yalnızca bir esnaf teşkilatı değildir. Osmanlı’nın bir cihan devleti olmasını sağlayan dünyevi ve uhrevi bir sistemdir. Ahilik, tarihimizin en büyük sivil toplum teşkilatlanmasıdır. Özünde yer alan iki ana unsur Müslümanlık ve meslek erbaplığıdır. Bu bakımdan özünde Fütüvvet name ve buradan hareketle Kur’an-ı Kerim vardır. Ahilik ile birlikte Türk’ün teşkilatçılık özelliği İslam ile birleşmiştir. Millî kimliğimiz, mayamız ve karakterimiz oluşmuştur.

Helal-haram dengesiyle üretmeye dayanan iktisadi bir sistem oluşmuştur. Ahi kelime anlamı olarak “kardeş” ve “cömert, yiğit insan” demektir. Ahilerin kendine has bir eğitim sistemi mevcuttur. Eğitim sistemi yeni bir insan tipine yolculuk olarak değerlendirilebilir. Halka hizmet, Hakk’ın rızasını kazanmaya yöneliktir. Tarihimiz bakımından önem arz eden vâkıf kültürü de ahilikten neşet etmiştir. Ahilikte meşveret, ehliyet, liyakat ve adalet kavramları ön plandadır.” dedi.

Kırşehir kültürü içinde önemli bir yeri bulunan “Abdallık” üzerine de fikirlerini ifade eden Ceylan, bu kavramın tarihsel yolculuğu ve şehirle olan ilişkisini irdeledi.

“Akif, şair olmanın yanında önemli bir münevverdi”

Atatürk Üniversitesi Oltu Beşeri ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekan Yardımcısı **Doç. Dr. Adem Polat**, TYB Gençlik biriminin çevrimiçi düzenlediği “100.Yılında İstiklal Gençliği Programı” söyleşine katılarak Âkif’in **“Münevver”** yönünü anlattı.

“Medeniyet ve İnsan Düşüncesi Bakımından Münevver Mehmet Âkif” konu başlığındaki programda **Gülfem Akyıldız**’ın sorularını cevaplandıran Polat, “Mehmet Âkif, merhum, yaşadığı toplumun hafızasının tam da yenilenmeye ihtiyaç duyduğu bir zaman kesitinde milletinin hafızasına kuvvetle tesir eden bir vatan şairi olarak Türk milletine bir armağandır. Âkif kendi içinde yaşadığı toplumun ürünü bir şair. Yani onun bütün yazgısındaki talihsizlikler ve kaybettiği ikbal, elinin tersiyle ittiği her durum, onun

yüksek ahlâkî seviyesinin aslında bir görüntüsü olarak düşünülebilir. Âkif, içinde yaşadığı toplumdaki hurafeyi, bid'atları tenkit etmeyle uğraştı. Bu, Osmanlı ekollerinin bir tenkididir aynı zamanda." dedi.

Âkif, şiirde şuurun şairidir

"Âkif'in şiirini okuduğumuz zaman bakın miskinlerden tutun da tembelliğin zararından, ahlâksızlığın zararından, en ufak bir Âkif'in manzumelerinde görülen en küçük mahalledeki bir Müslüman-dışı bir âdetten bile biz bunu çıkarabiliriz." diye konuşan Doç.Dr. Adem Polat sözlerini şöyle sürdürdü:

"Âkif aslında otokritiğini, daha çok mizaç itibariyle önce kendinden başlatıp

daha sonra bunu topluma doğru yayan bir sanatkâr. Dolayısıyla içinde yaşadığı toplumun yanlış gidişatı da birtakım hâl tarzları geliştirmeye itmektedir. Mesela onun Muhammed İkbal ile Efganî düşüncesinde, yani eleştirel anlamda az önce sözünü ettiğim gibi ilmiye teşkilatına, tasavvufa ilişkin bir kritik süreci başlatması belki devamında biraz daha çağımızın içinden konuşmak gerekirse, Ali Şeriati'lerden alın Seyyid Kutup "akılcı"lığına kadar ortak bir geleneksel disiplin olarak görülebilir. "Akılcılık" arayışı olarak görülebilir. Bu kesinlikle Âkif'i pozitivist yapmadığı gibi sadece ilmi yöntemlerle toplumu ıslah etme kaygılarını gün yüzüne çıkarır. Âkif, şiiriyetin ürünü olarak ortaya çıkar. Onda Allah vergisi olarak ortaya çıkan şey, hani meşhur "sözüm gerçek olsun odun gibi olsun" deyişinde olduğu gibi onun "gerçeklik" arayışını şiirin imkânlarıyla biraz da anlamak gerekir. En ufak bir sokaktaki tasviri bile ya da küçücük yaştaki bir çocuğun babasıyla birlikte camiye gidişi ve orada kalması, orada sessiz sakin cemaatin arasında olması gerektiğine ilişkin telkinini şiirsel metin itibariyle ortaya çıkışı bile onun şiirlerindeki zarafeti ve -bu kavramı kullanmak zorundayım- pragmatik yanın bir unsurudur. Âkif, şiirde şuurun şairidir. Bu aslında bir anlam ifade etmektedir. Âkif'i medeniyet itibariyle şiirle konuşturan şey ise Türk-İslâm edebiyatının bir şiir edebiyatı olu-

şuyla beraber, Devlet-i Aliyye'nin son büyük şairiyle bu özelliğini son bir kez hatırlatmış olmasıdır."

Bizi, top tüfek değil gençlerin millî terbiyesi ve iyi eğitimleri kurtaracak

Konuşmasında Âkif'in gençlerle ilgili önemli düşüncelerinin olduğunun altını çizen Doç.Dr. Polat, "Mehmet Âkif merhumun bünyesinde ve bu çerçevede İstiklâl Marşı'nın bir destansı metin olduğu dikkate alınırsa söz konusu perspektifinde gençler için yol haritası, bir manifesto olduğu bunların az önce bahsettiğim gibi tarihin donuk bir malumatlar silsilesi olarak değil de yapmaları gereken ya da istikballerine yönelik bakmaları yönü tahin eden o ana cevheri göstermesi bakımından yeterli olacaktır. Tabi gençler bu ülkenin umudu. Ama bu her şeyden önce çok kuvvetli bir milli eğitim ve terbiye ve ahlâk sonucunda olacaktır. Yani biz bugün şükürler olsun ki kendi 5. nesil savaş uçağını yapmaya uğraşıyoruz. Amerika'dan ambargo yiyoruz. Kendimiz 5. nesil uçak yapmaya çalışıyoruz. Peki, bunu kim yapacak? İşte bunu gençler yapacak. Bunu genç mühendisler, şu an hâla lisede okuyan ama ileride teknoloji alanında eğitim almak isteyen gençlerimiz yapacak. İstikbâlimizin belki bu anlamda sosyal bilimler açısından da değerli olabilmesi bakımından Avrupa'nın kıta merkezli ve ırkçı düşüncesine karşı Türkiye'nin kendine olan güvenini ve kendi tezlerini bütün siyaset bilimi ve sosyal bilim alanında yeniden üretebilecek ve sosyal bilim alanlarında çalışabilen gençler bunu yapacak. Dolayısıyla gençlere olan güvenimiz her zaman tam. Zaten bizi, bu gençlerin milli terbiyesine ve milli eğitimlerine vereceğimiz önem kurtaracak. Bizi, top ve tüfek bu anlamda kurtarmayacak. Gençleri nasıl eğittiğimiz ve onların nasıl bir İstikbal penceresinden baktıkları, yarınımızı tayin edecek, diye düşünüyorum." diye konuştu.

TYB'de Bayramlaşma Çevrimiçi Yapıldı

Türkiye Yazarlar Birliği'nin geleneksel bayramlaşma programı Kurban Bayramının ikinci günü 14.5.2021 tarihinde çevrim içi olarak düzenlendi.

Bayramlaşmaya TYB kurucu ve şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, yönetim kurulu üyeleri, şube başkanları, temsilciler ve üyeler katıldı.

Programın açılışında bir konuşma yapan D. Mehmet Doğan, son iki bayramın salgın nedeniyle çevrim içi yapıldığını daha önce ne böyle bir Ramazan ayının, bayramın bu şekilde buruk geçirilmediğini söyledi.

"Dünyada ve ülkemizde etkisini sürdüren salgında dostlarımız, arkadaşlarımız vefat etti. Onlara rahmet diliyorum, mekânları cennet olsun. Tedavi görenlere de acil şifalar diliyorum." dedi.

Doğan, bu süreçte başta Genel Başkan Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan olmak üzere, yönetim kurulu üyeleri, şube başkanları, temsilciler ve TYB Gençlik biriminin normal zamandaymışız gibi kültür sanat faaliyetlerini sürdürdükleri için kendilerine teşekkür ediyorum diye konuştu.

