

Türkçenin 13. Uluslararası Şiir Şöleni Edirne'de

Türk dünyasının en büyük edebiyat organizasyonu olan ve 1992'den beri Türkiye Yazarlar Birliği tarafından gerçekleştirilen "Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni" 13-16 Kasım 2019 tarihleri arasında Edirne'de yapılacak.

13 Kasım'da Edirne'de başlayan şölenin bazı fasılları gezi şeklinde Bulgaristan (Filibe-Kırcaali) ve Yunanistan'da (Gümülcine) gerçekleştirilecek.

Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği ve Trakya Üniversitesi'nin işbirliği ile 13.sü gerçekleştirilecek şölene; Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Tataristan, KKTC, İran, Irak, Bulgaristan, Kosova, Makedonya, Moldova (Gagavuzyeri), Gürcistan, Romanya, Kırım, Dağıstan, Yunanistan (Batı Trakya), Başkurdistan,

Bosna-Hersek, Fransa, Uygur Bölgesi, Almanya, Avusturya, Belçika ve Hollanda'dan şairler, yazarlar ve ilim adamları katılacak.

Edirne'de yapılacak 13.sü şölen ilk defa bir şaire değil, Mimar Sinan'a adanıyor. Uсталık eseri ve dünya şaheseri Selimiye'yi Edirne'ye armağan eden Sinan'ın böylece bütün Türk Dünyası tarafından tanınması yolunda güçlü bir adım atılacak. Şölen, şairlerin şiirlerini okumalarının yanı sıra, konserler, konferanslar ve söyleşilere yer verilecek. Atölye çalışmalarında "dergicilik ve şiir" konusu tartışılacak, dünyanın farklı ülkelerinden gelen şairler şiirin günümüzdeki durumu ve geleceğine ilişkin görüşlerini paylaşacaklar.

Sayfa 2'de



"Göç Medeniyetleri Zenginleştirir"

Türkiye Yazarlar Birliği'nin Kilis 7 Aralık Üniversitesi işbirliği ve Kilis Valiliği ile Türk Dil Kurumu katkılarıyla düzenlenen "Muhacir Edebiyat Sempozyumu" düzenlendi.

23-25.10.2019 Kilis'te iki gün süren sempozyuma, İçişleri Bakan yardımcısı İsmail Çataklı, Ankara Milletvekili Zeynep Yıldız, Kilis Valisi Recep Soytürk, Kilis 7 Aralık Üniversitesi Rektörü Mustafa Doğan Karacoşkun, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, İller İdaresi Genel Müdürü Ali Çelik, Göç İdaresi genel Müdürü Abdullah Ayaz katıldı.

Sayfa 5'de



D. Mehmet Doğan: Edebiyat Toplumun Özüdür

Sayfa 8'de

Siyasi metinler teolojik referanslar içeriyor

Sayfa 9'da

Şubeler Toplantısı Trabzon'da Yapıldı

Sayfa 12'de

İsmail Kara: Topçu, bir neslin yetişmesine öncülük etti

Sayfa 13'de





12. Şölen, Türkistan (Kazakistan) 2017

Türkçe'nin 13. Uluslararası Şiir Şöleninde, katılımcılara her biri sanat eseri olan "İştirak berati", Türk dünyasının üç büyük şair ve yazarı adına da büyük ödüller verilecek.

Türk Dünyasının En Büyük ve Sürekli Faaliyeti

Şölen; Türkçenin zengin şiir varlığını, geçmişi ve bugünü ile gündemde tutmak, bütün dünyada Türkçe yazan şairleri bir araya getirmek, farklı Türk lehçelerinin

şiir zenginliğini ortaya koyarak müşterek edebiyat zeminimize dikkat çekmek maksadıyla ilk defa 1992 yılında Bursa ve Konya'da gerçekleştirilmiş, daha sonra Almatı (Kazakistan), Aşgabad (Türkmenistan), Girne (Kıbrıs), Strazburg (Fransa), Akmesjid (Kırım), Üsküp (Makedonya), Bakü (Azerbaycan), Prizren (Kosova), Bişkek (Kırgızistan), Kazan (Tataristan) ve Türkistan (Kazakistan) da yapılmıştı.

Türkçenin Uluslararası Şiir Şöleni'ne katılan şairlerin eserleri, Türk Dünyası Şiir Güldestesi adı altında neşredildi. Daha önce gerçekleştirilen 12 şölenin tecrübesine sahip olan Şölen Daimi Heyeti, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ın başkanlığında, şölenin programı, bütünleyici faaliyetler, yurt içinden ve yurt dışından katılacak şairler ve büyük ödüllerin tespiti gibi konularla ilgili çalışmalar tamamlandı.

D. Mehmet Doğan yaptığı açıklamada; "Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şöleni"ni iki yılda bir düzenlediklerini, Türkçenin yaygın coğrafyalardaki şiir varlığının tanınması ve şairlerin tanışması ve kaynaşmalarına ortam sağlamasının hedeflendiğini söyledi.

Doğan sözlerini şöyle sürdürdü: "Türk dünyasına yönelik planlı-programlı, istikrarlı tek faaliyet olma niteliğini de sürdüren şölenimizin medeniyet coğrafyamızın farklı noktalarına ulaşarak ve yıllara yayılarak geleneksel hale gelmesinden büyük gurur duyuyoruz."



11. Şölen, Kazan (Tataristan) 2015



Amaç: Dil, fikir, kültür ve edebiyat zemini oluşturmaktır

Şölenle ilgili bilgi veren TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, TYB yöneticilerinden, Türkiye'den katılacak şairlerden ve basın mensuplarından oluşan heyetin 13 Kasım 2019 tarihinde Edirne'ye hareket edebileceklerini bildirdi. Arıcan, " Kurulduğundan bu yana yurt içinde ve yurt dışında binlerce faaliyeti başarı ile gerçekleştiren TYB aynı şevk ve heyecanla çalışmalarını sürdürüyor. Günümüz Türk Dünyasının da katkı ve katılım sağladığı, şairlerin, yazarların ve akademisyenlerin merakla bir sonraki etkinliğin nerede ve nasıl olacağını merak ettiği şiir şölenimizin 13.'sünü gerçekleştirmek için tüm hazırlıklarımızı tamamladı. Şölenlerin amacı; Çeşitli Türk lehçelerinde yazan şairleri ve şiirlerini buluşturmak; kültür adamları arasında ortak bir dil, fikir, kültür ve edebiyat zemini oluşturmaktır." diye konuştu.

Şölene katılacak şairler

Başkan Arıcan, Türkiye'den şölene katılacak isimleri şöyle sıraladı:

Türkiye

Mehmet Doğan (Ankara), Musa Kazım Arıcan (Ankara), İbrahim Ulvi Yavuz



9. Şölen, Prizren (Kosova) 2011

(Ankara), Osman Özbahçe (Ankara), Tarkan Zengin (Ankara), Muhammet Enes Kala (Ankara), Ahmet Fatih Gökdağ (Ankara), Mehmet Kurtoğlu (Ankara), Ali Osman Kurt (Ankara), Hasan Yücel Başdemir (Ankara), Mustafa Ekici (Ankara), Mehmet Sait Uluçay (Ankara), Alperen Furkan Zengin (Ankara), Zafer Kızılca (Ankara), Hacı Mahmut Erdemir (Ankara) Ali Sali (Ankara), Hicabi Kırlangıç (Ankara), Hakan Şarkdemir (Ankara), Bekir Sıddık Soysal (İstanbul), Fahri Tuna (İstanbul), Mahmut Bıyıklı (İstanbul), Ali Ural (İstanbul), Şeref Akbaba (İstanbul), Adem Turan

(İstanbul), Meryem Kılıç (İstanbul), Aykut Nasip Kelebek (İstanbul), Ahmet Aka (Konya), Ahmet Köseoğlu (Konya), İhsan Deniz (Bursa), İsmail Bingöl (Erzurum), Kamuran Tuna (Trabzon), Mustafa Yıldız (Gaziantep), Selim Tunçbilek (Kayseri), Ahmet Uludağ (İzmir-Çanakkale), Mahmut Kaya (Şanlıurfa), Hayrettin Orhanoğlu (Giresun), Halil İbrahim Özdemir (Erzincan), İdris Ekinci (Sivas), Özgür Çoban (İstanbul), Şafak Çelik (İstanbul), Ali Bal (Tokat), Mustafa Uçurum (Tokat), Muhammed Hüküm (Kilis).

Yurtdışından şölene katılacaklar:

Elshan Mehdiyev (Azerbaycan), Arif Aliyev (Azerbaycan), İbrahimxalil Tamiyev (Gürcistan), Husrev Sartipi (İran), Mehmet Ömar Kazancı (Irak), Ahmet Demirci (Avusturya), Mustafa Can (Almanya), Mesut Kocabaş (Belçika), Cihan Kocabaş (Belçika), Hüseyin Ece (Hollanda), Amila Neslanovic (Bosna Hersek), Khalisia langirova (Kazan), Ramis Aimetov (Kazan), Bulat İbragimov (Kazan), Rustamova Khosiyatcha (Özbekistan), Bauyrzhan Karagzyuly (Kazakistan), Shakizada Abdikarimov (Kırgızistan), Karbalas Bakirov (Kırgızistan), Altynbek



10. Şölen, Bışkek (Kırgızistan) 2013



Ismayilov (Kırgızistan), Arazgul Rejepova (Türkmenistan), Canan Özer (Kosova), Güllü Karanfil (Gagavuz), Habibe Hasan (Bulgaristan), Mümin Ali (Makedonya), Rukiye Amed (Romanya), İmran Sadai (Uygur) Seiare Useinova (Kırım), Beste Sakallı (Kıbrıs).

Kültür ve Turizm Bakanlığının destek verdiği 13. Şiir Şöleni, Edirne’de başlatıp daha sonra Bulgaristan (Filibe-Kırcaali) ve Yunanistan’da (Gümülcine) tamamlanacak. Edirne’deki faaliyet Trakya Üniversitesi ile iş birliği içinde gerçekleştirilecek.

Şiir şölenin ilk gününde; şairlerin şiirlerini okuyacakları Neşati Dede şiir Faslı ve Konserden sonra, Gümülcine’de Yahya Kemal şiir faslı gerçekleştirilecek.

15 Kasım Cuma günü ise; Edirne’de Nefi ve Sehend şiir faslı düzenlenecek. 13.30’da Kırcaali’ye hareket edilerek orada da Mehmed Akif şiir faslında şairler şiirlerini okuyacaklar.

16 Kasım Cumartesi günü ise; Edirne’de Edirneli Nazmi ve Mimar Sinan şiir fasıllarından sonra ödül töreni düzenlenecek. Şölen kapsamında, akademisyen ve müzisyen Evrim Kaşıkçı yönetimindeki koro Edirne’de Rumeli Türküleri Topluluğunun yer aldığı konser verecek.

Üç Büyük Ödül Verilecek

Divan edebiyatının iki büyük ismi Nefi ve Neşati ile İran’ın Türkçe yazan önemli şairlerinden Sehend adına verilecek büyük ödüllerin hem maddi değeri hem de sanat değeri taşıması gözetiliyor. Ödüller ve beratlar ebru ve grafik sanatçısı Bekir Soysal tarafından hazırlandı.

On İki Şölenin Ödülleri

“Türkçe’nin Şiir Şöleni” ilki Osmanlı Devleti ‘nin başkentlerinden Bursa’da başladı.