Genel Başkan Musa Kazım Arıcan da yaptığı konuşmada, Türk-İslam dünyasında yaşanan saldırılar, kan, gözyaşı ve acıların yanı sıra etkisini sürdüren salgın nedeniyle bayramı buruk ve büyük bir üzüntü içinde karşıladıklarını söyledi.

Gazze'ye atılan füze ve bombalarla masum, günahsız çocuklar hedef alınırken, Mescid-i Aksa'ya ve Filistinlilere yönelik saldırıların Ramazan ayının ilk günlerinde başlayıp hâlâ devam ettiğini belirten Arıcan, Filistin'de tüm dünyanın gözleri önünde bir katliam yaşandığını, sivillerin üzerine füzelerin atıldığını belirterek bu zulme sessiz kalanların suça ortak olduğuna vurgu yaptı.

Genel Başkan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, koronavirüs tedbirleri kapsamında yeni hayat tarzına uygun görüntülü görüşme, konuşma tekniklerinden faydalanarak genel merkez, şube, temsilcilikler ve gençlik biriminin sosyal medya hesapları üzerinden etkinliklerin devam ettirdiklerini belirtti.

D. Mehmet Doğan: " Genel Başkanımız Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan, yönetim kurulu üyeleri, şube başkanları, temsilciler ve TYB Gençlik birimi normal zamandaymışız gibi kültür sanat faaliyetlerini sürdürdüler. Kendilerine teşekkür ediyorum."

Programın açılış konuşmalarından sonra Genel Başkan Arıcan bayramlaşmaya katılanlara sırsıyla söz vererek duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını sağladı.

“İstiklâl Marşı, Yeni Anayasaya Ruh Vermeli”

Mustafa Özçelik

“Gençlere bulabileceğimiz en iyi rol model, örnek kişilik Mehmet Akif Ersoy’dur. Akif’te samimiyet esastır. Riya yoktur. İki yüzlülük yoktur. Hayatının bütün safhaları güzel örneklerle doludur. Mehmet Akif Ersoy’un hayatı, İstiklâl Marşı ve Safahat müfredata girmeli ve ders olarak okutulmalıdır.”

25 Mart 2021 Perşembe günü saat 2030’da TYB Ankara Şubesi’nin Youtube kanalı üzerinden canlı yayınlanan söyleşide “İstiklâl Marşı’nın Anlam Dünyası” konusu ele alındı.

İstiklâl Marşı İçin Özel Sözlük

Program sunuculuğunu TYB Ankara Şubesi Mali Sekreteri Mehmet Sıddık Yıldırım’ın yaptığı söyleşide şair-yazar-edebiyatçı Mustafa Özçelik, zaman içinde İstiklâl Marşı’nda geçen kavramların anlam daralmasına uğradığını, yeni anlamlar yüklendiğine dikkat çekerek “İstiklâl Marşı’nda anlamını bulan hürriyet, bayrak, hilal, yıldız, sancak, ocak ve şehitlik kavramlarının yeniden okunması gerekir. Mehmet Akif Ersoy’un o değerli kavramlarla neyi anlatmaya çalıştığını anlamak için İstiklâl Marşı için özel bir sözlüğe ihtiyaç var. Örneğin, İstiklal kavramının maddi boyutu yanında manevi boyutu vardır. Korkma! Sadece korkmak anlamında değildir. Endişelenmek ve kaygılanmak anlamları da vardır. ‘Allah bizimledir, ümitsiz olmayın’ mesajını içermektedir. Bayrak istiklalin sembolüdür. Hilal Allah’ı, yıldız Peygamberimizi ifade eder. Sonuç olarak, İstiklâl Marşı seküler bir anlayışla değil dini ve tarihi bir şuurla okunmalı, Kur’an ve hadisler ışığında anlamlar yüklenmelidir.” dedi.

İstiklâl Marşı’nın Ruhu Devlet Yapısına Yansımadı

Mehmet Akif Ersoy’un unutulmaya yüz tutmuş kavramları asli anlamlarıyla şuur kazandırdığını, ancak bu değerlerle bağlarımızın zayıfladığına dikkat çeken şair-yazar-edebiyatçı Mustafa Özçelik, “Küresel bir saldırı altındayız. Batı 11. ve 12. yüzyıllardaki Haçlı iddialarından vazgeçmemiş görünüyor. Kurtuluş Savaşı’nda son kez bir deneme yaptılar. Ancak başaramadılar. Şair İstiklâl Marşı’nda ciddi bir manifesto ortaya koyuyor. Batı’nın emperyalizmine karşı meydan okuyor. Maalesef Kurtuluş Savaşından sonra devlet kurulurken İstiklâl Marşı’nın ruhuna uygun kurulmadı, devlet bu ruha göre yapılandırılmadı ve bu ruhtan kopuldu. Hatta İstiklâl Marşı’nı değiştirme çalışmaları oldu. ‘Allah bir daha bu millete İstiklâl Marşı yazdırmasın’ duaları ve ezan sesleri arasında yazıldığı için başarılı olunamadı.” şeklinde konuştu.

İstiklâl Marşı, Mehmet Akif Ersoy ve Safahat Ders olmalı

8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal döneminde ‘Mehmet Akif Ersoy Yılı’ ilan edildiğini belirten Özçelik, “Safahat devlet tarafından yeniden bastırılarak dağıtıldı. İstiklâl Marşı ile ilgili programlar arttı. Daha sonra 12 Mart İstiklâl Marşı’nın kabul tarihi kutlanmaya başlandı. Mehmet Akif Ersoy ismiyle üniversite kuruldu. Bu yılda ‘İstiklâl Marşı’nın 100. Yılı’ ilan edildi. Bu değerli bir karar.” dedi.

“İstiklâl Marşı’nın 100. Yılı” münasebetiyle yeni kararların alınması gerektiğinin altını çizen şair-yazar-edebiyatçı Mustafa Özçelik, şu önerilerde bulundu “İstiklâl Marşı ve Mehmet Akif Ersoy müfredata girmelidir. Gençlere bulabileceğimiz en iyi rol model, örnek kişilik Mehmet Akif Ersoy’dur. Akif’te samimiyet esastır. Riya yoktur. İki yüzlülük yoktur. Hayatının bütün safhaları güzel örneklerle doludur. Mehmet Akif Ersoy’un hayatı, İstiklâl Marşı ve Safahat müfredata girmeli ve ders olarak okutulmalıdır. Maalesef okul, aile, mahalle işlevini yitiriyor. İçimizde bir yabancı büyüyor. Mehmet Akif Ersoy’un hayatı gençlere bu anlamda yol gösterecektir.”

Yazar Hayati İnanç "Kudüs Nöbeti" Programına Katıldı

"Batı âleminin Türkiye'ye ve İslam'a bakışı sanıldığından çok daha insafsız ve zalimanedir. Fırsatı, ganimet bilirler diyen Yazar Hayati İnanç, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi tarafından düzenlenen "Kudüs Nöbeti" programına katıldı.

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönettiği program, şubenin sosyal medya hesaplarından canlı yayınlandı. İnanç, İslam tarihi boyunca Kudüs'ün Müslümanların birliğini sağlayan önemli bir mekân olduğuna dikkati çekerek, vefatına kadar Kudüs'ü terk etmeyerek Mescid-i Aksa'daki nöbetini sürdüren Osmanlı askeri Iğdırlı Onbaşı Hasan'ın hikayesini anlattı.

Osmanlı'nın 401 senelik Kudüs hâkimiyetinde bir tek mazlumun gözyaşının akmadığını dile getiren İnanç, şunları kaydetti:

"Şanına layık biçimde o topraklara hizmet edildi. Yavuz Sultan Selim, bu topraklar fethedildiğinde, 'Ben buraların hakimi değil, hadimiyim.' derdi. Mısır'ın fethinden sonra İstanbul'a döndüğünde Topkapı Sarayı'na gece yarısından sonra gizlice girmişti. Hâlbuki gerçekleştirdiği fethin çapı çok büyüktür. Arazi 3 katına çıkmakla kalmamış Dersaadet hilafet merkezi olmuş, gerçek bir imparatorluk tesis edilmişti.

Böyle bir tevazunun sahibi Yavuz Sultan Selim'in Kudüs'te başlattığı yönetim de adalet ve merhamet esaslıydı. "İnanç, "Hakikate nasihatle seve seve gelmeyeni, musibet döve döve getirir." sözünü hatırlatarak, insanlar için mazlumlara dua etmenin bir mecburiyet olduğunu ifade etti."

Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi tarafından sürdürülen Kudüs Nöbeti yazar şair sanatçı siyasetçi ve akademisyenlerin katılımıyla devam ediyor.

Hayati İnanç, sözlerini şöyle tamamladı:

"Hepimize lazım olan kendimizi tanıma idrakidir. Buradaki idrakimiz ne kadar canlanırsa o kadar rahat edeceğiz. 1516'da Yavuz Sultan Selim'den 1917'de Hasan Onbaşı'ya kadar mesaj aynıydı. Ama 2021'de bu mesajı okuyacak insanımız çok değil. Gidişata fazla kaptırdık, dünyanın aldangaç olduğunu unuttuk. Benzer bir ibretli hadiseyi 1990'lı yıllarda Saraybosna'da yaşamıştık. Oradaki kardeşlerimiz bir ara içinde bulundukları toplumu hoş görmeye başlamışlar ve onlardan kız alıp vermeye başlamışlardı. Ama onların bu hüsnüniyeti zaaf olarak kabul edildi ve muazzam bir soykırıma uğradılar. Irkın bir kıymeti yok, aslolan din kardeşliğidir. Batı aleminin Türkiye'ye ve İslam'a bakışı sanıldığından çok daha insafsız ve zalimanedir.

Fırsatı, ganimet bilirler. İnsanlığa hizmet etmeyi biz çok telaffuz ederiz, çok samimiyizdir. Onların insanı tarif ediş biçimini pek bilmeyiz. Sömürgecilik tarihini öğrenmek ve zorunlu dün dersleriyle yetişmek bize elzemdir. Bu hadise bize bunu tekrar hatırlatıyor."

"İstiklâl Marşı Bütün Mazlum Milletlerin Marşıdır"

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi ve İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğünce İstiklâl Marşının 100'üncü yılı anısına düzenlenen "1. Uluslararası Şiir Şöleni"nde, çeşitli ülkelerden şairler ve öğrenciler şiir okudu."İstiklal'e Adanmış Şiirler" başlığıyla çevrim içi gerçekleştirilen etkinlik, dijital mecralardan canlı yayınlandı.

Etkinlikte konuşan TYB İstanbul Şubesi Başkanı Mahmut Bıyıklı ise 21 Mart Dünya Şiir Günü ve İstiklâl Marşı'nın 100'üncü yılı anısına gerçekleştirilen etkinliğin çok kıymetli olduğuna işaret ederek, şunları kaydetti: "İstiklâl Marşı ruhunun tüm dünyaya anlatılması ve aktarılmasında önemli bir program olduğunu düşünüyorum. 'İstiklal'e Adanmış Şiirler' başlığının da bir anlamı var.

İstiklâl Marşı sadece Türklerin marşı değil, ezilen, horlanan, ötekileştirilen bütün milletlerin marşıdır. Bugün burada gönül coğrafyamızdan çok sayıda kardeşimiz var. Onların dilinden İstiklâl Marşı'nı dinlemek bize ayrı bir mutluluk veriyor. Medeniyet coğrafyamızın şairlerinin ve gençlerinin Mehmet Akif'i tanıması ve İstiklâl Marşımızı ezbere okuması bizi heyecanlandırdı.

İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Levent Özil de "1. Uluslararası Şiir Şöleni"nin geleneksel hale gelmesi için yola çıktıklarını belirterek, "TYB İstanbul

Şubesiyle bu kapsamda çok sayıda nitelikli çalışmamız var. İnşallah her sene aynı günde geliştirerek ve daha farklı şekillerde uygulayarak kalıcı hale getirmeyi düşünüyoruz." dedi. Özil, etkinliğin farklı kültürler ve ülkelerden öğrencilerin kültürel bilinç kazanması, sanata bakış açılarının gelişmesi konusunda önemli bir çalışma olduğuna dikkati çekerek, katılan herkese teşekkür etti.

Kahramanmaraş'ta İş Birliği Protokolü İmzalandı

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Kahramanmaraş Şubesi ile Memur-Sen Kahramanmaraş İl Başkanlığı tarafından eğitim, kültür ve sanat alanlarını kapsayan iş birliği protokolü imzalandı.

Eğitim, kültür ve sanat içerikli faaliyetlerde iş birliğini amaçlayan protokol, Memur-Sen İl Başkanlığında İl Başkanı **Abdulaziz Aydın** ve TYB Kahramanmaraş Şubesi Başkanı **Fazlı Bayram** tarafından imzalandı.

Protokol kapsamında, ülkemizde kutlanmakta olan önemli gün ve hafta etkinlikleri içerisinde yer alan kültür, sanat, edebiyat konularının yanı sıra milletimizin güvenine mazhar olmuş, kültür ve sanat hayatımıza önemli katkı sağlamış, düşünce alanında olağanüstü gayret ve çalışmaları bulunan şahsiyetlerin anılmalarına yönelik faaliyetler düzenlenecek.

Şiirin ve edebiyatın başkentinde kültür ve edebiyat faaliyetlerini önemsediklerini ve bu anlamda Türkiye Yazarlar Birliği ile iş birliği yürütmekten duydukları memnuniyeti dile getiren Memur-Sen İl Başkanı Abdulaziz Aydın, "Bu protokol vesilesiyle eğitim, kültür ve sanat alanlarında çeşitli faaliyetlere birlikte imza atmaya niyet ettik. Bu iş birliğinin, Kahramanmaraş'ın kültür ve sanat şehri kimliğine katkıda bulunacağına inanıyoruz." dedi.

İmzalanan iş birliği protokolünden memnuniyet duyduklarını ifade eden TYB Kahramanmaraş Şubesi Başkanı Fazlı Bayram ise Başkan Aydın'a teşekkür ederek "Geçtiğimiz aylarda Genel Merkezlerimiz, Genel Başkanlarımızın imzalarıyla iş birliği protokolü yapmıştı. Biz de bu iş birliğini Kahramanmaraş'a taşımak ve burda da aynı ahenkle sürdürmek niyetiyle bu protokolü imzaladık. Türkiye Yazarlar Birliği Kahramanmaraş Şubesi olarak şehrimizin edebî kimliğini bu iş birlikleri vesilesi ile her platformda hissettirmenin gayretini güdüyoruz." dedi.

Helal Logolu Ürünleri Tercih Edelim

"Temel gıdaya katılan katkı maddeleri, görünümünü, rengini, tadını, kokusunu, kıvamını değiştiriyor. Ona koruyuculuk özelliği katılarak uzun süre dayanmasını sağlıyor. Katkı maddelerinin birkaç istisnası dışında besleyicilik özelliği yoktur"

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği söyleşiye katılan Sağlık Bilimleri Üniversitesi Hamidiye Uluslararası Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fatih Gültekin, "Gıda Katkı Maddeleri" konusunu anlattı.

Salih Sedat Ersöz'ün yönettiği, Konya Büyükşehir, Selçuklu, Karatay ve Meram Belediyelerinin katkılarıyla gerçekleştirilen çevrimiçi programda, Gıda Katkı Maddelerinin gerekli, zararlı ve helâl olup olmadığı konuşuldu.

Konuya Gıda Katkı Maddelerinin tanımıyla başlayan Prof. Dr. Fatih Gültekin; "Gıda Katkı Maddeleri, temel gıdalara katılan farklı çeşitli maddelerdir. Temel gıdaya katılan katkı maddeleri, görünümünü, rengini, tadını, kokusunu, kıvamını değiştiriyor. Ona koruyuculuk özelliği katılarak uzun süre dayanmasını sağlıyor. Katkı maddelerinin birkaç istisnası dışında besleyicilik özelliği yoktur.

Gıdalara renk vermek için boya katılıyor, kıvam vermek için kıvam arttırıcı madde katılıyor, lezzet vermek tatlandırıcılar katılıyor, uzun süre bozulmaması için koruyucu maddeler katılıyor. Bu tip katkılarla gerçek doğal haline benzer bir ürün elde ediliyor. Katkı maddelerinin avantajlarının yanında bazı dezavantajları da mevcuttur" dedi.

Çocuklar olumsuz etkileniyor

Gıda katkı maddelerinin zararlı olup olmadığı konusunda bir şey söylemenin zor olduğunu söyleyen Gültekin; "Gıda katkı maddeleri net olarak zararlıdır veya zararlı değildir demek çok zor. Şu anda ülkemizde 400'ün üzerinde gıda katkı maddesi kullanılmaktadır. Her bir gıda katkı maddesini ayrı değerlendirmek lâzım. Mesela kırmızı pancardan kırmızı boya elde ediliyor ve gıdalara katılıyor. Bu bizim zaten tükettiğimiz bir gıda. Bundan elde edilen boyanın bir zararı yok. Veya ayçiçek yağından, zeytinyağından küçük bir işlemle bir emilgatör elde edilebiliyor. Bunlar zaten bizim tükettiğimiz gıdalar.

Gıdanın doğal yapısını değiştirecek ciddi bir muamele olmamışsa bu tür katkı maddelerinin herhangi bir zararı yok. Bunun yanında doğal olmayan sentetik gıda maddeleri var. Vücudumuz bunları zehir olarak tanımlıyor, dışardan gelmiş yabancı madde olarak görüyor. Bu sentetik maddelerin çoğunda sağlık riskleri var. Yüksek miktarları kanserojen içerir ve kanser riskini arttırır. Bir kısmının alerji arttırıcı etkileri var. Bazıları migren ağrılarını tetikliyor. Hiperaktiviteyi arttırabiliyor. Bu da bilhassa çocuklarda görülen en yaygın psikiyatrist bozukluklardan biridir..."dedi.