1. Şölen (Bursa/Türkiye)

Yunus Emre: Erkin Vahid (Özbekistan)
Fuzûlî: Tomanbay Moldagali (Kazakistan)
Ali Şir Nevai: Firuze Memmetli(Azerbeycan)

2. Şölen (Almatı/Kazakistan)

Nesimî: Murat Avazov (Dağıstan)
Abay: Bahaeddin Karakoç (Türkiye)
Necip Fazıl: Raiza Sabri (Çuvaşistan)

3. Şölen (Aşgabad/ Türkmenistan)

Kaşgarlı Mahmut Şir Muhammed Yeniş (Afganistan)
Mehmed Âkif: İlhami Emin (Makedonya)
Madum Guli: M. Akif İnan (Türkiye)

4. Şölen (Girne/Kıbrıs)

Zahirüddin Muhammed Babür Atamurat Atabey (Türkmenistan)
Şeyh Galip: Ergeş Uçkun (ABD)
Arif Nihat Asya ödülü: Şakar Selim (Kırım)

5. Şölen (Strazburg/Fransa)

Yahya Kemal: Erdem Bayazıt (Türkiye)
Şehriyar: Muhtar Şahanov (Kazakistan)
T. E. W. Gibb ödülleri: İlhan Berk (Türkiye)

6. Şölen (Kırım/Ukrayna)

Hoca Ahmed Yesevî: Cahit Koytak (Türkiye)
Gazi Bora Giray Han: Feruze Müslimova (Tataristan)
Abdülhak Hamid Tarhan: Ulya İvanov (Çuvaşistan)

7. Şölen (Üsküp/Makedonya)

Mevlânâ Büyük Ödülü: Miraziz Âzam (Özbekistan)

Hatayî Büyük Ödülü: Rüstem Behrudi (Azerbeycan)
Cevdet Paşa Büyük Ödülü: Metin Önal Mengüşoğlu (Türkiye)

8. Şölen (Bakü/Azerbeycan)

Nizâmi Gencevî Büyük Ödülü: Mehmet Atilla Maraş (Türkiye)
Ahmet Hâşim Büyük Ödülü: Zeynel Beksaç(Kosova)
Hüseyin Cavid Büyük Ödülü: Orazdurdu Yağmur (Türkmenistan)

9. Şölen (Prizren/Kosova)

Suzi Çelebi Büyük Ödülü: Fahri Kaya Karacaoğlu Büyük Ödülü: Nasıs Peygozar
Ahmet Hamdi Tanpınar Büyük Ödülü: İhsan Deniz

10. Şölen (Bişkek/Kırgızistan)

Manas Büyük Ödülü: Hicabi Kırılangoç (Türkiye)
Yusuf Has Hacib Büyük Ödülü: Brontoy Bedurov
Nâmık Kemal Büyük Ödülü: Rifat Salahov

11. Şölen (Kazan/Tataristan)

Remi Garipov Büyük Ödülü: Fahriddin Nizamov
Muhibbi Büyük Ödülü: Rustem Calilov
Abdullah Tukay Büyük Ödülü: Ali Ural (Türkiye)

12. Şölen (Türkistan/Kazakistan)

Mağcan Cumabay Büyük Ödülü: Mustafa Özçelik
Bâki Büyük Ödülü : Atantay Akbarov
Süleyman Baykara Büyük Ödülü: Ramis Aymet

“Göç Medeniyetleri Zenginleştirir”



İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı

Sempozyumun açılışında konuşan Bakan yardımcısı İsmail Çataklı, “Hamdolsun devletimizin gücü ve milletimizin iradesiyle önce Fırat Kalkanı arkasından Zeytin Dalı son olarak da Barış Pınarı operasyonları icra edilmek suretiyle Kilis başta olmak üzere sınır illerimizin güvenliğinin sağlanması bakımından muazzam bir mesafe alındı” dedi.

Yaklaşık 3,5 yıl önce Kilis Valisi olarak geldiği kentte ciddi sıkıntıların yaşandığını hatırlatan Çataklı, o dönemlerde sınırın hemen dibinde terör örgütlerinin yuvalandığını ifade etti. Çataklı, o dönemde şehrin sürekli taciz altında olduğunu aktararak şöyle konuştu:



Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı
Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan

“Hamdolsun devletimizin gücü, milletimizin iradesiyle önce Fırat Kalkanı arkasından Zeytin Dalı son olarak da Barış Pınarı operasyonları icra edilmek suretiyle Kilis başta olmak üzere sınır illerimizin güvenliğinin sağlanması bakımından muazzam bir mesafe alındı. Kilis, nüfusu küçük olsa da bu ülkenin tarihinde çok önemli sorumluluklar yüklendi, önemli yükler omuzladı. Bu süreçte de Kilisli kardeşlerimiz sağlam durdular. Bu sabırlı duruşları için teşekkür ediyoruz.”

Muhacir Edebiyat Sempozyumu en çok Kilise yakıştı

Çataklı, Suriye ve göç denildiği zaman akla ilk olarak Kilis’in geldiğini belirterek buranın sadece bir sınır kenti olmadığını, aynı zamanda gönül coğrafyasının ortasında yer aldığını, Muhacir Edebiyat sempozyumunun en çok Kilis’e yakıştığını belirterek emeği geçenlere de teşekkür etti.

Kilis Valisi Recep Soytürk, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinde ciddi sayıda muhacir olduğunu ancak nüfusuna oranla en fazla misafiri Kilis’in ağırladığını aktardı. Bu durumun önemli ölçüde maliyeti de beraberinde getirdiğini anlatan Soytürk, şunları söyledi:

“Bizim toplam nüfusumuz 146 bin, Suriyeli nüfus sayımız 116 bin. Şehir merkezini düşünecek olursak Suriyeli ve Türk sayısı hemen hemen aynı. Tabii bunun bir maliyeti var. Belediyecilik ve yerel hizmetler bakımından çok ciddi bir yükümüz var. Diğer taraftan daha yeni yapılmış bir hastanemiz var, yetmiyor. Bu nedenle yeni bir hastane daha yapıyoruz.” Soytürk, eğitim alanında da bazı sıkıntılar olduğunu ve bunu gidermek için çaba sarf ettiklerini dile getirdi.

Göç; hüznün, yalnızlık ve vatan hasretidir

Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan ise yaptığı



Kilis Valisi Recep Soytürk

konuşmada, “Dünyanın pek çok ülkesinde geçmişte olduğu gibi bugünde de farklı nedenlerle meydana gelen göç meselesi insanlığın ortak kaderi. Bu kader bazen kişisel çoğu zamanda kitlesel yaşanıyor. Ne şekilde meydana gelirse gelsin her göç bir hüznün, bir yalnızlık, ekonomik ve sosyal sıkıntılar, vatan hasreti, yeni hayat ve yeni düzende bireyin ayakta kalma mücadelesini de beraberinde getiriyor. Tüm bunlar yürek acısı sosyolojik gerçekler. Ve bu gerçeği millet olarak biz de zaman zaman yaşadık ve hâlâ yaşıyoruz. Kültür ve medeniyetimizin bir gereği olarak; Anadolu; mazlumlara, çaresizlere her zaman kucak açmıştır.” dedi.



Kilis 7 Aralık Üniversitesi Rektörü
Mustafa Doğan Karacoşkun



M. Enes Kala, Ali Tilbe, Abdurrahman Şengöz, M. Fatih Kanter

Suriyeli mülteciler önemli edebi eserler yazacaktır

Arıcan, TYB' nin daha öncede göç ve muhaceret edebiyatı ile ilgili faaliyetler düzenlediklerini, eserler yayınladıklarını söyledi. "Bugün Türkiye'de ve başka ülkelerde yaşamak zorunda kalan mültecilerin ülkelerinin özelemlerini anlatan şiirlerine, hikayelerine şahit oluyoruz." diye konuşan Arıcan, "Eminim ki; iç savaş bitip hayat normale döndüğünde, tarihe tanıklık eden, büyük acı ve hüznler yaşayan Suriyeli yazarların kaleminden çok önemli edebi metinler ortaya çıkacaktır." dedi.

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Rektörü Mustafa Doğan Karacoşkun da yaptığı konuşmada, sempozyumun üniversitelerinde gerçekleşmesinden büyük bir mutluluk duyduklarını belirterek emeği geçenlere teşekkür etti. Konuşmalardan önce fuaye alanında geleneksel el sanatları sergisinin açılış yapıldı ve daha sonra Öğretim Görevlisi Ali Nünükoğlu, Öğretim Görevlisi Özgüç Acun Aslan ve Gülçin Şendoğan

"Göç olgusuna bakarken, onun edebi, kültürel, fikri, sosyal, siyasi, tarihi ve ekonomik boyutları bir medeniyet tasavvuru içinde birlikte ele alınmalıdır."

tarafından müzik dinletisi sunuldu.

Açılış konuşmalarından sonra Kilis 7 Aralık Üniversitesi Mühendislik - Mimarlık Fakültesi toplantı salonunda sempozyum başladı.

Göç, Suriyeli mültecilerin göç nedenleri, göçün insani boyutları, edebiyat ve göç ilişkisi konuları akademisyenler, tarihçiler ve bilim adamları tarafından tüm boyutlarıyla ele alındı.

Programın ilk günü birinci oturumunu Doç. Dr. Mehmet Ali Yıldırım yönetti.

Bu oturumda bildiri sunan akademisyenler ve konu başlıkları ise şöyle; Prof. Dr. Levent Kayapınar: Osmanlı Döneminde Anadolu'dan Balkanlara Göç, Prof. Dr. Rahman Ademi: 93 Harbi sırasında Rumeli'den Diğer Osmanlı Bölgelerine Göç, Doç Dr. Mustafa Hatipler: Göçün Acı

Nedeni Olarak Baskı ve Zulüm: Balkan harbi Örneği ve Dr. Ethem Baymak: Balkan-Türk Edebiyatında Göç.

Prof. Dr.M. Ruhat Yaşar'ın yönettiği ikinci oturumda bildiri sunan bilim adamları ve konuları; Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel: "Zor Zamanlarda Konuşmak": Türkiye'nin Suriyeli Göçmenleri, Dr. Öğretim Üyesi Ali Zafer Sağıroğlu: Göç ve Medeniyet üzerine, Doç Dr. Mahmut Kaya: Suriyeli Mültecilerin Türkiye'ye Göç nedenleri ve Doç Dr. Emel Topçu: Suriyeli Aktivist Kadınlar.

Günün son oturumunu Doç. Dr. M. Enes Kala yönetti.

Konuşmacılar ve bildiri konuları da şöyle sıralandı: Prof. Dr. Ali Tilbe: Göç Romanları İncelemesinde Yöntem arayışları, Doç. Dr. M. Fatih Kanter: Tarihten Kurguya Göç Romanları ve Öğretim Görevlisi Abdurrahman Şengöz: Laila Lalami'nin Account Adlı Romanı: "Dünyayı İki Farklı Mercekten Görmek: Mustafa El-Zamori'den Estabanico"ya.

Göç alan kültürlerin dili zengindir

Göç üzerine çalışmalar yapan akademisyenlerin, tarihçilerin ve öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği sempozyumun ilk günü şu görüşler ifade edildi: "Göç olgusuna bakarken, onun edebi, kültürel, fikri, sosyal, siyasi, tarihi ve ekonomik boyutları bir medeniyet



Sempozyuma, akademisyenler ve öğrenciler büyük ilgi gösterdi.



“Göç hareketleri, yönedikleri ülkelerin fiziki imarı ve kalkınmasına vesile olabildiği gibi, toplumda da tekamülle neticelenen manevi bazı değişim ve dönüşümlere de sebep olabilmektedir.”



başlıkları: Dr. Ramadan Omar: “Dönüş Edebiyatı” Başlığının Stratejileri ve Problemleri Üzerine Bir Okuma, Dr. Musab Hamod: Edebiyatın Kültürleri Yakınlaştırma ve Gücü ve Halklar Arasında Uyum yaratma Etkisi”
Günün üçüncü, sempozyumun 6. ve son oturumunu Doç. Dr. M. Fatih Kanter yönetti.

tasavvuru içinde birlikte ele alınmalıdır.”, “Göçün medeniyetleri zenginleştirici ve güçlendirici bir yönü vardır”, “Göçler kültürel zenginliğin doğmasına ve dilin gelişmesine neden olur. Göç alan kültürlerin dili zengindir.” “Göçler ötekileştirme duygusunu yarattığı gibi

tersine bir arada yaşama kültürünü de yaratır. Zira Göç alan toplumlarda önce ötekileştirme daha sonra kabullenme ve bir arada yaşama duygusu gelişir. Göç alan şehirler, göç almayanlara nazaran daha hoşgörülüdür.”

Akademisyenler, tarihçiler ve göç üzerine çalışmalar yapan araştırmacıların da katıldığı sempozyuma öğrenciler de büyük ilgi gösterdi. 25. 10. 2019 tarihindeki sempozyumda üç oturum düzenlendi.

İlk oturumu Prof. Dr. Ali Tilbe yönetti. Bildiri sunanlar ve konu başlıkları ise; Prof. Dr. Hanife Nalan Genç: Mübadelenin Ötekileştirdiği İnsanların Öyküsü: Dedemin İnsanları, Dr. Öğretim Üyesi Muhammet Hüküm ve Gökhan Serdar Özaktaş: Yücel Fevzioğlu'nun Uğultu ve Anarbay Romanlarına Yansıyan Türk Göçmen Sorunları, Dr. Şeyh Ahmed Husyn: İliya Abu Madi'de Göç Edebiyatı. Pro. Dr. Halil Aldemir'in yönettiği ikinci oturumda ise bildiri sunanlar ve konu

Konuşmacılar ve konu başlıkları ise şöyle oluştu: Mehmet Sarmış: Göçün İnsani Boyutu ve Edebiyat, Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Dyab: Muhecceret Edebiyatı ve Türkiye'de Arapçanın Öğretilmesine Etkisi, Mehmet Kurtoğlu: Türkiye'deki Suriyelilerin Basın, Yayın ve Edebiyat Çalışmaları.

Sempozyumun ikinci gününde, “Muhacirlik meselesini baş edilmesi gereken bir kriz ya da sorun gibi görmek yerine, ülke ve toplum menfaatlerine tahvil edilebilecek değerli bir beşeri sermaye kaynağı olarak değerlendirmek gerekir. Göç hareketleri, yönedikleri ülkelerin fiziki imarı ve kalkınmasına vesile olabildiği gibi, toplumda da tekamülle neticelenen manevi bazı değişim ve dönüşümlere de sebep olabilmektedir.” görüşleri daha öne çıktı.

Her oturumun sonunda panel yöneticilerine ve konuşmacılara TYB'nin yayınlarından hediye edildi.

İki gün süren sempozyumun sonunda, yapılan konuşmalar, akademisyenlerin sunduğu bildirimler değerlendirilerek basın yayın kuruluşları ile ilgili kurumlar için “Sempozyum Sonuç Bildirgesi” de hazırlandı. Sempozyum bildirimleri kitap olarak yayınlanacak.



Prof. Dr. Halil Aldemir, TYB
Başdanışmanı İbrahim Ulvi Yavuz



D. Mehmet Doğan: “Edebiyat Toplumun Özüdür”



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul Şubesi ve Yazı/Şiir Atölyesi'nin katkılarıyla Pendik Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Edebiyat Festivali'nin açılışı usta edebiyatçılar katılımlarıyla yapıldı.

14 Ekim 2019 tarihinde başlayan festivalin “Onur Konuğu” olan TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, etkinliğin açılış konuşmasını yaptı. Şehir ve edebiyat ilişkisinin zaman içinde farklılaştığını dikkat çeken Doğan, şunları söyledi:

“Bu yıl ilki yapılan Pendik Edebiyat Festivali, şehirlerimize ve belediyelerimize en yakışan faaliyetlerden en önemlisi. Edebiyat esasında bir toplumun özü mesabesinde bir söz ve yazı sanatıdır. Bu öz üzerinden milletler kendilerini tanımlar. Bugün bir millet olarak aynı sevinçler, aynı üzüntüler hepimizce paylaşılıyorsa bu, geçmiş asırlara dayanan zengin edebiyatımızın bize kazandırdığı özelliklerdendir. Edebiyatın, edep kökünden geldiği bilinir. Edep ve davet anlamlarını bir arada taşır. Aslında her edebî eser bizi bir şeylere davet eder. Neye davet ettiği davetçisine bağlıdır ve davetçiler bunun yönünü, tarzını ve derinliğini belirler. Hiçbir edebî eser boş değildir. Arka planının tamamen boş olduğu düşünülen eserlerin bile bir tarzı ve görüşü vardır.

Bu festivalin davetlisi olmaktan edebiyat camiası adına şeref duydum. Yine edebiyat camiası adına beni heyecanlandırdı ve sevindirdi.”

Müstesna İsimlerle Edebiyat Şöleni

TYB İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı'nın yönetiminde gerçekleşen “Şehir ve Edebiyat” başlıklı açılış oturumunda İhsan Fazlıoğlu, Hasan Akay, M. Fatih Andı, A. Ali Ural konuşmacı olarak yer aldı. Edebiyat Festivali'nin bütün şehirlere yakıştığını ifade eden Bıyıklı, Pendik'te böyle bir etkinliğin heyecanla karşılandığını ifade etti.

Ne Seninle Ne de Sensiz

Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Fatih Andı, “Kentin Ritminden Tabiatın Ritmine Modern İnsanın Özleri”



D. Mehmet Doğan

başlıklı konuşmasında, şairlerin gözünden kent algısına dair örnekler verdi. Geçmişten günümüze Türk şairlerinden şehir ve kent ilişkili önemli mısraları yorumlayan Andı şöyle konuştu: “Ahmed Midhat Efendi, Mehmed Âkif, Necip Fazıl, Sezai Karakoç, Cemal Süreya, Erdem Bayazıt gibi şahsiyetler şehir konusunu işlemiştir. İnsanoğlunun maddi dünyada ortaya koyduğu en büyük, en kapsamlı, kuşatıcı ve fiziksel oluşum şehirdir. Her şehir bir kültür ortaya koyar. Kendisini oluşturan zihinsel kapasitenin, maddi ve manevi çabanın toplamıdır. Şehrin dili vardır. Şehir bir lisandır.” Şehrin dışında insan tabiatın ritmine esirdir. Bu sebeple şehir adeta yaşayan bir organizmadır.

Körün Parmak Uçları

Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi öğretim üyelerinden Hasan Akay da, “İstanbul Körleşmesi” başlıklı konuşmasında A. Ali Ural'ın bir şairinden mülhem “Körün Parmak Uçlarıyla Şehre Dokunmak” göndermesi etrafında bir konuşma yaptı. Şehirlerin kaybedildiğini vurgulayan ve konuyu modern Türk şiiri üzerinden değerlendiren Akay, “Bugünün şairi eski şiirlerdeki konuşmuyor ve şehre onlar gibi bakmıyor. Hatta şehre bir cevap olarak değil bir soru olarak yaklaşıyor. İstanbul fazıl bir şehirdir. Fıtratı ve tabiatı yapı bozumuna uğramıştır ve bu bir rastlantı değildir. Hepimiz şehir denen bir gemideyiz. “İstanbul bir İslam şehridir” demişti İnalçık Hoca. Körleşme, şehre bakıldığında artık aslından başka bir şey görülmesi demektir. Bazı metinlerin dedikodu ve lakırdıdan ibaret olsa da şiir sanılması gibi... İnsanda insanlığın, tabiatı tabiatın gözükmemesi gibi... Ancak bir kıyamet aşısı bu kargaşayı ve bozulmayı önleyebilecektir.”

Şehir Simyacısı Şair

Şair yazar A. Ali Ural, “Bir Şehir Simyacısı Olarak Şair” başlıklı konuşmasında, şairin



Pendik Belediye Başkan Yardımcısı İbrahim Hakkı Aysan, D. Mehmet Doğan

bakışıyla yorumlanan İstanbul'dan ve şehre kalem yoran Cahit Sıtkı, Ahmet Haşım, Ziya Osman Saba, Sezai Karakoç, Necip Fazıl gibi şairlerden bahsederek şunları söyledi: "Şairler, varlıkları görünen hallerinden görünmeyen hallerine çeviren imge simyacılarıdır. Gözleriyle yaparlar bunu, zira görmek yazmaktan öncedir. Düşüncelerimiz ve inançlarımız nesnelere görüşümüzü etkilemektedir. Filtrelerimizden geçen her resim geçtiği esnada değişime uğrar. Bir imge yeniden üretilmiş görünürdür. Her görme biçiminde bir imge yatar. Bakırı simyacılar değil, şairler altın yapar. Şairler gönülle

şehri yan yana getirmiştir. Bir yandan şehir yapılırken bir yandan da insan inşa ediliyor. İnsan inşasının ihmal edildiği şehir, olsa olsa harap bir şehirdir. Şair ise, olmayan şehirler inşa edebilir."

'Fazıl Şehirleri Kamil İnsanlar Kurar'

Bilim tarihçisi ve yazar İhsan Fazlıoğlu, "Tefessüh Sarmalında Şehri Edep ile Kurmak, Edebiyat ile Yıkamak" başlıklı konuşmasında şehri temellendiren fikri ve insani yapılanmayı ortaya koyarak şunları söyledi:

"Fazıl bir şehir, ancak kamil bir insan tarafından kurulur. Şehir ifsad olsa

da müfsidi vardır. İnsan üstüne konuşmadan şehri anlamak çok zor. Türk medeniyetinin en büyük başarısı, Fars şehir anlayışıyla İslam medinesini, daha büyük ölçekte Mezopotamya medinesini birleştirme becerisidir. Edep şehri inşa ettiği gibi edebiyat şehri yıkar. Medine anlamındaki şehir, yasa, hukuk ekseninde adalettir. Merkezi otoriteyle yargıdan doğan adaletin birleşimi Türk şehrinde meczolmuştur. İnsan varlığını sürdürmek için kâinatı âleme dönüştürmek zorundadır. Bunu da ancak ilimle yapar. Temeddün etmek zorundasınız. Eğer temeddün edemezseniz yani Medineleşemezseniz, tefessüh yani çürüme yaşarsınız. Tefessühe düşmemek için dengeyi korumak zorundasınız."

Bir hafta süren edebiyat şöleni, birbirinden değerli edebiyatçıları ağırladı. "Edebiyat Şehri, Medeniyet Şiiri", "Romanlarda İstanbul", "Asırların Aynasında İstanbul", "Şiirlerde İstanbul", "Hikâyelerde İstanbul" başlıklı söyleşi ve konferansların yapıldığı etkinlikte, musiki ve şiir dinletilerine de yer verildi.

Gençler zihin geliştirici edebiyat eserleri okumalıdır

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Pendik Edebiyat Festivalinin "Onur Konuğu" olarak bir de söyleşi gerçekleştirdi. Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşen programda gençlere zihin geliştirici edebiyat eserleri okuyun mesajı veren Doğan "Kütüphane, manevi vatanımızdır" dedi.

Bünyamin Demirci'nin yönettiği söyleşide konuşan Doğan, edebiyatın temel metinleri meselesinin kültürel değişimlerden dolayı devamlı ertelendiğini belirtti.

Doğan: "Bu konu 1920'lerde tartışıldı. Harf İnkılabı'ndan sonra okunacak kitap kalmadı.1933'te üniversite kurulunca Avrupa'dan davet edilen uzmanlar bir

rapor hazırladı. Doğru dürüst Latin harfli kitap yok. Eski harfli kitaplar da yasak. Dolayısıyla üniversite öğrencilerinin okuyacağı kitap da yok." dedi.

Zihinlerimizi Batı edebiyatı doldurdu

1940'ta güçlü Harf İnkılabı'nın yeniden başladığını söyleyen D. Mehmet Doğan: "O yıllardan itibaren Batı klasiklerinin yayını başladı. 1.200 civarı eser yayınlandı. Bizim zihinlerimizi dolduran eserler bunlar oldu. Sonra "Dünya Amerika'dan, İngiltere'den ve Fransa'dan mı, ibaret? Başka ülkelerin klasik metinleri yok mu?" diye eleştiriler gelmeye başladı. O zaman Şark İslam Klasikleri diye bir dizi başlatıldı. Bunun ilk kitabı da Mesnevi oldu. Toplam 66 kitap basıldı. Ancak 1940 lı yıllarda

basılan Şark İslam Eseri 5'i geçmez. Gerisi 60'lı ve 70'li yıllarda basıldı. Zihnimiz bu şekilde dolduruldu." şeklinde konuştu.

Zihin geliştirici edebiyat eserleri okuyun

Kütüphanelerin, kentlerin kültürel ve sosyal yaşamlarına büyük katkı sunduğunu belirten Doğan: "Kütüphane, manevi vatanımızdır. Kütüphaneleri boş bırakmayın. Zihin geliştirici edebiyat eserleri okuyun. Belirlediğiniz Türk Edebiyatı Klasiklerinden en az 10 tanesini okuyun," dedi.

Söyleşinin sonunda Pendik Belediye Başkan Yardımcısı İbrahim Hakkı Aysan, Doğan'a plaket takdim etti.



D. Mehmet Doğan: “Millî Mücadele’yi başarıya ulaştıran manevi arka plan doğru anlaşılmalı”

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl Prof. Dr. Fuat Sezgin’in anısına Selçuklu Kongre Merkezinde düzenlenen “Konya Kitap Günleri”ne, Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan da katılarak hem okuyucuları için kitaplarını imzaladı hem de iki ayrı söyleşide Konyalı kitap severlere seslendi.

19.10.2019 tarihinde gerçekleşen söyleşide konuşan D. Mehmet Doğan, kitaplarını, kitapların yazılma nedenlerini ve olayların geçtiği zaman dilimindeki hadiseleri anlattı.

Mağlubiyet ideolojisi miadını doldurdu

Uğraş alanı olarak kendisine dil, edebiyat, sözlükçülük, iletişim ve yakın tarih konularını seçtiğini söyleyen Doğan, 1975 de ilk defa “Batılılaşma İhaneti” kitabının yayınlandığını, bu kitapta ele aldığı konuları zamanlayeniden ele alarak genişlettiğini söyledi. D. Mehmet Doğan, Mesela, “Mağlubiyet İdeolojisinin Sonu” kitabı, aradan neredeyse kırk yıl geçtikten sonra batılılaşmanın nasıl bir seyir takip ettiğini ve önümüzdeki yıllarda nasıl bir çerçeveye oturacağına ilişkin bir kitaptır. Kitabın yayınlandığı günler 2007 yılının başı. Yani, İstanbul’da, Ankara’da, İzmir’de

Konya’da olup olmadığını hatırlamıyorum, büyük laiklik mitinglerinin yapıldığı, taşıma kalabalıkların meydanları doldurduğu bir dönemdi. 28 Şubat döneminde milletle bir korku oluşmuştu. İşte bu mitinglerin yapıldığı zamanda, “Mağlubiyet İdeolojisinin Sonu” kitabım yayınladım” dedi. Bu hengâmede kitabımız mağlubiyet ideolojisinin sonunun geldiğini ilan ediyordu.