"Bir maddenin ilaç mı, zehir mi, olduğunu onun dozu belirler" diyen Fatih Gültekin; "Yüksel dozda verdiğiniz zaman sağlıklı olan birçok ürün sağlıksız hale gelebilir. Her şeyin dozu, vücuda giren miktarı önemlidir.

Merdiven altı üretimlere dikkat

Gıda Katkı Maddelerini herkes her ürüne istediği kadar katıp piyasaya sürebilir diye bir şey yok. Hangi gıdalara, hangi maddelerin ne kadar katılabileceği Türk Gıda Kodeksi'nde bellidir. Ancak bu durum üretici firmalar ile doğrudan ilişkilidir. Merdiven altı diye tabir edilen firmaların üretimlerine dikkat etmek gerekir. İnsan sağlığını dikkate alan tanınmış, güven sağlamış firmaların ürünlerini tercih etmek gerekir. Merdiven altı ürünlerde riskler daha çoktur."dedi.

Halit Refiğ'in Eserleri Millet Kütüphanesi'ne Bağışlandı

"Halit Refiğ filmlerinde Osmanlı'ya ve İslam'a yer vermesi o dönemde birilerini rahatsız etti. Araştırma yapıldığında görülecektir ki; filmi yakılan, negatifi yakılan bir başka yönetmen yoktur. Halit Refiğ'in eserleri Genel Kurmayın fırınlarında yakıldı."

Mavera Vakfı tarafından düzenlenen SineMavera programında "Halit Refiğ Sineması" konuşuldu. Halit Refiğ'in eşi yazar Gülper Refiğ'in konuk olduğu etkinliği, Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı yönetti. Refiğ, vakfın sosyal medya hesaplarında canlı yayınlanan söyleşide, eşi Halit Refiğ kütüphanesini ve henüz sinemaya aktarılmamış tüm senaryolarını Ankara'daki Millet Kütüphanesi'ne bağışladığını söyledi.

Bir araştırma merkezinin de kurulacağı haberini veren Refiğ, bu araştırma merkezinin Halit Refiğ'in hayali olduğunu ve eşinin vefatından sonra bunu bir vasiyet olarak aldığını dile getirdi.

Halit Refiğ'in kendi topraklarına ve değerlerine bağlı olduğunu belirten Gülper Refiğ, "3 yaşında okuma öğrenmiş. Ben sağlık sorunları olduğu geceler hariç hiçbir gece hatırlamıyorum ki uyumadan saatlerce kitap okumasın. Bunu niçin yapıyor? Bu bilgiyle ülkemiz için, ulusal sinemayı başlatması da bu yüzden." dedi.

Gülper Refiğ, eşinin her daim hakikati savunduğu ifade ederek, "Filmleri izlenmeyince, aydınlarla konuşamayınca o da ne yapsın, yazdı, yazdı, yazdı..." ifadesini kullandı.

Yorgun Savaşçı, bizim insanımızın tek tarihi filmidir

Halit Refiğ'in filmlerinde Osmanlı'yı ve İslam'ı işlemesine o dönemde tepkiler gösterildiğini aktaran Refiğ, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Filmi yakılan, negatifi yakılan bir başka yönetmen yok. Bu dünyada ilk ve tektir. Genel Kurmayın fırınlarında negatifleri yakıldı. Sadece çok kötü bir dijital kopya aldılar. Fakat inanın bana bugün televizyonda o kötü kopya gösterilse, böyle bir şey Türkiye'de yapılmadı. Bir daha nasıl yapılır bilmiyorum. Çünkü orada ter, kan, yürek, her şey var. Büyük fedakarlıklarla, aşkla yapılan bir film. Neler yaptılar 'kötü olsun' diye. Ancak kötü olmadı. Belki de 'Yorgun Savaşçı', Türkiye'de yapılmış, bizim insanımızın, buranın bu eşsiz maneviyatını gösteren tek tarihi filmdir diyebilirim. Hatta eşim, 'Gazilik Yorgun Savaşçı'ya yakışır, ben öyle pırıl pırıl olmasını istemezdim.' demişti.

O tarihlerde televizyon yoktu ama basın ellerinde. Öyle olduğu için ilk filmi hariç hiçbir filmi için iyi bir şey söylenmemiş. Türk sinema tarihindeki tek yönetmen benim eşimdir. Kızmazdı. 'Ne yapsın zavallıcıklar, beni methedip işlerinden mi olsunlar' derdi."

Refiğ, usta sinemacının hiç kimsenin iradesine boyun eğmeyen biri olduğunun altını çizerek, "Onu cezalandırdıklarını sandılar ama cezalandıramadılar. Kendi istediği 4-5 tane film yaptı, onlar bile yeter. Bazı insanlar vardır ki, bir eser bile yapsa o bile yeter. O eserle bile onun varlığını, büyüklüğünü anlayabilirsiniz. Onun için cezalandırmadılar aslında. Bugün bunları konuşabiliyoruz." ifadelerini sözlerine ekledi.

Üniversite Gençliği Akif'i Anlattı

TYB Ankara Şubesi tarafından "İstiklâl Marşı'nın 100. Yılı" münasebetiyle gerçekleştirilen ilim, sanat, kültür ve edebiyat etkinlikleri çevrim içi açık oturumla devam ediyor.

6 Nisan 2021 tarihinde saat 20.00'de TYB Youtube kanalından canlı yayınlanan açık oturumun yöneticiliğini TYB Ankara Şubesi Mali Sekreteri Mehmet Sıddık Yıldırım yaptı. Programda üniversite öğrencilerinden Abdülkadir Bulut, 'İstiklâl Marşı yazılırken ülkenin durumu', Hasan Faruk Oral 'İstiklâl Marşının Yazılış süreci' ve Yunus Aydın ise 'İstiklâl Marşı'nın ruhu' konusunda görüş ve düşüncelerini açıkladılar.

İstiklâl Marşı'nın müjdesi gerçek oldu

Konya Selçuk Üniversitesi Diş Hekimliği Öğrencisi Abdülkadir Bulut, Sykes Picot Antlaşması ile Osmanlı'nın Ortadoğu'daki topraklarının ve Sevr Antlaşması ile Anadolu'nun paylaşıldığını kaydetti. Milli mücadelenin ilk olarak halkın başlattığı bölgesel direnişlerle başladığını, Maraş ve Urfa halkının mücadelesiyle Fransızların bölgeden çıkarıldığını anlatan Bulut, dönemin padişahı Sultan Vahdettin'in Mustafa Kemal'i görevlendirmesi, kongrelerin gerçekleştirilmesi, TBMM'nin kurulması ve düzenli orduya geçilmesiyle birlikte topyekün savaşın başlatıldığını, halkın zafer inancının daha da güçlendiğini ifade etti.

Ümitsizlikte İstiklâl Marşı okumak..

İstiklâl Marşı'nın 100. Yılı olması nedeniyle bu yılın çok değerli olduğunu hatırlatan Hacı Bayram Veli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğrencisi Hasan Faruk Oral, "İstiklâl Marşı ülkenin en zor döneminde kaleme alındı. Şahlanış ve dirilişin başlatıcısı oldu. Bu nedenle her kıtasında büyük bir heyecan vardır. Biz gençler olarak da İstiklâl Marşı'nın yaşattığı ruhu İstiklâl Marşı'nın 100. yılında daha çok hissetmeliyiz. Ümitsizliğe düştüğümüzde İstiklâl Marşı okumalıyız. Heyecanımızı kaybettiğimiz de İstiklâl Marşı'nın manasını yeniden düşünmeliyiz." dedi.

İstiklâl Marşı Akif'in kimliğiydi

Üsküdar Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Öğrencisi Yunus Aydın, İstiklâl Marşı'nı anlamak birinci dünya savaşanının ve kurtuluş savaşının şartlarını iyi bilmek gerektiğinin altını çizerek, "Bu süreçte Mehmet Akif Ersoy, Anadolu'yu gezerek hem askerlere hem halka ümit aşıladı. İstiklâl Marşı'nın ruhuna uygun bir hayatı vardı. "Kur'an'a Hitap" şiiri bu açıdan önemli. İslamı yaşayan insandı. Dini ve İslami kimliğini hayatının tüm alanlarında görebiliyoruz. O Peygamberimiz dönemini, Birinci Dünya Savaşı dönemini ve Kurtuluş Savaşı dönemini çok iyi biliyordu. Bunu da İstiklâl Marşı'nın ruhuna yansıttı. " diye konuştu.