Konuşmasında kitabın içeriği ile ilgili bilgiler veren Doğan, “Mağlubiyet ideolojisi miadını doldurmuştur. Bugün bu ideoloji ile Türkiye bir yere varamaz. İşte kitabın çıktığı dönemde bir çok olay oldu, cumhurbaşkanı seçimi engellendi. Meşhur 27 Nisan muhtırası verildi. Sokaktaki havaya bakarsanız, resmi ideoloji sanki Türkiye’yi teslim almak üzere idi. Cumhurbaşkanlığı seçimi yaptırılmadı, onun arkasından erken seçime gidildi. Seçim yapıldı ve seçimin sonucunda görüldü ki o tantanalar oraya kadarmış, kuru gürültüden ibaretmiş.”

Doğan, fikir kitapları serisinden, “Son darbe Ergenekon”, “Türkiye Cumhuriyeti Tarihine Giriş” kitaplarının olduğunu, “Türkiye Cumhuriyeti Tarihine Giriş” kitabının ise 28 Şubat döneminde, resmi bir görevde bulunduğu dönemde sık sık

takibat konusu yapıldığından müstear isimle yayınlandığını, daha sonra da genişleterek kendi imzasıyla yayınladığını belirtti.

Mustafa Kemal Paşa Samsun’a çıkması için görevlendirildi

Türkiye’nin de benzer bir süreçten geçtiğinin altını çizen Doğan, “Osmanlı Devleti sona erdirildikten sonra, ki bunu bize yaptırıldılar, Türkiye’de uygulanan bir program oldu, bunun mağluplara uygulanan “savaş sonrası ideolojisi” olduğunu söylüyorum. Bunu neye dayanarak söylüyorum? Millî Mücadele’nin fikir zemini tamamen dinidir. Bu muhteva üzerinde Millî Mücadele yürütülmüştür. Mustafa Kemal Paşa Samsun’a gidişini iki şekilde tarif ediyor. 24 Nisan 1920’de Meclis’in açılışının ertesi günü uzun bir konuşma yapıyor. Ve o konuşmanın ilk cümlesi; “19 Mayıs 1919’da Samsun’da işe başladım.” Halbuki, 1927 yılında yani ondan sekiz yıl sonra Cumhuriyet Halk Partisi’nin kongresinde, hani büyük Nutuk var ya, işte Büyük Nutuk nasıl başlıyor?

“19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıktım.” İki anlatım arasında çok büyük fark var. “İşe başladım” işe başladığınızda görevlendirilmiş oluyorsunuz. Yani, size verilen işe, verilen adreste başlıyorsunuz. Halbuki 1927’de Mustafa Kemal Paşa, 19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıktım dediği zaman artık kendi iradesi üzerinden konuşuyor. “Ben çıktım.” diyor. Bu konuda hiçbir ortak görevlendirme tanımıyorum mahiyetinde bir iddia. Bunların hangisi doğru. Aslında bunların birincisi doğru. Mustafa Kemal Paşa görevlendirildi.”

Mehmed Âkif Anadolu’ya ilk davet edilen şair ve yazardır

Dini muhtevayı destekleyen bir çok unsurun olduğunun altını çizen Doğan, “Bu unsurlardan en önemlisinin ise Mehmet Akif Ersoy’un Anadolu’ya ilk davet edilen şair ve yazar olmasıdır. Âkif yanındaki Ali Şükrü Bey ve oğlu zor şartlarda on dört günlük bir yolculuktan sonra 24 Nisan günü Ankara’ya ulaşıyorlar. Mehmet Âkif’e ihtiyaç hissediliyor çünkü çıkardığı dergi ile tüm İslâm dünyası tarafından tanınan ve İslâm şairi olarak bilinen bir isim.”



Din ve manevi arka plan Milli Mücadeleye güç verdi

Osmanlı devletinden sonra kurulan Türkiye'nin devlet yapısının kimler tarafından nasıl belirlendiğini de açıklayan D. Mehmet Doğan, "Milli Mücadele İslam muhtevası üzerine

Doğan: "Milli Mücadele İslâm muhtevası üzerine kurulmuştur, ne zamana kadar, zaferi kazanana kadar. Zaferi kazanıncaya kadar, Mustafa Kemal Paşa Allah'ı, peygamberi, halifeyi, padişahı hiç ağzından düşürmüyor. Zafer kazanılıp masaya oturulduktan sonra ise işte bu muhteva değişiyor."

kurulmuştur, ne zamana kadar, zaferi kazanana kadar. Zaferi kazanıncaya kadar, Mustafa Kemal Paşa Allah'ı, peygamberi, halifeyi, padişahı hiç ağzından düşürmüyor. Zafer kazanılıp masaya oturulduktan sonra ise işte bu muhteva değişiyor. İşte diyoruz ki; Osmanlı devleti yıkılacak onun yerine yeni bir devlet oluşturulacak ve o devlet Osmanlı devletinin devamı olmayacak. İşte, Savaş Sonrası İdeolojisinin esası bu. Neden Osmanlı devletini devamı istenmiyor? Çünkü, Osmanlı Devleti batı emperyalizminin düşmanı. Ne zamandan beri düşmanı? "Ne zaman ki Türkler Avrupa'ya ayak bastı şark meselesi başladı." O yüzden Osmanlı devleti yıkılması gerekiyor, Osmanlı devletine ve Milli Mücadeleye güç veren nedir? Dindir, manevi arka plandır. Bu manevi arka planın zayıflatılması, yeni kurulan devletin de Avrupa'nın düşmanı olmaması gerekiyor, bu yeni devlet fikri sadece bize mi ait. Arkadaşlar 1918'den beri İngilizlerin



D. Mehmet Doğan

çeşitli vesilelerle resmi ağızlarından ortaya koydukları görüşler var. Özetle şöyle: "Türklerin de devleti olacak, Anadolu sınırları içinde, fakat başkenti İstanbul olmayacak. Bursa veya Ankara olabilir."

Söyleşiden sonra, Konya TYB eski Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu D. Mehmet Doğan'a günün anısına Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan bir usturlap takdim etti.

Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Sanat Yönetmeni Bekir Sıddık Soysal ve beraberindekiler, Türk Dünyası Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi Mustafa Özçelik'in davetlisi olarak Eskişehir'e gittiler.

Dede Korkut Parkı ve Bilim Kültür Sanat Merkezinde incelemelerde bulunan heyet daha sonra Türk Dünyası Vakfı'nı da ziyaret etti.

01.10.2019 tarihinde gerçekleşen ziyarette Dede Korkut Anıt Duvarı'nın proje müellifi ve tasarımcısı Bekir Sıddık Soysal anıtlı ilgili olarak şu bilgileri verdi:

" Anıtın toplam uzunluğu 40 metredir. 2 metre genişlikte, 5 metre yükseklikteki anıt duvar, iki taraflı yüzey üzerinde silmelerle çerçevelemiş iki resim ve iki yazı bandından oluşmaktadır. Destanların tasvir edildiği İznik Çinisi üzerine 100 m2 minyatür ve 68 m2 destan metinleri ile bilgi kitabelerinin yer aldığı mermer üzerine hak edilmiş yazı alanları bulunmaktadır."

Dede Korkut Anıt Duvarının Dünyada Bir Benzeri Yok

2014'te başlayan faaliyetlerin, Eylül sonunda tamamlandığını ve dünyada bir ilk gerçekleşerek bir kitap, mimari bir form halinde tecessüm ettiğini belirten



Soysal, "Dede Korkut'un ezelden ebede akan hikâyeleri mermer kazandı ve İznik Çinisinde canlandı. Mermer ve çini, zamana, yüzyıllara karşı durabilecek özellikte kullanıldı. Bizi anlatan, bütün bir Türk Dünyasını anlatan, destani geçmişimizi anlatan ve Türk milletinin özbenliğini yansıtan, Türk ruhunun meydana getirdiği destani bir eser anıtlı." diye konuştu.

Ziyarete, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Sanat Yönetmeni Bekir Sıddık Soysal, TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB Genel Mali Sekreteri Fatih Gökdağ, danışman Ferhat Koç, Türk Dünyası Vakfı Genel Sekreteri Mustafa Fıratlı ve Mütevelli Heyet Üyesi Mustafa Özçelik katıldı.



Şubeler Toplantısı Trabzon'da Yapıldı

Türkiye Yazarlar Birliği'nin (TYB) 11. şubeler toplantısı Trabzon'da yapıldı. Programda; şube başkanlarının görüş, öneri ve faaliyetlerinin değerlendirildiği programda önümüzdeki dönemde yapılacak kültür, sanat, edebiyat etkinlikleri de konuşuldu.

28-29 Eylül 2019 tarihleri arasında gerçekleşen toplantının açılışında bir konuşma yapan TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan "Şube başkanlarımızın geldikleri yer itibarıyla baktığımız zaman, bir Türkiye haritası görüyorum. TYB, ülkemizin belli başlı şehirlerinden olan bir kurum, bunun başka benzeri olduğunu düşünmüyorum." dedi.

Şubelerin buldukları yerde temsil gücü olmalıdır

Şube yöneticileri ile bir araya gelmenin, dertleri ve sıkıntıları paylaşmanın

verimliliği artırdığını ifade eden Doğan, "Şubelerin hem temsil gücü olmalı hem de buldukları yerin edebiyat, fikir, kültür ve sanat camiasını temsil edecek güçte olmaları gerekiyor. Bir şube açılmış ama o şehrin edebiyatına, sanatına dokunamıyorlar hatta ilme dokunamıyorlar. Bu gerçek anlamda şube oldukları anlamına gelmiyor. Şubelerin buldukları yerde temsil gücü olmalıdır. Siyasetin dışında kalamayız içinde de olmayalım. Araştırmacı yazarlar bizim üzerinde duracağımız, tanıtacağımız, tanışacağımız kişiler olmalıdır. İkinci eserler; her yıl on binlerce kitap basılıyor edebi niteliği olan onlarca kitabı imkânlarımızla bunları tanıtmalıyız eğer şehrimizde ünlü bir yazar hikâye roman bir kitabı çıkardıysa o bizim toplantı konumuz olmalı onunla ilgili konuşmalıyız." diye konuştu.

TYB Genel Başkanı Pof. Dr. Musa Kazım Arıcan'da yaptığı konuşmada, "11. Şubeler toplantısına ev sahipliği yapan Trabzon Şube Başkanımız Kamuran Tuna'ya teşekkür ediyorum. Kurucu Genel Başkanımız D. Mehmet Doğan aramızda, bu güzide kurumu kuran, bugünlere gelmesine vesile olan tüm büyüklerimize şükranlarımı sunuyorum. 2018 kuruluşumuzun 40. Yılıydı. Ülkemizde ve yurt dışında çok önemli kültür, sanat ve edebiyat faaliyetlerini başarı ile gerçekleştirdik. Şimdi de o hızla çalışmalarımızı sürdürüyoruz." dedi.

Sosyal medyayı etkin kullanmalıyız

Konuşmasında şubelerde yapılacak faaliyetlerin önemine vurgu yapan Başkan Arıcan, sivil toplum kuruluşları, kamu kurumları ve özellikle üniversitelerle iş birliği yapmanın önemini anlattı. Büyük gayretlerle yapılan çalışmaların bu işlerin meraklılarına, gençlere ve tüm vatandaşlarımıza duyurulması için mutlaka internet sitelerinde, sosyal medyada, yazılı basında bunları değerlendirin uyarında bulunan Arıcan, sözlerini şöyle sürdürdü: "Günümüz iletişim çağı. Bilgi sayarın, telefonun bir tuşuna basarak dünyanın herhangi bir ülkesinde neler olup bittiğini öğreniyorsunuz. Web sayfası olmayan şubelerimiz sitelerini kursun. Hatta kurmakla kalmayıp başka dillerde de yayınlanmasını sağlayın."

Trabzon Şube Başkanı Kamuran Tuna da yaptığı konuşmada, "11. Şubeler





buluşmamız nedeniyle sizlerle birlikte olmaktan ve bu anı yaşamaktan ötürü duyduğum mutluluk tarifsizdir. "2003 yılında kurularak, bugüne kadar kültür-sanat alanlarında, ilimiz adına sunduğu hizmetlerle, adından sıkça söz ettirmeyi başaran şubemiz, 14 Aralık 2017 tarihli kongresi ile şahsıma tevdi edilen başkanlık görevi neticesinde oluşturulan yönetimle, adeta altın çağını yaşamaktadır." dedi.

Şubeler toplantısında, TYB Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Ali Osman Kurt, İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı, Ankara Şube Başkanı M. Said Uluçay ve Genel Mali Sekreter Ahmet Fatih Gökdağ birer sunum yaptılar.

Öğrencileri edebiyata sanata yönlendirmeliyiz

İlk konuşmayı yapan Prof. Dr. Ali Osman Kurt, sivil toplum kuruluşlarının üniversitelerle iş birliğinin nasıl geliştirileceğine dair bir konuşma yaptı.

Üniversitelerin bir bilim yuvası olmakla beraber kültüre, sanata ve edebiyata önem vermesi gerektiğini söyleyen Kurt, "Bugün bir çok üniversitemiz öğrencilerine kültürel ve sanatsal anlamda da yeterlilikler kazandırmayı da öncelikli hedefi olarak belirlemiştir. Şubelerimizin ve temsilciliklerimizin bulunduğu illerdeki üniversitelerle iş birliği yapılarak alanımıza giren konularda programlar düzenleye biliriz." dedi.

Yerel yöneticiler kültüre duyarlı olmalı İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı, "STK ve Mahalli İdarelerle Etkili İletişim" konusunda bir konuşma yaptı.

Bıyıklı, "Türkiye'de Yerel Yönetimlerin



kültür politikaları idarecilerin ilgi alanına göre değişkenlik gösteriyor. Genel bir kültür politikasından söz etmek mümkün değil. Eğer yerel yönetici kültüre sanata duyarsızsa görevde bulunduğu dönem boyunca o alanda herhangi bir üretim söz konusu olmuyor. Bu manada kültürel alanda çalışma yürüten STK'ların daha aktif olması yerel yönetimleri politika geliştirmeye teşvik etmesi gerekir." dedi.

Ankara Şube Başkanı M. Said Uluçay da yaptığı konuşmada tüzük değişikliği ve üye kayıtlarının güncellenmesine ilişkin bilgiler verdi.

2020 yılı faaliyetlerinin neler olabileceği ve devamlılığı olan etkinliklerin ise planlanmasına ilişkin bilgileri ise Genel Mali Sekreter Fatih Gökdağ anlattı.

Kaymakam Özdemir: TYB Kadim Bir Kuruluş

Trabzon Büyük Şehir Belediyesi ve Trabzon Yazarlar Birliği Şubesi iş birliği ile "Edebiyat Söyleşisi ve Şiir Dinletisi" düzenlendi.

Ortahisar, Hamamzade İhsanbey Kültür Merkezinde gerçekleşen ve Canan Güven Kalaycı'nın yönettiği programda önce TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Yazar, şair ve akademisyen Hayrettin Orhanoğlu

ve Prof. Dr. Hasan Salih Sağlam edebiyat üzerine konuştular.

Trabzonlu şairler şiirlerini okudu

Edebiyat söyleşinden sonra, şairler; Haydar Çoruhlu, Mustafa Mazlum, Bahriye Kefelioğlu Bektaş, Güzin Şahinler, Sabahat Karagöz, Müfit Semih Baylan, Nihat Malkoç, Şengül Coşkun, Selçuk Adem Özdemir, Necip Saraçoğlu, Esat Kurt, Neriman Koç, Reşat Coşkun Ve Canan Güven Kalaycı şiir okudular. Şiir dinletisini n sonunda şairlere katılım belgesi verildi.

Trabzonluların büyük ilgi gösterdiği programın açılışında bir konuşma yapan Yomra Kaymakamı Eyüp Özdemir, "TYB'nin Türkiye'deki münnevver iklimini besleyen, büyüyen kadim bir kuruluştur. Gençlik yıllarımda bir çok faaliyetlerine katılma imkânım oldu, şimdi de katılmaya çalışıyorum." dedi.

Toplantıya katılanlar: TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Pof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Genel Sekreter Doç. Dr. Muhammet Enes Kala, Genel Mali Sekreter Fatih Gökdağ, TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, danışman Ferhat Koç, yönetim kurulu üyeleri Prof. Dr. Ali Osman Kurt, Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir ve Mahmut Erdemir.

İstanbul: Mahmut Bıyıklı- Ekrem Aytar, Ankara: M.Said Uluçay, Erzurum: Hanefi İspirli - Yusuf Kotan, - Erzurum: Reşat Coşkun, Gaziantep: Mustafa Yıldız, Kayseri: Selim Tunçbilek- Burhan Kale, Giresun: Nazım Elmas- Hayrettin Orhanoğlu, Erzincan: Halil İbrahim Özdemir- Lütfi Şimşek, Konya: Hayri Erten- Ahmet Köseoğlu, Kahramanmaraş: Enver Çapar, -Sakarya: Hasan Salih Sağlam- Yusuf Mısırlıoğlu- Fahri Tuna, Şanlıurfa: Mahmut Kaya- S. Ahmet Kaya, Trabzon: Kamuran Tuna - Necip Saraçoğlu.



Canan Güven Kalaycı, D. Mehmet Doğan, Prof. Dr. Hasan Salih Sağlam, Hayrettin Orhanoğlu



TYB Genel Başkanı Arıcan: “Siyasi metinler teolojik referanslar içeriyor”



Türkiye Yazarlar Birliği çatısı altında kurulan, seminer, konferans, söyleşi ve kültür sanat etkinlikleri düzenleyen “Genç TYB”liler, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan ve Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir’i konuk ettiler.

19.10.2019 tarihinde Genç Kahve de gerçekleşen “Teo-Politik Okumalar” programına gençler büyük ilgi gösterdi.

Arıcan yaptığı konuşmada, siyaset üzerine yazılmış en eski metinlerin Platon’un Devlet adlı eseri ve Aristoteles’in Politikası olduğunu, bu kitapların günümüze kadar ulaşmayı başarmış önemli eserler olduğunu söyledi.

Aristo’nun politikalar eserinin günümüzde hala geçerliliğini koruduğunu ve Nikomakhos’a Etik’in

devamı niteliğinde olduğunu belirten Başkan Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü:

“ Aslında Aristonun derdi bir siyaset felsefesi eseri ortaya koymaktan ziyade; kendinden önceki ‘iyi’ gördüğü şeyleri yazıya geçirmek istemesidir. Hatta bu kitabı bir siyaset kitabı değil, öğrencilere ders kitabı olarak okutulması için meydana getirmiştir. İlk siyaset aileden, ev yönetiminden, toplumdan başlayıp daha sonra devlet ortaya çıkmıştır. İlk insanla birlikte sözlü ve yazılı kültürde siyaset vardı. Beydeba’nın ‘Kelile ve Dimne’ eseri, İbn Zafer ‘Devletin Ölümsüzlük iksiri’ gibi eserler erken dönem siyaset eserlerine birer örnektir.”

İslâm siyaset ve ahlak felsefeleri ile ahlak metinlerinin de insanlığın ortak birikimlerinin olduğunu ifade eden Arıcan, “ Eklektik ve kümülatiftir bu çok önemli. Belirtmemiz gereken en önemli noktalardan birisi de siyaset felsefesi metinlerinin aynı zamanda en güzel, en nitelikli edebi metinler olmasıdır. Firdevsi’nin ‘Şeyhname’ adlı eseri bunun için en güzel örnektir. Siyaseti içinde barındırmasının yanında müthiş bir edebi metindir. ‘Şeyhname’nin içinde yer alan ‘İskendername’ metni oldukça önemlidir. Son olarak tüm politik, siyasi metinlerin

aynı zamanda teolojik referanslar içerdiğini düşünüyorum. Spinoza da bunun en güçlü örneği. Bugün tüm uluslararası siyasetin ve devletlerin de teopolitik bir alt yapısının, arka planının olduğunu belirtmek istiyorum.” diye konuştu.

Söyleşinin diğer konuğu Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir de yaptığı konuşmada, “Batı siyasal düşüncesi inanılmaz büyük bir çeşitlilikle külliyat ortaya koymuştur. İslam düşüncesinde ise batıdaki kadar malzeme yoktur. Batıda yazı çok kıymetlidir, matbaaya gitmek çok kıymetlidir ve önem verilir. Yazılı metin anlamında yasayı ilk ifade eden Platon’un yasalarıdır. Platonda Tanrısallık mevcuttur. Öyle ki hukukun yasalarına “Tanrının yasaları” der. Ve öğrencisine “Söylediğin sözler hiçbir zaman Tanrıları üzmesin.” “Her söylediğin sözde Tanrıyı anarak başla.” diye öğüt verir.” dedi.



TYB’den “Barış Pınarı Harekatına” destek

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, “Türk Silahlı Kuvvetlerinin vatanın güvenliğini sağlamak, terör tehdidini bertaraf etmek, bölgeye barış ve huzur getirmek, 40 yıllık ihanetin hesabını sormak için başlattığı harekatı yürekten destekliyoruz.” ifadesini kullandı. Başkan Arıcan, yazılı açıklamasında, Türkiye’nin her anlamda enerjisinin yok edilmeye çalışıldığını, uluslararası aktörlerin desteklediği PKK ve uzantısı terör örgütlerinin artık bölgesel barış ve güvenliği de tehdit eder bir konuma geldiklerini belirtti.

PKK’nın Suriye’deki iç savaş ve bölgedeki istikrarsızlığı fırsat bilerek başta bebekler olmak üzere binlerce insanı öldürdüğünü vurgulayan Arıcan, şunları kaydetti: “Türk Silahlı Kuvvetlerinin vatanın güvenliğini sağlamak, terör tehdidini bertaraf etmek, bölgeye barış ve huzur getirmek, 40 yıllık ihanetin hesabını sormak için başlattığı harekatı yürekten destekliyoruz. PKK artık yolun sonuna gelmiştir. Ülkemiz için en önemli tehditlerden biri olan terörü bitirme kararlılığını ve başlatılan harekatı yürekten destekliyoruz. İnanıyoruz ki kim ya da kimler tarafından desteklenip

korunduklarına bakılmaksızın, dağda, ovada, şehirde, köyde son terörist kalana kadar askerimiz geri dönmeyecektir.”





Kaymakam Öztoprak: Kalecik, Anadolu'nun kültürel değerlerini yaşıyor



Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan ve beraberindekiler, 13.10.2019 tarihinde bir günlük Kalecik ziyareti gerçekleştirdiler.

Kalecikliiler Derneği Başkanı Şahin Önal'ın daveti ile gerçekleşen ziyarete, Kalecik Kaymakamı Dr. Abdullah A. Öztoprak da katıldı.

Burada bir konuşma yapan Kaymakam Öztoprak, "Günümüzün önemli edebiyatçısı, Kalecikli D. Mehmet Doğan'ı, TYB Genel Başkanı Musa Kazım Arıcan'ı, yazar ve şairleri ilçemizde görmekten büyük bir mutluluk duyduk" diye konuştu.

Kalecik'in Anadolu'nun güzel bir ilçesi olduğunu, bir çok kültürel değeri koruduğunu; gelişen ekonomisi, kültürü ve zengin toprakları ile gelecek vaat ettiğini belirten Öztoprak, özellikle tarihi binaların restorasyonu konusunda gayret gösterdiklerini söyledi.

Ziyaretçilere memleketinin tarihi, coğrafi yapısı ve kültürel değerleriyle ilgili bilgi veren D. Mehmet Doğan da tarihi bilgilere, belgelere ve kalıntılara göre, Kalecik'in çok eski bir yerleşim merkezi olduğunu ifade etti.

Ziyarete katılanlar, Kızılırmak üzerindeki Develioğlu Köprüsünü, Kalecik Kalesini, tarihi mekânları ve Kalecik eski Hamamını gezdiler.

Mehmet Doğan Fen Lisesinde de incelemelerde bulunan ziyaretçilere müdür yardımcısı Yılmaz Enlioğlu tarafından bilgiler verildi.

Okulda, Türkiye'nin 51 ilinden gelen kız ve erkek öğrencilerin yatılı olarak eğitim gördüklerini belirten Enlioğlu, bin kitaplık bir kütüphanelerinin bulunduğunu, bilim ve teknolojinin imkanlarını kullanarak araştıran, sorgulayan, katılımcı, sorumluluk bilinci olan öğrenciler yetiştirmek için büyük bir gayret gösterdiklerini ifade etti.

Kalecikliiler Derneği Başkanı Şahin Önal da, "Kalecik için çok önemli bir isim olan D. Mehmet Doğan ve arkadaşlarını burada görmek bizi mutlu etti. Hemşehrilerimiz arasında, birlik beraberliği sağlamak için dernek çatısı altında, eğitim, kültür ve sanat etkinlikleri düzenliyoruz" diye konuştu.

Program katılanlara Aşık Mir'ati Parkı'nda yemek, tatlı ve çay ikramında bulunuldu. Yemekte bir konuşma yapan D. Mehmet Doğan, "Kalecik'te güzel bir gün geçirdik.