"Biz gençler olarak, Asım'ın Nesli olarak, Mehmet Akif Ersoy İstiklâl Marşı'nın hangi ruhla yazdıysa biz de o ruhla yaşamalıyız. Akif, nasıl bir hayat yaşadıysa biz de öyle bir hayat yaşamalıyız" diyen Aydın, "İstiklâl Marşı'ndaki o ruhu iliklerimize kadar hissetmeliyiz." dedi.

"Biz gençler İstiklâl Marşı'nın yaşattığı ruhu yazıldığı 100. yılında daha çok hissetmeliyiz. Ümitsizliğe düştüğümüzde İstiklâl Marşı okumalıyız. Heyecanımızı kaybettiğimiz de İstiklâl Marşı'nın manasını yeniden düşünmeliyiz."

Konya'da "Kudüs Öyküleri" Konuşuldu

TYB Konya yönetim kurulu üyesi, hikayeci-yazar Hüzeyme Yeşim Koçak'ın düzenlediği ve yönettiği, Konya Büyükşehir Belediyesi, Selçuklu, Karatay ve Meram Belediyelerinin katkılarıyla gerçekleştirilen programın konuğu, Eğitimci Yazar Yavuz Ahmet'ti.

Yavuz Ahmet'le yapılan söyleşide, İbrahim'i Beklerken- Kudüs Öyküleri kitabının nasıl ortaya çıktığı, Kudüs'ün neden yazılması gerektiği, hem kitapta hem de Kudüs'te duvarların ne ifade edildiği üzerine konuşuldu. Kadın gücüne ayrı bir önem veren, bu gücü Filistinli kadınları da gözlemleyen yazar, Kudüs merkezinde Filistin sorunlarına değindi ve edebiyat penceresinden kendi çözüm önerilerini ifade etti.

Barış için sorumluluğu, çoğul bir yaklaşımla Müslüman'ıyla, Hristiyan'ıyla, Yahudi'siyle vicdan taşıyan herkesin omuzlarına yükleyen Yavuz Ahmet, önyargılar yüzünden bir türlü bir araya gelememiş zenginliklere, kişisel zafiyetlere, kendi yazarlık anlayışı ve bakış açısına ama en çok insanın hikâyesine temas etti.

Ortadoğu denilince akıllara sadece silahlar geldiğini, patlamalar geldiğini, bunun çok acı verdiğini ve Ortadoğu denilen coğrafyanın modern insanın tarihinin temellerinin atıldığı yer olduğunu, yazının burada icat edildiğini söyleyen yazar; "Ortadoğu, acıların, patlamaların, canlı bombaların coğrafyası olmamalı, burada insanlığın da yaşadığını dünyaya anlatmak gerekiyor. Bu anlatmanın yolu da ancak sanattır, edebiyattır, sinemadır, resimdir. Bir şeyleri yok saymadan iyi niyetlerle, anlamlarla bakmayı gerektiren sanatçı duyarlılığıdır. Ben İbrahim'i Beklerken Kudüs Öyküleri'nde, bunu yapmaya çalıştım…" dedi.

Tahirü'l-Mevlevi İstanbul'da Anıldı!

Kültür tarihinin önemli şahsiyetlerinden şair, yazar, eğitimci, mesnevihan ve edebiyat tarihçisi Tahirü'l-Mevlevi için anma programı düzenlendi.

10 Nisan 2021 tarihinde Fatih Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarında yayınlanan "Osmanlı'dan cumhuriyete Bir Kültür Köprüsü Tahirü'l-Mevlevi" başlıklı söyleşiyi Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi Başkanı Mahmut Bıyıklı yönetti.

Prof. Dr. Atilla Şentük, Tahirü'l-Mevlevi'nin Osmanlı ile cumhuriyet arasında tam bir kültür köprüsü oluşturan sayılı şahsiyetlerden biri olduğunu söyledi. Tahirü'l-Mevlevi'nin edebiyat, tarih ve tarikatlar gibi pek çok konuda çok iyi yetişmiş bir Osmanlı aydını olduğunu burgulayan Şentürk, usta yazarın çok küçük yaşlardan ömrünün son günlerine kadar eğitimle uğraştığını, öğrenci yetiştirmek ve yayın faaliyetleri için de gayret gösterdiğini kaydetti.

Prof. Dr. Mehmet Atalay, Tahirü'l-Mevlevi'nin şiirleri içerisinde çok sayıda tarih manzumesi bulunduğunu, Şair Anıtları adlı eserinde Mehmet Akif Ersoy'un da arasında bulunduğu yakinen tanıdığı kişilerde yaklaşık 30 büyük zatın ölümleri dolayısıyla düşülmüş tarih manzumesi bulunduğunu anlattı. Atalay, "Tahirü'l-Mevlevi'nin tarih düşürme konusunda çok başarılı bir kişi olduğunu görüyoruz. Aslında o divanlarının içerisine baktığımızda ayrıca birçok tarih manzumesine de rastlıyoruz yani bu da onun başka bir özelliği." diye konuştu.

“Necip Fazıl’ın Şiirlerinde Değişim”

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi, Konya Büyükşehir, Karatay, Meram ve Selçuklu Belediyelerinin katkılarıyla çevrim içi olarak gerçekleştirilen söyleşi programına katılan araştırmacı-yazar Prof. Dr. İbrahim Kavaz Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirlerindeki Değişmeler” konusunda konuştu.

Yönetim Kurulu Üyesi Atilla Yaramış’ın yönetiminde gerçekleştirilen programın konuğu Necip Fazıl’ın Türk edebiyatında kendi şiirleri üzerinde en çok tasarrufta bulunan, değişiklikler yapan şairi olduğunu söyledi.

Necip Fazıl’ın büyük bir şair olmasının yanı sıra kendi poetikasını da ortaya koyan bir isim olduğunu vurgulayan Prof. Dr. İbrahim Kavaz, Üstadın şiir kitaplarının her yeni baskısında şiirleri üzerinde az ya da çok değişiklikler yaptığına vurgu yaptı.

Bu alanda uzun zamandır akademik bir çalışma ortaya koyduğunu ve “Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirler ve Şiirlerindeki Değişimler” ismiyle bu çalışmanın kitaplaştığını belirten Kavaz, bu eserin TYB tarafından Edebî Tenkit alanında ödül aldığını da sözlerine ekledi.

Necip Fazıl’ın daha ilk şiirlerinden itibaren yaptığı bu değişikliklere örnekler veren Kavaz, bu değişimlerin altında yatan esas sebebin estetik kaygı olduğunu ifade etti. Necip Fazıl’ın hayata, fikre, ideale çok net yaklaşan bir isim olduğunu belirterek bu değişikliklerin de onun bu yapısıyla bağlantılı olduğunu sözlerine ekledi.

Türk edebiyatında sözünün tesirini kendisi tayin eden iki isimden birinin Mehmet Âkif, diğerinin ise Necip Fazıl olduğunun altını çizen Kavaz, “Sözünün tesirini tayin etmek kolay bir sanat değildir. Hem sanat yapacaksın ve ortaya koyacaksın hem de onun estetik ve fikrî bir endişeyle mahiyetini tayin edeceksin; bu edebiyatımızda sadece Necip Fazıl’da ve Mehmet Âkif’te olan bir kabiliyettir.

Necip Fazıl’ın ilk şiirleriyle son şiirleri arasında fikir uygunluğu sağlanmıştır. En iyiye ve en mükemmele ulaşmak isteyen şair, şiirleri üzerine bir kuyumcu hassasiyeti ile eğilmiş bir şairdir. Poetikasında ‘bir kuyumcu hassasiyeti ile kulak zarına ve göz bebeğine her kelimeyi, mısrayı, beyiti, sesi, yaklaştırarak kıymetini tayin edip ona göre mısra içerisinde, şiir içerisinde yerini vermektir’ diyor Necip Fazıl. Sonra şairi, ‘afyonu, esrarlı havanlarda hazırlayan ve tek miligramının tek hücre üzerindeki tesirini hesaplayan bir simyacı olarak’ gören Necip Fazıl, okuyucu üzerinde afyon tesiri bırakması gerektiğini düşündüğü şiirlerinde ortaya koyduğu bütün bu değişiklikleri dikkatli, şuurlu, bir hesaba göre yapmış bir insandır…” dedi.

Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde ilk beş sanatkârın en başında Necip Fazıl’ın geldiğini söyleyen Prof. İbrahim Kavas; “Necip Fazıl’ı okul kitaplarına almasalar da o kendini bütün hayatının her safhasında sanatını baş köşeye oturtarak sanattan asla taviz vermeden eserleriyle kendisini kanıtlamış büyük bir mütefekkir şair, mütefekkir sanatçı olarak edebiyatımızda yerini almıştır. Vefatının 38. yıl dönümünde de bir kere daha kendisini bu vesileyle rahmetlerle ve minnetlerle yâd ediyoruz. İyi ki Türk edebiyatında Türkçeyi bu kadar güçlü kullanan bir şairimiz var ve bundan istifade etmek de bizlere ve yeni kuşaklara düşecektir…” dedi.

“Sözünün tesirini tayin etmek kolay bir sanat değildir. Hem sanat yapacaksın ve ortaya koyacaksın hem de onun estetik ve fikrî bir endişeyle mahiyetini tayin edeceksin; bu edebiyatımızda sadece Necip Fazıl’da ve Mehmet Âkif’te olan bir kabiliyettir.”

“Necâtî Bey Dîvânı’nda Peygamberler”

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi’nin 2021 Kültürel Faaliyetleri kapsamında, Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Nurgül Sucu Köroğlu, “Necâtî Bey Dîvânı’nda Peygamberler” konusunda bir konferans verdi.

Kölelikten Şairliğe

Necâtî Bey’in doğum yeri ve tarihinin kesin olarak bilinmediğini, gerçek adının ise İsa veya Nuh olduğuna dair rivayetlerin bulunduğunu söyleyen Dr. Nurgül Sucu Köroğlu, “Edirne’de varlıklı bir hanımefendi tarafından köle olarak alınıp daha sonra evlat edinilmiştir. Gençlik yıllarında Kastamonu’ya gidip orada şiirler yazdığını biliyoruz. Necâtî’nin şöhreti Kastamonu’da bir hayli yayıldıktan sonra İstanbul’a gelmiştir. İstanbul’da Fatih Sultan Mehmet’e ‘Bahâriye’ ve ‘Şitâiye’ kasidelerini sunmuş, ancak beklediği ilgiyi görememiştir. Bunun üzerine Fatih’in nedimlerinden Yorgi Efendi’ye bir gazelini verip onu Fatih’e iletmesini ister. Yorgi Efendi Fatih ile satranç oynarken gazeli sarığına yerleştirir ve böylelikle Fatih’in dikkatini çeker. Gazeli çok beğenen Fatih Sultan Mehmet, Necâtî’yi Divan Kâtipliğine getirir...” dedi.

Necâtî’nin, II.Bayezit devrinde Karaman valisi Şehzâde Abdullah’ın yanında görev aldığını, onun ölümünden sonra Manisa valisi Şehzâde Mahmud’un yanında nişancı görevinde bulunduğunu, onun da ölümü üzerine emekli olup İstanbul-Vefa’daki evine çekildiğini ve bir yıl sonra 1509 senesinde vefat ettiğini ifade eden Nurgül Sucu Köroğlu, mezarının meşhur Tezkire yazarı Sehî Bey tarafından yaptırıldığını ve üzerine de “Bir sengdil firâkına ölen Necâtî’nin / Billâhi mermer ile yapasız mezârını” beytini yazdırdığını söyledi.

Beyitlerde 13 Peygamber

Dr. Nurgül Sucu Köroğlu, Necâtî Bey Dîvânı’nı peygamberlerle ilgili kısımları yönüyle ele alıdıklarını ve çok geniş bir muhteva ile karşılaştıklarını ifade ederek örnekler verdiği Dîvân’da Kur’ân-ı Kerim’de zikredilen peygamberlerden Hz. Adem’den Hz Muhammed(sav)’e kadar ve Kur’ân-ı Kerim’de adı geçmediği halde bahsedilen Hızır Aleyhisselam olmak üzere toplam 13 peygamberle ilgili beyitlere yer verildiğini ifade etti.

Köroğlu konuşmasını şöyle tamamladı: “Bu beyliklerde işaret edilen hususlar çoğu zaman Kur’ân-ı Kerim kıssalarına paralel görülse de bunların arasında zaman zaman Kısas-ı Enbiya türündeki eserlerde ve halk dilinde yer alan İsrailîyat kabilinden birtakım menkıbelere de rastlamaktayız. Bu tür menkıbeler ele aldığımız bütün peygamberlerin hayatında kısmen yer almakla birlikte daha çok Hızır Aleyhisselam, Hz. Adem, Hz. Yusuf Hz. İsa ve Hz. Süleyman’la ilgili hususlar etrafında teşekkül etmiştir.

Peygamber Efendimiz’e 108 Beyit

Dîvân’da Hz. Muhammed(sav)’den 108, Hızır Aleyhisselam’dan 54, Hz. İsa’dan 51, Hz. Yusuf’tan 38, Hz. Süleyman’dan 37, Hz. Adem’den 10, Hz. Yakûb’dan 8, Hz. İbrahim’den 7, Hz. Mûsâ’dan 4, Hz. Eyyûb’dan 4, Hz. Dâvûd’dan 2, Hz. İlyas’dan 1 ve Hz. Nûh’tan yine 1 beyitte bahsedilir. Bu farkın sebebini kanaatimizce adı en çok zikredilen peygamberlerin hayat hikâyeleri etrafında bir takım rivayetlerin ve halk inanışlarının oluşmasının yanında bu peygamberlerle ilgili birtakım hususiyetlerin Dîvân şiirinde edebî bir gelenek olarak sürekli kullanılmış olmasında aramak gerekir. Hz. Peygamber ile ilgili hususların işlendiği beyit sayısının diğerlerinden çok belirgin bir şekilde yüksek olmasının sebebi ise; 108 dedik, onu Hızır Aleyhisselam 54’le, yani yarısı kadarıyla takip ediyor, bütün dîvânlarda yer alan ve dîvân tertibinde Tevhid ile Münacaat’tan sonra özel bir yeri bulunan Hz. Peygamber’e övgü mahiyetindeki Naat’tır. Necâtî Dîvânı’nda 69 beyitten müteşekkil bir Naat mevcuttur. Rabbim cümlesinin şefaatlerine nail eylesin…

Hamdullah Suphi Tanrıöver İstanbul'da Anıldı

Edebiyatçı ve siyasetçi Hamdullah Suphi Tanrıöver, vefatının 55. Yılında İstanbul'da düzenlenen etkinlikle anıldı.

Fatih Belediyesinin ev sahipliğinde gerçekleşen "Vefatının 55. Yılında Milli Hatip Hamdullah Suphi Tanrıöver" başlıklı etkinlik, belediyenin YouTube hesabından yayınlandı.

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönettiği programda, "Milli Hatip"in meclisteki güçlü ve etkili konuşmalarının yanı sıra Maarif Vekilliği (Milli Eğitim Bakanlığı) ve Türkiye'nin Bükreş Büyükelçiliği döneminde Türk kültürünün tanıtılmasına yönelik gayretleri ele alındı.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Samsakçı, Tanrıöver'in, kültür, edebiyat ve düşünce tarihinde önemli izler bırakmış ve hizmetlerde bulunmuş mühim bir şahsiyet olduğunu söyledi. Tanrıöver'in, Abdüllatif Suphi Paşa Konağı olarak da bilinen ve farklı zamanlarda İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü ile Türk Ocağı'nın merkez binası olarak kullanılan dedesinin konağında dünyaya geldiğini anlatan Samsakçı, şunları kaydetti:

"Önemli bir entelektüel muhitte yetişmiş, iyi bir eğitim almış, güzide okullarda hocalık yapmış, İstanbul'un işgalinden sonra İngilizlerin Malta'ya sürdükleri aydınlar içerisinde olabilecekken son anda kendisi yerine başkası yanlışlıkla tutuklanmış ve bu sayede karakol cemiyeti tarafından Ankara'ya götürülmüştür. Ankara'da da Milli Mücadele'yi yöneten mecliste önemli faaliyetlerde bulunmuş, Maarif Vekilliği yapmıştır hatta ilk Maarif Vekilimiz odur.

"Mehmet Akif Ersoy'un İstiklâl Marşı'nı yazması ve TBMM'de milli marş olarak kabul edilmesi için büyük çaba sarf eden Tanrıöver'in bu süreçte Maarif Vekili olduğunu anımsatan Samsakçı, İstiklâl Marşı'nı, 12 Mart 1921'de mecliste ilk kez vekillere okuyan kişinin de Tanrıöver olduğunu anlattı. Samsakçı, "Bu itibarla marşımızın hem yazdırılmasında hem de gazi meclisimizce kabul edilmesinde Hamdullah Suphi Bey'in büyük payı vardır." değerlendirmesinde bulundu.

"Toplumun yükseltilmesinin eğitimden geçtiğini fark etti"

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Koçak, Hamdullah Suphi Tanrıöver'in sadece Türk edebiyatının değil, Türk fikir tarihinin de tesis edilmesinde rol oynadığını belirtti.

Hamdullah Suphi'nin uzun yıllar Türk Ocağı'nın başkanlığını yaptığını anımsatan Koçak, Ankara'daki milletvekilliği ve Bükreş'teki büyükelçilik görevi dışında hayatını İstanbul'da geçiren Tanrıöver'in bu kentte vefat ettiğini söyledi. Koçak, Hamdullah Suphi'nin Türk edebiyatı tarihinde hitabet türünde öncü isimlerden olduğunu vurgulayarak, dedesinin Osmanlı'nın Maarif Vekili, kendisinin de Cumhuriyet döneminin ilk Maarif Vekili olduğu bilgisini paylaştı.