Bizleri ağırlayan değerli Kaymakamımız Dr. Abdullah A. Öztoprak'a, dernek başkanımız Şahin Önal'a, Hanhana Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Seyit Yurttaş'a, davetimize icabet ederek Ankara'dan gelen kıymetli arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. dedi.

Ziyarete; Kalecik Kaymakamı Dr. Abdullah A. Öztoprak, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Genel Başkan Yardımcısı Osman Özbahçe, Genel Mali Sekreter Ahmet Fatih Gökdağ, TYB eski genel Başkanlarından Nazif Öztürk, Mehmet Doğan Fen Lisesi Okul Müdürü Mustafa Seymen, Müdür Yardımcısı Yılmaz Enlioğlu, Kalecikliiler Derneği Başkanı Şahin Önal, Hanhana Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Seyit Yurttaş, TYB Genel Sekreteri Doç Dr. Muhammet Enes Kala, başkan danışmanı Ferhat Koç, TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB Ankara Şube Başkanı M. Said Uluçay, Sanat Yönetmeni Bekir Sıddık Soysal, TYB Yönetim Kurulu Üyeleri Mahmut Erdemir ve Mehmet Kurtoğlu, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Araştırma Görevlisi Mehmet Tuğrul, TYB İşletme Müdürü Mustafa Ekici katıldı.

Kaymakam Öztoprak: "Kalecik Anadolu'nun güzel bir ilçesi. Birçok kültürel değerlerini koruyor. İlçe gelişen ekonomisi, kültürü ve zengin toprakları ile gelecek vaat ediyor."



Pursaklar Kent Konseyi Güz Dönemi Genel Kurulu, 15.10.2019 tarihinde Pursaklar Belediyesi Konferans Salonu'nda yapıldı. Yoğun katılımın olduğu genel kurulda Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan yeniden Kent Konseyi Başkanı seçildi.

Ankara Milletvekili Emrullah İşler, Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, Pursaklar Kaymakamı Mehmet Yıldız, sivil toplum kuruluşlarının başkan ve yöneticilerinin de katıldığı genel kurulda, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı olarak da görev yapan Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, konsey başkanlığı için güven tazeledi.

Sosyal yardımlaşma ve dayanışma, katılım, yönetim ve yerinden yönetim

Arıcan "Parkları, bahçeleri, spot alanları, cadde ve sokakları, sanayisi, ekonomisi, eğitim ve sağlık hizmetleri ile Pursaklar sağlıklı geliyor."



Pursaklar Kent Konseyi Başkanı Arıcan Güven Tazeledi

ilkelerini hayata geçirmek gibi önemli görevleri olan konsey geçen dönemde Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan Başkanlığında çok önemli faaliyetleri gerçekleştirmişti. Genel Kurulda bir konuşma yapan Başkan Arıcan; "Parkları, bahçeleri, spot alanları, cadde ve sokakları, sanayisi, ekonomisi, eğitim ve sağlık hizmetleri ile Pursaklar gerçekten gelecek vaat ediyor. Tüm bu hizmetleri ve yapmayı planladığı faaliyetleri için belediye başkanımız

Ertuğrul Çetin'e ve çalışma arkadaşlarına teşekkür ediyorum" dedi.

Genel kurulda bir konuşma yapan Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin'de, kent konseylerinin önemini vurguladı. Çetin konuşmasında; "Yeni dönemde Pursaklar Kent Konseyinin başarılı çalışmalar yapacaklarına inanıyorum. El birliği, güç birliği yaparak insanlarımıza hizmet etmek en büyük görevimizdir" dedi.

Doğan: Eğitim üzerinde ciddi bir tefekkürden bahsedemiyoruz

Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Özgür Eğitim-Sen'in düzenlediği söyleşi programına katılarak "Eğitim Dili" konusunda önemli açıklamalarda bulundu.

13.10.2019 tarihinde gerçekleşen ve sendika yöneticilerinin ve üyelerinin büyük ilgi gösterdikleri programı Özgür Eğitim-Sen'in Genel Başkanı Abdülbaki Değer yönetti.

Doğan konuşmasında, İslam tarihinde eğitim dilinin uzun dönemler boyunca Arapça olduğunu tıpkı Batı dünyasının Latince üzerinden sağladığı ortak dünyayı İslam dünyasının da Arapça üzerinden bu ortak dünyayı inşa ettiğini belirtti.

Mutabakat sağlanmadan dille değişiklikler yapılmamalı

Kökene tartışmalı olan eğitim, maarif, terbiye, talim, tahsil, tedris, tedrisat gibi kavramlara da açıklık getiren D. Mehmet Doğan sözlerini şöyle sürdürdü:

"Böyle olunca bir derinleşme, belirli bir düzeye ulaşma da çok zor oluyor.



Herkes beslendiği dış ülke üzerinden dile yeni eklemeler peşine düşüyor ancak kelime, kavram kısacası dil anlam üzerine mutabakat üzerinden işler ve eğer bu mutabakat söz konusu olamıyorsa belirli bir mesafe almaktan da söz edemiyoruz. Eğitimin kitleselliği, zorunluluğu gibi hususların da eğitimin niteliğini doğrudan etkilediği günümüz koşullarında eğitim üzerinde ciddi bir tefekkürden bahsedemiyoruz maalesef." Genel Başkan Abdülbaki Değer de yaptığı konuşmada, Özgür Eğitim Sohbetlerinin ikinci programında Türkçeye önemli katkılar sağlamış olan, Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'ı ağırlamaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade etti.



İsmail Kara: Topçu, bir neslin yetişmesine öncülük etti



26 Ekim 2019 tarihinde TYB Mehmet Âkif Divanında gerçekleşen söyleşi hikâyeci-eleştirmen Necip Tosun yönetti. Söyleşide konuşan İsmail Kara, düşünce dünyasının gelişmesinde babası ve ağabeyinin büyük etkisi olduğunu, Rize'den İstanbul'a geldikten sonra ise öğrencilik yıllarında Hareket ve Dergah Dergilerinde önemli mütefekkirle tanıştığını söyledi.

Konuşmasında Nurettin Topçu ile nasıl tanıştığını dair bilgiler veren Kara o anı şöyle anlattı: "14 yaşındaydım. Önceden ağabeyimden dolayı ismini duyuyordum, Hareket dergisinde yazılarını okurdum. İstanbul'a gelir gelmez derginin Sultanahmet'teki bürosuna gittim. Orada o gün Nurettin hocayla karşılaştım. Küçük bir mekandı. Mekan küçüktü ama gönüller genişti ve hepimiz sığıyorduk. Şimdi geniş yerler var ama bir türlü sığıyoruz."

İsyan ahlakının merkezinde tasavvuf yer alır

Kara, "Nurettin Topçu, Türkiye ve Türk milleti yorumunda İslam'ı birinci sıraya çıkarıyor, iki; tasavvufu birinci sıraya çıkarıyor. Onun düşüncesinde İsyan ahlakı merkezinde tasavvuf yer alır. Topçu, bir dava adamı olduğu kadar çok önemli bir insan, büyük bir şahsiyetti. Bir neslin yetişmesine öncülük etti. Kendisiyle tanışmam bana çok şey kattı" değerlendirmesinde bulundu.

"İmam Hatip ve Yüksek İslam Enstitüsü mezunuyum. O yıllarda bu okullarda

okuyan ve mezun olanların bir davaları, bir iddiaları olurdu" diye konuşan Kara, "Kelâm sahasında çalışmak istiyordum. Yüksek tahsilimi bitirdikten sonra uzun yıllar Dergâh Yayınları'nda çalıştım, editörlük, yayın yöneticiliği yaptım. Burada ilgilerim gelişti, derinleşti" dedi.

"Kutuz Hoca'nın Hatıraları-Cumhuriyet Devrinde Bir Köy Hocası" kitabını yazma süreci hakkında bilgiler veren İsmail Kara, ilim, tavır ve edep öğrendim dediği babası Kutuz Hoca'nın hatıralarının yayınlanmasından sonra olumlu tepkiler aldığını dile getirdi. Hatıratta hocanın ailesi, hocaları, tahsili, meşgaleleri ve imamlık hizmetiyle ilgili bilgilerin yer aldığını, kitabın hafıza yenileyen bir eser olduğunu kaydeden İsmail Kara, toplumun her bireyinin kitapta kendi hayatlarından veya kendi yakınlarının hayatlarından izler bulabileceğini ifade etti.

Kara, Türkiye'nin hatıra birikimlerinin yetersiz olduğu ve pek çok ünlü ismin hatıralarını kaleme almadığını dile getirdi. Sadece bireylerin değil, toplumların ve hatta kurumların da hafızası olduğunu belirten yazar Kara, yakın döneme ait pek çok siyasi ve sosyal olayın perde arkasını hatıra kitaplarından okumanın faydalı olacağını belirtti.

Akademik yazıları kuru ve soğuk metinler olmaktan çıkarmalıyız

Konuşmasında, yazmak isteyen gençlere tavsiyelerde bulunan Kara, "Yazma ile uğraşan bir insan aynı meseleyi farklı

yazım tarzlarıyla yazabilmelidir. Başka bir şekilde söylersem farklı yazma tarzlarına aşına olan bir insan diyelim ki akademik metinlerini kuru ve soğuk metinler olmaktan çıkararak daha vasıflı bir şekilde yazabilir. Ülkemizdeki eğitim kademeleri maalesef bu farklı yazma alışkanlıklarını öğreten, teşvik eden, besleyen bir karakterde değil. Doğru dürüst Türkçe eğitimi bile veremiyoruz, nerede kaldı farklı yazma alışkanlıkları"

Medyatik hocalar var

Günümüzde bazı hocaların televizyon ekranlarına çıkarak medyatik olduklarını ifade eden yazar Kara, "Ben bunları din konusunda söyledikleri ile değerlendiriyorum. Herkes, her konuda konuşuyor. Elbette bir de azımsanmayacak kadar izleyicileri var. Burada bir algı bölünmesi, nerede konuştuğunu tam bilmeme meselesi var. Daha da önemlisi en ciddi din meselelerinin hiçbir kural tanımayan, sıradan bir üslupla tanımsız, meçhul büyük bir kalabalığın karşısında konuşulup tartışılması. Meydan okumalar, ahkâm kesmeler, birbirine tamamen zıt açıklamalar. Bu medyatik hoca tipinin ortaya çıkmasına neden oldu." diye konuştu.

Söleşinin sonunda, TYB Genel Mali Sekreteri Fatih Gökdağ Prof. Dr. İsmail Kara'ya TYB'nin yayınlarından hediye etti.



Ahmet Fatih Gökdağ, İsmail Kara



D. Mehmet Doğan Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan'ı Ziyaret etti



Ahmet Fatih Gökdağ, Tarkan Zengin, Nadir Alpaslan, D. Mehmet Doğan, İbrahim Ulvi Yavuz

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan'ı makamında ziyaret etti.

7.10.2019 tarihinde gerçekleşen ziyarette konuşan Doğan, Bakan Yardımcısı Alpaslan'a TYB'nin çalışmaları hakkında bilgi verdi.

Doğan, TYB'nin okur yazar buluşmaları, imza günleri, konferanslar, paneller, sempozyumlar, edebiyat sohbetleri, ulusal ve uluslararası kongreler gibi birçok kültür faaliyeti düzenlediğini ifade etti.

Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan da yaptığı konuşmada, ziyaretten duyduğu memnuniyeti belirterek, TYB'nin çalışmalarını takip ettiğini söyledi.

Konuşmalardan sonra Doğan, ziyaretin anısına Bakan Yardımcısı Alpaslan'a TYB'nin yayınlarından hediye etti. Ziyarete, TYB Genel Başkan Yardımcısı Tarkan Zengin, Genel Mali Sekreter Fatih Gökdağ, TYB Vakfı 2. Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz ve yönetim kurulu üyesi Mahmut Erdemir de katıldı.

Başkan Arıcan Suriye Çobanbey' de İncelemelerde Bulundu

Muhacir edebiyatı sempozyumu için Kilis'te bulunan Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, Türkiye sınırındaki Halep'in önemli Türkmen yerleşim yeri olan Çobanbey'de incelemelerde bulundu.

Kilis Valisi Recep Soytürk ile birlikte Kilis'in Elbeyli ilçesinin karşısındaki Çoban Bey'de giden Başkan Arıcan, Çobanbey Meclis Başkanı, Meclis Üyeleri, Belediye Başkanı, Ticaret Odası Başkanı, AFAD Sorumlusu ve Gümrük Müdürü ile görüştü.

Arıcan'a büyük bir ilgi gösteren Çobanbey'liler, Türkiye'nin bir çok ilinde eğitim gören gençlerinin olduğunu söylediler.

Başkan Arıcan burada yaptığı konuşmada, "TYB olarak, Türkiye'de okuyan öğrencilere büyük önem veriyoruz. Onların kültürümüzü, sanatımızı ve edebiyatımızı öğrenmeleri için gayret gösteriyoruz." dedi.