Şiirleri de bulunan Tanrıöver'in konuşmaları ve kültür hazinelerine ilişkin yazdığı makaleleriyle öne çıktığını ifade eden Koçak, "Türkiye'nin ya da bu toplumun yükseltilmesinin eğitimden geçtiğini fark eden, millî eğitimin cumhuriyet dönemindeki ilk programını yapan, kongreyi toplayan Hamdullah Suphi'dir." diye konuştu.

“Yunus ve Âkif Diriliş Şairleridir”

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesinde, Konya Büyükşehir, Karatay, Selçuklu ve Meram Belediyelerinin katkılarıyla 2021 yılının “İstiklâl Marşı’nın 100. Yılı” ve “Yunus Emre ve Türkçe Yılı” olması dolayısıyla Yunus’tan Âkif’e Şiirin Değiştirme Gücü” konuşuldu.

10 Nisan 2021 tarihinde TYB Konya Şubesine ait sosyal medya kanallarında canlı olarak yayınlanan ve yönetimini, TYB Konya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Duran Çetin’in yaptığı programın konuğu **Şair-Yazar Mustafa Özçelik**’ti.

Şiir nedir sorusuna cevap olarak; “Anlamları bilmek, hissetmek, farkında olmak, idrak etmek anlamına gelir. Vezinli kafiyeli sanatlı sözdür. Şiirde hissetmek ve idrak etmek birliktedir. Duygu ve fikir beraberdir.” diyerek başladı.

Konuşmasında Kur’an-ı Kerim ve Hadislerde şiirin yerinden bahseden Özçelik, şiirin olumlu bir şekilde kabul görmesinin şiirin içerikleriyle ilgili olduğunu söyledi.

Mustafa Özçelik sözlerini şöyle sürdürdü:

“Haksızlığa uğranıldığı zaman kedini şiirle savunma hakkı âyet ile sabittir. Heva ve heves ile söylenen şiirin kabul görmediğini biliyoruz. Peygamberimizin şairlerinden Hassan b. Sabit ve Abdullah b. Revaha ve Ka’b gibi sahabîler İslâm’ı savunmuşlar ve haksızlıklara karşı şiirleriyle karşı koymuşlardır. “Selçuklu’nun yıkılışından sonra Osmanlı’nın kuruluş ruhunda Yunus şiirlerinin tesiri büyüktür. Osmanlı’nın yıkılışıyla da cumhuriyetin kuruluşunda Mehmet Âkif şiirlerinin etkisi vardır. Yıkılışların travmasını atlatmaya katkı sağladıkları bir gerçektir. Şiirleri iyileştirici ve uyarıcı bir özelliğe sahiptir. Dönemleri itibariyle benzeşiyorlar. Diğer benzeşen noktaları ise, kaynakları açısından birlikteliklerdir. İkisinin de şiirin kaynakları Kur’ân-ı Kerim ve sünnettir. İkisi de Kur’ân-ı Kerim şairidir. Her ikisi de Anadolu şairidir, yerli ve millîdirler. Şiirleri tebliğ ve telkin maksatlıdır. Sözün gücünü insanlar üzerinde olumlu bir şekilde kullanmışlardır.

“Yunus’un şiirlerinin tasavvuf ile Âkif’in ise dönemine uygunluk içinde felsefe içindedir” diye konuşan Özçelik;

“Âkif, yaşadığı dönemde var olan İslâm’a aykırı felsefelere karşı tefekkür ve hikmete dayalı şiirler söylemiştir. İnsanları bidat ve hurafelerden, Kur’ân ve Sünnet hakikatine çağırmıştır. Etki güçleri açısından da benzeşiyorlar. Türkiye’de en etkili şairler içerisinde zirvede yer almışlardır.Her iki şair de Türkçe kullanarak İslâm dünyasına Türkçenin önemini göstermişlerdir. Kâl ve hâl meselesi, şiirlerde öneme haiz bir konudur. Sözlerinin etkisi onların söylediklerini bizzat yaşamış olmalarından kaynaklıdır. Yunus Emre ve Mehmet Âkif, dönemlerinin ihtiyaçlarına göre aşk-sevgi, inanç, ibadet ve ahlâk ile ilgili temaları işlemişlerdir.” dedi.

Yazar Emine Işınsu Vefat Etti

Türk edebiyatının önemli kalemlerinden, roman ve oyun yazarı, Emine Işınsu Öksüz 5 Mayıs 2021 tarihinde hayatını kaybetti.

Emine Işınsu, 17 Mayıs 1938'de Kars'ta doğdu. Cumhuriyet döneminin tanınmış şair ve yazarı Halide Nusret Zorlutuna ile Tümgeneral Aziz Vecihi Zorlutuna'nın kızıdır. Babasının görevlerinden ötürü de Sarıkamış, Şanlıurfa, Karaman gibi yurdun çeşitli yerlerinde ve her birinde birkaç yıl yaşayarak büyüdü.

İlk okulu Şanlıurfa, Sarıkamış ve Ankara'da okudu. Liseden mezun olduğu okul TED Ankara Koleji'dir. Bir yarı yıl AFS bursiyeri olarak ABD'de bulundu. Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı, aynı fakültenin Felsefe bölümlerinde ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletme Bölümü'nde bir süre okudu.

İngiliz Dili ve Edebiyatı'nda okurken bir yarı yıl AFS bursuyla A. B. D.'ne gitti.

İlk eseri 17 yaşında iken basılan şiir kitabı İki Nokta'dır. 1963'de ödül kazanan Küçük Dünya'dan sonra yoğun şekilde romana yöneldi. Roman yazmanın dışında 1970'lerin önemli fikir ve sanat yayınlarından olan Töre Dergisi'ni 1971- 1981 yılları arasında çıkardı. Birçok dergi ve gazetede yazıları yayınlandı.

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından, Türk edebiyatına katkıları nedeniyle, 20 Aralık 2003'te "Emine Işınsu'yla 65 Yıl - Roman ve Fikir" adlı bir sempozyum düzenlendi. Ayrıca, TYB'nin 2010 yılında düzenlediği "Yazar Okulu" 14. dönemin ilk semineri Emine Işınsu tarafından verilmişti. Işınsu, Türkiye Yazarlar Birliği, Türk Edebiyatı Vakfı Mütevelli Heyeti ve İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Merkez Birliği üyesidir. Yazar evli ve üç çocuk annesiydi.

Türkiye Yazarlar Birliği Yönetim Kurulu Üyeleri olarak; edebiyatımıza seçkin eserler kazandıran günümüzün önemli kadın yazarlarından, değerli üyemiz Emine Işınsu Öksüz'e, Allah'tan rahmet; Eşi İskender Öksüz'e, yakınlarına, sevenlerine başsağlığı ve sabırlar diliyoruz.

ESERLERİ

Roman: • Küçük Dünya (1966) • Azap Toprakları (1970) • Ak Topraklar (1971) • Tutsak (1973) • Sancı (1974) • Çiçekler Büyür (1978) • Canbaz (1982) • Kaf Dağı'nın Ardında (1988) • Alpaslan (1990) • Atlı Karınca (1990) • Cumhuriyet Türküsü (1993) • Nisan Yağmuru (1997) • Havva (1999) • Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri (2003) • Bukağı (2004) • Bayram (2005) Şiir: İki Nokta (1965)

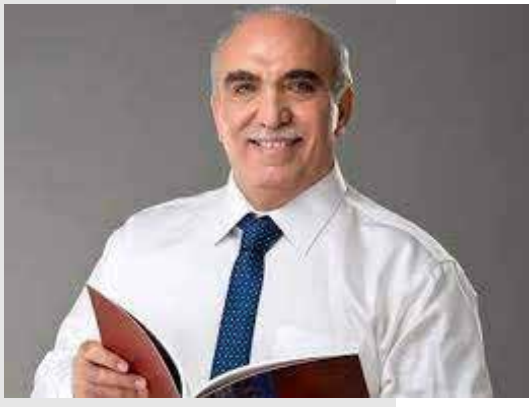
Oyun: • Bir Yürek Satıldı (1967) • Bir Milyon İğne (1967) • Ne Mutlu Türküm Diyene (1969) • Adsız Kahramanlar (1975)

Diğer Eserleri: • Bir Gece Yıldızlarla (hikâyeler- 1991) • Dost Diye Diye (deneme-1995)

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

Dr. Hüseyin Emin Öztürk (1958- 2021)

1958'de Kayseri'nin İncesu ilçesinde dünyaya geldi. Kayseri İmam Hatip Lisesi'nin ardından Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde eğitim alan Öztürk, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Din Eğitimi Bölümü'nde de yüksek lisans yaptı.