TYB şubelerinin ve temsilciliklerinin bulunduğu illerdeki üniversite öğrencilerinin zaman buldukça buralara uğramaları tavsiyesinde bulunan Arıcan sözlerini şöyle sürdürdü: "Çobanbeyli öğrenci kardeşlerimizi şube ve

temsilciliklerimizde görmek bizi mutlu eder. Sizlerle ortak değerlerimiz var bu değerleri daha geliştirmek için; gençlerimiz düzenlediğimiz kültür, edebiyat faaliyetlerine katkı ve katılım sağlaya bilirler."



Yörükler asırlık geleneklerini koruyorlar



Izmir Şubesi

Sosyolog Murat Demir İzmir Şubesinde düzenlenen söyleşi programına katılarak "Yörüklerde Günlük Hayatla İlgili Örf ve Adetler" konusunda bilgiler verdi.

Konuşmasında Yörüklerin günlük yaşamı, gelenek ve göreneklerini anlatan Demir, günümüzde hâlâ yerleşik hayata geçmeyen Yörüklerin bulunduğunu, yıl boyu yayla yayla dolaştıklarını söyledi.

Demir sözlerini şöyle sürdürdü: "Yörüklerin kendilerine has adetleri

bulunmakta, mesela üç şeye kına yakarlar, askere giden gence, geline ve karabaş koça. Askere giden vatanını korusun, gelin yuvasına sahip çıksın, karabaş koç da sürüsünü doğru yönlendirsin istenir. O sürüyü o koç yönlendirir, çekip götürür; uçuruma atlasa sürü arkasında gider. Yörükler, "Yemin iç" derler, "Yemin et" demezler. Yemin içtiler mi asla yanlış yapmazlar, sözlerini tutarlar."

Sosyolog Murat Demir Yörüklere ait

özellikleri de şöyle sıraladı;

1- Beklemeyi sevmeyiz, sabırsızdır. Meraklıdır, hoşgörülüdür. Vatansever, dindar, Allah'a tevekkül eder, kanaatkârdır. Tüketim eğilimi yüksektir. Ama gösterişe düşkün değildir. Sade yaşarlar, kadınlar erkeklerden kaçmaz. Evlerde haremlik, selamlık yoktur. Kadınlar erkeklerle rahatça konuşurlar, ancak başlarını da saçları görünecek şekilde örterler. Dinde şekilci ve aşırı kuralcı değildirler. Genelde erkekler tek eşlidir. Kadın ev yönetiminde söz sahibidir. Dinin ve kanunların yasak ettiği yoldan para kazananların (hırsız, kapkaççı, eşkiya, mafyacı, terörist, kaçakçı, çete) sayısı yok denebilir. Böyle kişiler sevilmeyiz, dışlanırlar. Ölümü de doğum gibi normal bir olay kabul eder, yakınlarını, nerede ölürse o yerin mezarlığına gömer. Mezar başucu taşlarının çoğunda ölünün ismi bile olmaz. Nankör değildir, ekmeğini yediği kapıya hainlik yapmaz, iyilik gördüğü kişiye sevgi ve saygı duyar, hatır gözetir.

İyi işler baskıya rağmen örtülemez

Yazar Sibel Eraslan, İstanbul Şubesinde düzenlenen "Berabere" programında yazı dünyasını merkeze alan ve hayatından anekdotlar içeren bir söyleşi gerçekleştirdi.

Tuba Kaplan ve Muzaffer Serkan Aydın'ın sunduğu "Berabere" programının konuğu olan Sibel Eraslan, olan biten her şeye rağmen dünyaya karşı sorumluluklarımızın bilince olmamız ve yaptığımız her şeyi, ne yaparsak yapalım iyi yapmak zorunda olduğumuzu vurguladığı konuşmasında şunları söyledi:

"1990'ların başında yaşadığımız iletişim devrimiyle kültürel dayatmaları hissedebiliyoruz. Ne kadar manipülasyona maruz kalırsanız kalırsanız, iyi işler her türlü baskıya rağmen örtülemez ve yok edilemez. İyiye yol vermekten kaçınıyoruz ama önü açılmasa bile iyi olan daima iyidir. İyinin yol alması hiçbir zaman kolay olmadı

ve olmayacak. Elimizde siyah kalem ve siyah kâğıt var. Yazıyla uğraşıyoruz. Bütün müziğin ihtişamını, hayattaki renkleri, mimarinin duruşunu yazarak anlatmak zorundasın. İnsanlara sadece yazıyla bir evren kurmak zorundasın. Bunu yaparken dünyadan kopabiliyorsun. Bu sebeple yazmak dünyanın yalnızlık şahikasıdır. Kur'an-ı Kerim kıssaları üzerinden bize çok şey anlatıyor. Kur'an-ı Kerim'de geçen ve peygamberimiz döneminde

yaşamış kadınlar, bir Müslüman kadının yol haritasını çizmesi için çok önemli örnekler. Yazı ile mücadelenin arasında, özellikle Türkiye'de ciddi bir paralellik var. Verilen siyasi mücadelenin gayriihtiyari bir yansımasıdır bu. Suriye tecrübesinden yola çıkarak Türkiye'nin kıymetini iyi bilmemiz lazım. Garip geldik garip gidiyoruz ama buradayken çok önemli sorumluluklarımız var."



İstanbul Şubesi



Necati Tonga : Ankara'da birçok edebiyat mahfli vardı

Akademisyen, yazar Necati Tonga, Genç TYB'nin düzenlediği söyleşi programına katılarak "Bir Edebi Muhit Olarak Ankara" (1923-1980) kitabını tanıttı.

19 Ekim 2019 tarihinde Genç Kahve'de düzenlenen "Okur-Yazar Buluşmaları" programına, Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan ve yönetim kurulu üyesi Prof. Dr. Hasan Yücel Başdemir de katıldı.

Ali Altun'un yönettiği gençlerin büyük ilgi gösterdiği söyleşide konuşan Necati

Tonga titiz bir araştırmayla Ankara'nın edebiyat haritasını çıkardığını söyledi.

Tonga, söyleşi de; Ankara'nın edebî bir muhit olmasındaki etkenleri, Ankaralı şair ve yazarların hayatları ve eserleri hakkında da bilgiler verdi.

1980 sonrasının ayrı bir çalışma konusu olacağını belirten Necati Tonga, Ankara'da edebî muhit olarak Türkiye Yazarlar Birliği'nin ayrı bir öneminin olduğunu vurguladı.

Hatıra, biyografi, mektup ve günlüklerin kitabına kaynaklık ettiğini belirten Necati Tonga, " Ankara, Cumhuriyet'in ilanını takip eden yıllarda Türk edebiyatına yön veren önemli edebî muhitlerden biri olmuştur. Ankara'nın bu dönemde edebî muhit olmasında başkent seçilmesinin ve devletin bu şehirden yönetilmesinin önemli bir etkisi vardır. Bununla birlikte Cumhuriyet öncesinde de Ankara'da belirli bir edebî birikiminin varlığı dikkat çekmektedir. Şehirde, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde kuvvetli bir tasavvuf ve divan edebiyatı geleneği var olmuştur. Ankara'nın, tarih boyunca pek çok divan ve halk edebiyatı şairi yetiştirdiği görülür. Bu dönemlerde medrese, tekke, cami gibi edebiyat mahfillerine ilave olarak bazı meyhaneler, hanlar, kahvehaneler, konaklar, bağ ve bahçeler de edebiyat mahfli özelliği gösterir." diye konuştu. Genç Kahve'de söyleşiye katılanlarla bir süre sohbet eden yazar Necati Tonga, okuyucuları için kitaplarını da imzaladı. TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kâzım Arıcan günün anısına, Necati Tonga'ya TYB'nin yayınlarından hediye etti.



Ali Altun, Necati Tonga

İslam coğrafyasının muhtelif yerlerine dair kitaplarıyla öne çıkan Nurettin Taşkesen, Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi'nde son çıkan kitabı Endülüs Fatihleri: Tarık Bin Ziyad (Mihrabad Yayınları) ile ilgili bir söyleşi gerçekleştirdi. Kitabın zeminini oluşturan süreçle ilgili dinleyicileri bilgilendiren Taşkesen, Endülüs'ün bugünkü durumunu ortaya koyan fotoğrafları ve izlenimlerini aktardı.



İstanbul Şubesi

Yazar Nurettin Taşkesen, son çıkan kitabı Endülüs Fatihleri: Tarık Bin Ziyad'ı TYB İstanbul Şubesinde anlattı.



Mizah Zayıfın Silahıdır

Mizah yazarı Durdu Güneş, Ankara Şubesi'nin 12.10.2019 tarihinde düzenlediği söyleşide mizahın tarihçesini, mizah çeşitlerini, mizahla komiklik arasındaki derin farkları anlattı. Program TYB Ankara Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay'ın açılış konuşmasıyla başladı. Uluçay, düşündürülen mizahın toplumsal eğitimde önemli bir araç olduğunu belirterek, bunun da en önemli örneğinin Nasrettin Hoca'nın mizah anlayışının olduğunu altını çizdi. Yazar Durdu Güneş ise, sohbetine hayatın her alanında mizah olduğunu söyleyerek başladı. Mizahın Hititler döneminde eğlence şenlikleriyle başladığını, tarihi süreç içinde farklı aşamalardan geçtiğini belirterek, "Mizahın içinde gülme var. Düşündürme var. Bir mevzuyla mizahla izah etme var. Özellikle sözlü kültürde kıssadan hisse çıkarma var. Nasrettin Hoca kıssalarında bunun en güzel örneklerini görüyoruz." şeklinde konuştu. Mizahın eğlence, gülmece, düşündürme

ve eleştirme şeklinde dört boyutu bulunduğunu belirten Yazar Güneş, "Egemen güçler mizahı sevmez. Çünkü mizahta egemen güçlere eleştiri vardır, muhalefet vardır. Diğer yandan devlet işi ciddiyet ister, devlet protokolü gülmez. Mizahta gülme vardır. Gülme insanları eşitler. Bu nedenle egemen güçler için mizah tehlikeli bir sanattır." diye konuştu. Mizahta üstünlük, uyumsuzluk ve rahatlama kuramından bahseden

Yazar Güneş, "Mizahın terapi boyutu vardır. Ancak komikle mizah, komik adamla nüktedan adam birbiriyle karıştırılmamalıdır. Özellikle siyasi mizah yapmak yüksek kültür düzeyi gerektirir, aynı zamanda da risklidir." şeklinde değerlendirmeler yaptı. Mizahın beyinleri, düşünceleri uyandırma görevi gördüğünü anlatan Yazar Güneş, sözlerini "Mizah zayıfların silahıdır. Mizah zayıfı güçlendirir, güçlüyü zayıflatır." şeklinde tamamladı. Program sonunda Yazar Durdu Güneş okuyucuları için "Sen ZEUS'un Oğlusun" kitabını imzaladı.



Ankara Şubesi

Konya'da Aliya İzzetbegoviç konuşuldu

Doç. Dr. Zübeyir Ovacık, Konya Şubesinin Konya Büyükşehir Belediyesi ve Selçuklu Belediyesinin katkılarıyla düzenlenen söyleşi programına katılarak "Vefatının 16.Yılında Aliya İzzetbegoviç'in Düşünce Dünyasında İnsan" konulu bir konuşma yaptı.

Doç. Dr. Zübeyir Ovacık, konuşmasına Çağdaş İslam Düşüncesi açısından Aliya'nın asla ihmâl edilmemesi gereken bir düşünür olduğunu belirterek başladı. Aliya İzzetbegoviç'in Doğu ve Batı olarak iki farklı medeniyetin tam da kesişim noktasında yaşamış ve bu açıdan Doğu Batı medeniyetleri arasındaki entelektüel alış verişin tam da ortasında bulunan bir mütefekkir olduğunu vurgulayan Doç. Dr. Zübeyir Ovacık, Aliya'nın teorik çabalarını pratikle trajik bir şekilde test etmiş olduğunu bundan dolayı kendisine "Bilge Kral" denildiğini hatırlattı.

Doç. Dr. Zübeyir Ovacık, İslam Düşüncesinde insan doğasına ilişkin

ortaya konulan teorilerde genellikle mutasavvıfların bakış açısının yaygınlık kazandığını bunlara alternatif olarak Aliya'nın insan doğasına ilişkin özgün bir modelden söz etmekte olduğunu belirtti. Konuyu "Aliya İzzetbegoviç'te Felsefi Antropoloji" başlığı altında ele alan Ovacık, Aliya'nın bütün felsefi sistemlerin veya varlığı açıklama modellerinin materyalist, idealist ve İslâmî şeklinde yegane üç başlık altında toplanabileceğini belirttiğini ifade etti.



Konya Şubesi

Söz konusu üç açıklama modelinin her birinin insanı da kendi sistemleriyle tutarlı bir şekilde ortaya koyduğunu hatırlatan Ovacık, Aliya'nın da bu çerçevede modern bilimin ve evrimci bakışın açıklamalarını materyalist bir zemine yerleştirdiğini, sanatın ve dinin insan anlayışını da idealist bir yapının içerisinde değerlendirdiğini hatırlattı.

Ovacık konuşmasında şu ifadeleri kullandı: "Aliya'nın özgünlüğü, insanın düalist yapısını birlikte değerlendirmeyen ve insanın tek bir boyutu üzerinde yoğunlaşan Doğu ve Batı dünyasını, her iki düşünce sistemini yakından tanımada ve bu dünyaların birikimini sentezleme yeteneğinde ortaya çıkmaktadır."

Program sonunda Doç. Dr. Zübeyir Ovacık'a günün hatırasına katılım belgesini TYB Konya Şube başkanı Prof. Dr. Hayri Erten takdim etti. Toplu hatıra fotoğrafı çekimiyle birlikte program son buldu.



Doç. Dr. Nemutlu: Sevinç Çokum'un Eserlerinde Tarihi Malzeme Ön Planda



Izmir Şubesi

Izmir Şubesinin kültür sohbetleri programında konuşan Celal Bayar Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyelerinden Doç. Dr. Özlem Nemutlu, günümüzün önemli yazarlarından Sevinç Çokum'un romanlarında tarihi malzemeye çok önem verdiğini ifade etti.

Özlem Nemutlu, tarihi romanlar üzerine yaptığı konuşmasında "Tarihi romanın en ayırt edici özelliklerinden biri, tarihe

yön vermiş tarihi bir hadisenin veya tarih bir şahsiyetin, söz konusu hadiselerin cereyan ettiği ve tarihi şahsiyetin yaşadığı dönemlerden sonraki dönemlerde roman kurgusu içerisinde ele alınmasıdır. Burada en önemi hususlardan biri, tarihi roman yazarının ele aldığı döneme şahitlik etmemesidir. Nitekim yazarın şahitlik ettiği bir hadisenin kurguya dönüştürüldüğü eserler, tarihi değil, aktüel olurlar" şeklinde konuştu.

Yaşayan yazarlarımızdan Sevinç Çokum'un, genellikle eserlerinde tarihi malzemeye önem vermesiyle de dikkat çektiğini ifade eden Nemutlu, farklı eserlerinde bazen psikolojiyi, bazen karakter yapısını ön plana çıkarttığını ancak tarihi romandan tarihin bir fon olarak kullanıldığı kostüm romanlarına doğru bir süreci takip ettiğini sürecin, onun yazarlığında "birey"e, dolayısıyla "evrensellik"e doğru gidişini gösterdiğini kaydetti.

Çok sayıda edebiyat fakültesi öğrencisinin izlediği etkinlikte Sevinç Çokum üzerine yapılan değerlendirmede son dönem eserleri üzerinde de konuşan Nemutlu " Sevinç Çokum'un son dönem eserleri dikkatle incelendiğinde farklı bir çizginin izlerini görmemek mümkün değil. " şeklinde konuştu.

TYB Akademi'nin Milli Mücadele Sayısı Çıktı

Bilim adamları, tarihçiler ve akademisyenlerin; "100.Yılında Milli Mücadele"nin siyasi, sosyal, ekonomik ve uluslararası boyutlarını ele alan makalelerinin yer aldığı TYB Akademi dergisi; 9. Yılında 27. Sayısı ile okuyucularıyla buluştu.

D. Mehmet Doğan'ın "100 Yıl Sonra Milli Mücadele'ye Bakmak" başlıklı sunuş yazısıyla başlayan dergide yayınlanan makaleler ve yazarları şöyle:

Caner Arabacı: Anadolu'da Konya Merkezli Olarak Örgütlenen İlk Kuva-yı Milliye Hareketi ve Mersinli Cemal Paşa, Halil Burak Sakal: Milli Mücadeleye İngiliz Okulu Yaklaşımı: Uluslararası Toplumun Genişlemesi ve Batı'ya Karşı İsyân, Mustafa Budak: Misak-ı Milli'den Lozan'a İskenderun Sancağı'nın Statüsü, Ali Demirel: Milli Mücadele Döneminde İstanbul-Anadolu Arasındaki İktidar

Mücadelesi (30 Ekim 1918 - 23 Nisan 1920), Hasan Ali Polat: Milli Mücadele'yi Başlamadan Engellemeye Yönelik Bir Teşebbüs: İtilaf Devletleri'nin Mütareke Hükümleri Uygulamasını Tetkik İçin Anadolu'ya Gönderdikleri Subaylar, Yakup Öztürk: Milli Mücadele Romanlarında Bir Temsil Sorunu Olarak Yeşil Gece, Ümit Eser: İzmir'in İşgalini Bağlama Yerleştirmek: İngiliz ve Yunan Kaynaklarına Göre Dünya Savaşı Sonrası Bir Çarpışma Olarak Milli Mücadele, Nurcan Özkaplan Yurdakul: Kudüs'te İngiliz Varlığının Dinden İdeolojiye Değişen Gerekçelerine Özet Bir Bakış. Derginin kitap tahlili bölümünde ise; "Funda Arslan Bilgin: Osman Okyar: Milli Mücadele Dönemi Türk- Sovyet İlişkilerinde Mustafa Kemal (1920- 1921), Alperen Gökçe: İsmail Ediz: Diploması ve Savaş - Batı Anadolu'da Yunan İşgali

1919-1922, İsmail Yurdakurban: Ömer Akdağ: Milli Mücadele Tarihi, Şahin Doğan: Mustafa Budak: Misak-ı Milli'den Lozan'a İdealden Gerçeğe Türk Dış Politikası" yer alıyor.





Akbaş: Sanat erdeme açılan kapıdır

Şair Ali Akbaş, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Ankara Şubesi'nin 26.10.2019 tarihinde düzenlediği söyleşi programında şiir yazma sanatını anlattı. Şiirin duygunun dili, nesir aklın dili olduğunu ifade eden şair Akbaş, konuşmasında şiir ve nesir arasındaki farkları ortaya koydu.

Söyleşi Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay'ın açış konuşmasıyla başladı. Şair Ali Akbaş'ın Türk şiirine yeni bir soluk getirdiğinin altını çizen Uluçay, "Şairimiz Kahramanmaraşlı olması nedeniyle aşıklık geleneğinden etkilendiğini düşünüyorum. Kısa sürede kendi üslubunu geliştirmiştir." şeklinde konuştu.

Rana İslam Değirmenci'nin yönettiği söyleşide konuşan Ali Akbaş, "Sanat erdeme açılan kapıdır. Kalam ve kalem erbabı olmak yarınlar için hayaller kurmaktır. Geleceğe dair yeni şeyler söylemektedir" sözleriyle sürdüren Akbaş, "Her şair yeni şiirine başlarken acemidir. Çünkü şiirin metafizik boyutu vardır. Bazen kendi kendinize önceki şiirleri ben mi yazdım dersiniz. Şiir salt bilgiye dayanmıyor. Şiir yazabilmek için doğuştan gelen meziyetler de gerekiyor. Duygu kapasitenizin yüksek olması gerekiyor. İnci bizim için güzel ancak midye için acıdır. Şiirde sanatçı için büyük bir çiledir, ıstıraptır." şeklinde yorumlarda bulundu.



Ankara Şubesi

Şiir duygunun, nesir aklın dilidir

Şiir malzemesinin dil olduğunu, dili çok iyi kullanabilen şairlerin kalıcı hale geldiğini anlatan şair Ali Akbaş konuşmasını şöyle sürdürdü: "Herkes şiir yazıyorum sanır. Büyük devlet adamı ve şair Kanuni zamanında 20 bin şair vardı. Zaman üstünden geçince kaliteli olanlar günümüze kadar gelebiliyor. Bugün Kanuni döneminden bir elin parmaklarını geçmeyecek şair sayabiliriz." dedi.

Akbaş, şiir ile nesir arasında ciddi farklar bulunduğunun altını çizerek şöyle konuştu: "Nesir aklın sesidir. Şiir duygunun dilidir. Talebelerimize bol bol nesir

yazdırmalıyız. Batı bizden önce nesirle yazmaya başladı, yani aklı erken buldu. Testle bilgi öğretilemez. Testle nesir yazan bir nesil yetiştiremeyiz. Çocuklarımıza ortaokul ve lisede her dönem en az 15-20 roman, deneme, hikaye okutmalıyız."

Sohbetinde şiir-nesir farkını anlatmayı sürdüren şair Ali Akbaş, "Şiirsel bir dille yazılan düz yazı olduğu gibi nesir diliyle yazılan şiirler de var. Mehmet Akif Ersoy'da bunun iyi örneklerini görürüz. Şiir ders vermek için yazılmaz. Makale ders vermek için yazılır. Masal ve şiir akrabadır. İklimleri sonsuzluktur, hayaldir. Şiir müzikle de akrabadır. İki de ahenklidir. Resim akraba olmasa da şiire yakınlığı vardır. Bütün sanatlar birbirinden beslenir, etkilenir. Çok etkilenir ve çok yakınlaşırsa da zaaf oluşur. Bu noktaya iyi dikkat etmek lazım" Programda Rana İslam Değirmenci, Akbaş'ın Kuş Sofrası şiir kitabından "Cepheden Mektup" ve yine gurbetçilerin hikayesini anlatan "Göç" şiirlerini okudu.



Hüseyin Albayrak'ın 60. Basın Yılı Trabzon'da Kutlandı

Türkiye Yazarlar Birliği Trabzon Şubesinin düzenlediği programla, Araştırmacı-Yazar Hüseyin Albayrak'ın 60. Basın yılı kutlandı.

Eski Bakanlardan Faruk Özak'ın destekleriyle, TYB Trabzon Şubesi tarafından organize edilen ve İlmüftülüğü konferans salonunda gerçekleştirilen etkinliğe, eski Bakanlardan Faruk Özak, Ortahisar Belediye Başkanı Ahmet Metin Genç, İl Müftüsü Osman Aydın ve çok sayıda davetli katıldı.

Bu Bir Başarı Öyküsüdür

Etkinlikte konuşan eski Bakanlardan Faruk Özak, büyük bir başarı öyküsüne şahit olduklarını belirterek, "bu başarıda sabır, fedakârlık, alın teri, bilgi ve koşuşturma var. İnsanları yaşarken onure etmek son derece anlamlıdır. Kendi şehrimizi yeterince tanımadan nasıl fikir üreteceğiz, nasıl yöneteceğiz veya bu şehre ait o büyük sorumluluğu nasıl taşıyacağız. Bu konuda sınıfta kalıyoruz. Umuyorum ki bunları aşacağız. Bu anlamda Hüseyin Albayrak'ın yazdığı 30'a yakın eser, geçmişimizi günümüze bağlayan bir köprü ve geleceğimize yön veren bir kılavuz niteliğindedir." dedi.

Değerlerimizi Daha Çok Sahiplenmeliyiz

Ortahisar Belediye Başkanı Av. Ahmet Metin Genç yaptığı konuşmada, kadim medeniyetlerin geçtiği bu güzide topraklarda medeniyetimizin ve inancımızın bize yüklediği sorumluluğu yerine getirmek zorundayız.



Trabzon Şubesi

Hüseyin Albayrak ağabeyimizin şehre kazandırdıkları bunlardan biridir. Onun çalışmaları şehrin kurumsal hafızasına kayıt düşmek adına son derece önemlidir. "ifadelerini kullandı

Albayrak Şehrimize Olan Vefasını Her Zaman göstermiştir

Şube başkanı Kamuran Tuna ise yaptığı konuşmada, "Hüseyin Albayrak, Trabzon

ile ilgili 30'ya yakın kalıcı esere imza atmış değerli bir şahsiyetimizdir. Bir ömür hizmet ettiği basın aracılığıyla Trabzon'un meselelerini cesurca haykırması haksızlıklara isyan etmiş nice güzel günler adına görüşlerini beyan etmiş, ürettiği eserlerle daima şehrimize olan vefasını, sevdasını dile getirmiştir, "ifadelerini kullandı.

Trabzon'a Hep Birlikte Hizmet Edelim

Yazar Hüseyin Albayrak da yaptığı konuşmada, bir Trabzon sevdasıdır çocukluğumda başlayıp devam ediyor. Öyle bir sevdadır ki beni Trabzon'un dışında uğraşmamı alıkoyuyor. Allah'a hamt olsun ki bu günleri bana göstererek siz dostlarla bir arada olmayı yaşattı. Bu çalışmamda bana yardımcı olan tüm dostlara teşekkür ediyorum. Trabzon'a elimizden geldiğince hep birlikte hizmet edelim," dedi