Hüseyin Emin Öztürk'ün şiirleri; Pınar (1976), Gerçek (1979), İslam (1983), Türk Edebiyatı (1983) dergilerinde, hikayelerini ise Diyanet Çocuk (1983), Kandil (1985), Türkiye Çocuk (1986), Gülçocuk (1987) dergilerinde yayınlandı.

Öztürk, **Gül Ağacı** ve **Çiğdem Çiçekleri** adlı eseriyle **Türkiye Yazarlar Birliği'nin 1988 yılı "Çocuk Edebiyatı Dalı Yılın Yazarı Ödülü"nü** aldı.

Türkiye Yazarlar Birliği'nin üyesi olan Hüseyin Emin Öztürk'ün diğer eserlerinden bazıları da şöyle: "Bu Sevdanın Uğrunda" (1986), "Batı Çocuk Klasiklerinde Temel Değerler" (1992), "Kişilik Gelişimi Açısından Çocuk ve Televizyon" (2002), "Derviş Dedenin Dilinden İman Prensipleri "(1983), "Derviş Dedenin Dilinden İbadet Prensipleri" (1987), "İpek Kuyruklu Uçurtma" (1989), "Çiğdem Çiçekleri" (çocuk oyunu, 1987), "Kalbimin Kanat Sesleri" (2008), "Rüya Şiirleri" (2015). Dr. Hüseyin Emin Öztürk, corona virüs nedeniyle 63 yaşında hayatını kaybetti.

Osman Kılıç (1920-2021)

Diplomat, yazar. 7 Haziran 1920 tarihinde Bulgaristan'da doğdu. Razgrad'da Türk Rüştiyesini, Şumnu'da Nüvvab Mektebini bitirip (1944) öğretmen oldu. Yüksek Eğitim Şurası üyeliğine seçildi. 1948 yılında casuslukla suçlanarak idama mahkûm edildi.

Üç buçuk yıl sonra Türkiye hükümetinin girişimleri sonucu idam kararı müebbet hapse çevrildi. 1963 yılında iki ülke arasında yapılan anlaşma ve takas yoluyla Türkiye'ye geldi.

Dönüşünde Dışişleri Bakanlığının Bulgar masasında çalıştı. TRT Yabancı Dillerde Yayın Servisinde Bulgarca mütercim-spikerlik ve Kara Kuvvetleri Dil Okulunda Bulgarca öğretmenliği yaptı.

Daha sonra Dışişleri Bakanlığı tarafından İdari Ataşe olarak Belgrat Büyükelçiliğine atandı. Belgrat'ta sekiz yıl Konsolosluk Amiri olarak görev yaptı. 1984 yılında emekli oldu. Hatıralarını topladığı **Kader Kurbanı (1995) kitabı ile 1995'te Türkiye Yazarlar Birliğinin Hatıra Ödülünü aldı.** Kitapları: Kader Kurbanı (1995), İslam'ın İntişarı (2019), Mukaddimeler Makaleler Sunumlar.

Osman Kılıç, 101 yaşında Ankara'da vefat etti.

Şafak Tavkul (1963-2021)

Şafak Tavkul, 1963'te dünyaya geldi. İlk resim ve karikatür sergisini 1978'de henüz 15 yaşındayken açtı. TED Ankara Koleji'nin ardından Mimar Sinan Üniversitesi'nde resim ve heykel eğitimi aldı.

Öğrencilik yıllarından başlayarak çeşitli çocuk ve mizah dergilerinde çalıştı. Çizerliğin yanında gazetecilik yaptı.

Tanınmış dergilerde sanat yönetmenliği de yapan Tavkul, 1988'de çizgi film sektörüne geçerek birçok uzun metrajlı filme imza attı. Kendi yapım şirketinde reklam filmleri, animasyon ve belgeseller üreten sanatçı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde de animasyon dersleri veriyordu.

Çizer ve ressam Şafak Tavkul, 58 yaşında hayatını kaybetti.

TYB'nin Olağan Genel Kurulu Yapılacak

Türkiye Yazarlar Birliği'nin 2020 yılında salgın nedeniyle yapılamayan 21. Olağan Genel Kurulu 3 Temmuz 2021 Cumartesi günü saat 11.00'de Sümer 1. Cad. 11/1 Kızılay/Ankara adresinde maske, mesafe ve temizlik kurallarına gerekli hassasiyet gösterilerek sadece delegelerin katılımı ile toplanacak.

Genel kurul, açılış - yoklamayla başlayacak, divan teşekkülünden sonra yönetim ve denetim kurulu raporlarının görüşülmesi, yönetim ve denetim kurulu raporlarının ibrası, yönetim ve denetim kurulu asil ve yedek üyelerin seçiminden sonra dilek ve temennilerin ardından olağan genel kurul tamamlanacak.

TYB Akademi'nin "Kafkasya" Sayısı Çıktı

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 4 ayda bir yayımlanan hakemli dil, edebiyat ve sosyal bilimler dergisi TYB Akademi "Kafkasya" başlığı ile çıktı.

Coğrafi açıdan büyük önem taşıyan, tarihi ve kültürel bağlarımızın bulunduğu ülkeleri içine alan Kafkasya Bölgesi, TYB Akademi'nin Mayıs 2021/32 Sayısına dosya konusu oldu.

Türkçe, İngilizce, Rusça ve Azerbaycan Türkçesi'nde makalelerin bulunduğu dosyaya katkı sunan isimler ve akademik makaleleri ise şöyle:

D. Mehmet DOĞAN: Balkanlar, Ortadoğu derken Kafkasya, Beşir MUSTAFAYEV: Türkiye ile Azerbaycan'ın Kafkasların Güvenliği İçin Karabağ Mücadelesi ve Rusya Faktörü, Telli KORKMAZ: Hazar Hakimiyetinde Kafkasya, Rana MAMMADOVA: Nadir Şah'ın Dağıstan'a III. Sefer, Alibekova Patimat MAGOMEDOVNA: Dağıstan Cumhuriyeti'nin Khunzakh Bölgesindeki Avarların Arapça El Yazma Eserleri, Donogo Hadji MURAD: İmam Şamil'in Son Yolculuğu, İlknur Beyaz ÖZBEY: Kafkasya'da Müslüman Olmak: Batum'daki Gürcü Müslümanların Karşılaştıkları Sorunlar, Yegane ÇAĞLAYAN - Erhan ÇAĞLAYAN: Hilafetin Ticari İlişkilerinde Güney Kafkasya Şehirlerinin Rolü, Aydan ENER SU: Mekândan Belleğe: Çerkezlerin İlk Kadın Yazarı Hayriye Melek Hunç'un Eserlerinde Kafkasya, Halime Mücella DEMİRHAN ÇAVUŞOĞLU: Bir Trigonometri Risâlesi: İlm-i Müsellesât.

TYB Akademi'nin 33. sayısı ise Prof. Dr. Ali Uzay Peker'in editörlüğünde "Mimarlıkta Yerellik ve Bölgeselcilik" dosya konusu ile çıkacak.

Temin için:

Trendyol - n11

Dergi, Türkiye Yazarlar Birliği'nin Sümer 1. Cad. 11/5 Kızılay / Ankara adresinden de temin edilebilir. Tlf: (0312) 232 05 71 - 72 www.tybkakademi.com - tybakademi@gmail.com

Türkiye Kültür Sanat Yıllığı 2021 Çıktı

Dünyada ve ülkemizde hâlâ etkisini sürdüren Covid-19 salgınına rağmen Türkiye Yazarlar Birliği okuyucuya verdiği söze sadık kalarak; 37 yıldır olduğu gibi konusunda uzman bilim adamları, akademisyenler ve yazarlar tarafından kaleme alınan Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2021'i yine zamanında çıkardı.

Ahmet Fatih Gökdağ'ın editörlüğünde yayınlanan yıllıkta; geride bıraktığımız yıl boyunca Türkiye ve dünyada meydana gelen siyasi, ekonomik, kültürel, sanatsal ve sosyal olaylar bunların ortaya çıkış sebepleri, toplumsal etkileri ve sonuçları yer alıyor. TYB adına Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan'ın yayınladığı eserin redaksiyonu Saliha Büşra Konaktaş tarafından yapıldı. Mustafa Ekici'nin yayına hazırlık Tuğba Gönülal'ın ise yapımını üstlendiği yıllık TYB'den de temin edilebilir.

Türkiye Yazarlar Birliği Kültür ve Sanat Bülteni /MART 2021

TYB adına sahibi: Musa Kâzım Arıcan / Yazı İşleri Müdürü: Hacı Mahmut Erdemir / Tasarım: Tuğba Gönülal
İdare yeri: Sümer 1 Cad.11/5 Kızılay-Ankara • Tel: +90 312 232 05 71 - 72
www.tyb.org.tr • e-posta:tyb@tyb.org.tr • TYB1978 TYB1978 turkiyeyazarlarbirligi